

# MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK**

**BROJ 1**

**GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE**

**HRVATSKE**

(Čakovec, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin,  
Varaždinske Toplice)

**UREDNIČKI ODBOR**

Stjepan Hajduk (odgovorni urednik), Dragutin Feletar  
(urednik i grafička oprema), Željko Tomičić, Branko Šimek

**MUZEJSKI VJESNIK** izlazi povremeno, a svake godine  
izdavač je drugi muzej.

Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo — oni se šalju na  
adresu: Muzej grada Koprivnice, 43300 Koprivnica,

Trg Leandera Brozovića 1

**NAKLADNIK OVOG BROJA**

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, Trg Leandera Brozovića 1

**ZA NAKLADNIKA**

Fraňjo Horvatić

**TISAK**

»Podravka — Usluge«, OOUR Koprivnička tiskara, 1978.

lovanja muzejskih organizacija sa našeg područja. Stoga je neophodno potrebno inicirati takve oblike zajedničkog djelovanja koji će iskazivati svu mogućnost navedene problematike.

Ovaj list, pak, ako zastane na liniji prostog sabiranja rukopisa, bez stvaranje jedne poticajne ideje zajedničkog djelovanja, zastat će neminovno u sferi koja neće ni projektivno postaviti, a kamoli omogućiti ostvarivanje šireg značaja današnjih muzeja.

*Vladimir KALŠAN, Muzej Međimurja Čakovec*

## **NOVA POSTAVA ODJELA NARODNE REVOLUCIJE MUZEJA MEĐIMURJA ČAKOVEC**

Na intenciju svih društveno-političkih organizacija i Skupštine općine Čakovec, a u okviru nove koncepcije Muzeja Međimurja Čakovec krajem prošle godine prišlo se izradi nove postave Odjela narodne revolucije. Pošto se stari ONR nalazio u neadekvatnom prostoru vanjske zgrade Starog grada, odlučeno je da se novi smjesti na drugom katu palače u prostorijama uprave Muzeja s tim da se one adekvatno adaptiraju. U tu svrhu uprava je preseljena u polukat palače, gdje se ona dijelom i danas nalazi.

Nova postava ONR smještena je u tri prostorije na ukupnom prostoru od oko 175 m<sup>2</sup>. Sama postava kronološki je podijeljena u tri dijela.

U prvoj prostoriji prikazat će se povijest našeg kraja od 1918. do 1941. godine. Tematika je postavljena nešto šire, jer je bilo potrebno zahvatiti događaje vezane uz I. svjetski rat, Oktobarsku revoluciju, Mađarsku socijalističku revoluciju Bele Kuna, Španjolski građanski rat i okupaciju i komadanje Jugoslavije. Pored toga tu će se obraditi Međimurska revolucija 1918, razvoj radničkog i sindikalnog pokreta, stvaranje i razvoj partijskih organizacija, te stvaranje i razvoj skojevskih organizacija u Međimurju.

Druga prostorija tretira razdoblje od 7. travnja 1941, dakle od ulaska njemačke okupacione vojske u Čakovec, do kraja travnja 1945. godine, kada je Međimurje oslobođeno i kada su formirani organi narodne vlasti.

Treća prostorija namijenjena je povremenim tematskim izložbama. Prva koja će biti postavljena nosi naziv: »Boravci druga Tita u Međimurju«.

Ono što je novo u našoj postavi je način rasčlanjivanja relativno velikih zidnih ploha i rješavanje poda upotrebom postamenata. Išli smo na potpuno zatvaranje prozora, iskoristivši ih kao plitke niše i zidne vitrine.

Imajući dakako u vidu vrstu materijala koji se prezentira (većinom fotografije, dokumenti i tekstovi), a ponukani ne baš naj-sretnijim rješenjima velikog broja takvih postava, rasčlanjujući zidne plohe, odlučili smo se na sistem kazeta, visine 5 i 10 cm. Na taj način razbili smo zidnu plohu i dobili njenu plastičnost.

U cijeloj postavi ima samo tri postamenta, koji imaju dvostruku namjenu; na njima će biti izloženo trofejno oružje, a oni ujedno određuju smjer komuniciranja postavom. Najveći postament (dimenzije 7×2,5) izrađen je kao kontura Međimurja.

Idejni i izvedbeni projekt postave zajednički su napravili Željko Tomičić, direktor MMC i Vladimir Kalšan, kustos Odjela narodne revolucije MMC.

*Marina SIMEK, Gradski muzej Varaždin*

## ARHEOLOŠKO ISKOPAVANJE NA KRČU

Već otprije je poznata suradnja radnika ciglane Cerje Tužno s Gradskim muzejom Varaždin, a do koje je došlo zahvaljujući nastojanjima Stjepana Vukovića, njegovim čestim obilascima arheološkog lokaliteta Krč u Cerju Tužnom i njegovoj želji da radnike ciglane na jednostavan način zainteresira za nalaze s kojima su se svakodnevno susretali.

Kao što je poznato, brežuljak Krč je veliko arheološko nalazište iz vremena eneolitika, a skoro je sasvim uništeno stalnom eksploatacijom gline za ciglanu. Zna se da je na samom brežuljku bilo smješteno veće eneolitsko naselje, a nastambe su bile tipa zemunica, odnosno poluzemunica. Nalazište je do sada samo sondažno ispitivano, što za ovu vrstu lokaliteta (veliko naselje s nastambama, radionicama, vatrištima, jamama) nije najbolji način. Tek bi sistematsko iskopavanje većih površina dalo pravu sliku i pojam horizontalne stratigrafije lokaliteta.

I ove godine je suradnja radnika ciglane i Gradskog muzeja Varaždin došla do punog izražaja. Radnici su naime obavijestili muzej o nalazima keramike koju je razgrnuo buldožer skidajući gornji sloj gline za potrebe ciglane. Također su uočili da je na mjestu nalaza glina crvena i pomiješana sa pepelom i garom. Radovi na tom dijelu gradilišta su odmah, na zahtjev samih radnika, bili obustavljeni. Od 12. VII do 3. VIII 1977, s prekidima zbog lošeg vremena, izvršeno je manje zaštitno iskopavanje u kojem su učestvovali radnici Gradskog muzeja Varaždin i članovi Društva prijatelja muzeja.

Prvobitna sonda bila je dimenzija 3×3 m, ali je naknadno produžena prema istoku, jer se pronalazešnjem tragova kolaca zemu-