

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

BROJ 1

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE

HRVATSKE

(Čakovec, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin,
Varaždinske Toplice)

UREDNIČKI ODBOR

Stjepan Hajduk (odgovorni urednik), Dragutin Feletar
(urednik i grafička oprema), Željko Tomičić, Branko Šimek

MUZEJSKI VJESNIK izlazi povremeno, a svake godine
izdavač je drugi muzej.

Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo — oni se šalju na
adresu: Muzej grada Koprivnice, 43300 Koprivnica,

Trg Leandera Brozovića 1

NAKLADNIK OVOG BROJA

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, Trg Leandera Brozovića 1

ZA NAKLADNIKA

Fraňjo Horvatić

TISAK

»Podravka — Usluge«, OOUR Koprivnička tiskara, 1978.

POČECI GALERIJSKE DJELATNOSTI MUZEJA VARAŽDINSKIH TOPLICA

Poznato je da su Aquae Iasae (Varaždinske Toplice u doba Rimskog Carstva) bile značajan zdravstveno-rehabilitacioni i rekreacioni centar za časnike i vojnike rimskih legija te bogata civilna lica, a također su imale znatnu obrednu i gospodarsku ulogu. Manje je, međutim, znano da je uz izdašan izvor termalne vode izrastao u spomenuto doba i jak likovni centar (umjetnički autohtonog noričko-panonskog umjetničkog kruga) (1). Dovoljno je samo pripomenuti da su dva (od rijetkih sačuvanih) primjeraka figuralne plastike (II st. n. e. — iz fundusa našeg Muzeja) bila zastupljena 1971. god. na poznatoj izložbi »Umjetnost na tlu Jugoslavije« (2).

Unazad nekoliko godina naš je Muzej počeo djelovati u pravcu oživljavanja drevnih likovnih tradicija u Var. Toplicama. Bilo je pokušaja da se u suradnji s topličkom Bolnicom za reumatske bolesti osnuje likovna kolonija (3), ali kad kod toga nije bilo uspjeha, pošlo se drugim putem.

U ljetu 1974. god. Muzej prihvaća inicijativu slikara Franje Klopotana i društvenog radnika Vjekoslava Ferenčine, koji su predložili pokretanje akcije »Likovni umjetnici — Muzeju«. U ovoj akciji Muzej se obratio većem broju likovnih stvaralaca, prvenstveno iz naše regije, s molbom da poklone po jedan svoj rad. Odaziv je bio zadovoljavajući i neki su autori poklanjali svoja diela samoinicijativno. Tako je za svega dva mjeseca prikupljeno 71 likovni rad od 55 autora. Zbog neiskustva kao i širine koju je ovoj akciji dana od sredstava javnog informiranja, Muzej je morao da među spomenutim radovima primi i izvjestan broj radova s malo pa čak i ni malo umjetničke vrijednosti. Svi darovani radovi bili su izloženi u vremenu od 5 — 20. X 1974. Izložba je bila postavljena u prostorijama Muzeja, zbog čega je najveći dio stalnog postava bio demontiran. Reprezentativan katalog i izuzetno vrijedan plakat tiskani su u štampariji AZUR — Zebić Zagreb (i to besplatno!). Izložba je otvorena pod pokroviteljstvom Skupštine općine Novi Marof, u izuzetno svečanoj i srdačnoj atmosferi (4). Posjet je bio izvanredan — ukupno 1101 posjetilac. Poklonjeni likovni radovi ostali su u našem fundusu i time je, dakle, započela naša galerijska djelatnost.

U god. 1975. likovne izložbe postaju dio redovne djelatnosti našeg Muzeja. Tako je u prostorijama Muzeja održano čak šest samostalnih izložbi izvornih likovnih stvaralaca iz naše regije:

— Fabijan Zrinjski, 26. IV — 11. V

— Stjepan Hajduk, 17. V — 1. VI

- Ivan Rabuzin, 27. VI — 7. VII
- Slavko Bešenić, 25. VII — 10. VIII
- Pavle Kerencov, 23. VIII — 7. IX
- Franjo Klopotan, 15 — 30. XI

Navedene izložbe imale su velik uspjeh te doličan odjek u sredstvima javnog informiranja. Posebno treba istaknuti njihova otvorenja koja su prerasla u kulturne događaje još neviđene u našoj općini. Sve su ove izložbe, što je postalo redovna praksa, bile providene pozivnicom, plakatom i katalogom. Kod njihove realizacije surađivalo se s više uglednih likovnih stručnjaka, među ostalim i s Vladimirom Malekovićem.

Kod konac 1975. god. postignut je još jedan značajan uspjeh: toplička Bolnica namijenila je tri manje prostorije u istočnom prizemnom traktu Starog grada (u blizini muzejskih prostorija) za izložbeni prostor. Od tada izložbena djelatnost Muzeja odvija se u ovim prostorijama, koje su (ne našom zaslugom) dobile pomalo pretenciozno ime: Galerija Varaždinske Toplice. U spomenutom prostoru održane su koncem 1975. dvije izložbe preuzete od Gradskog muzeja Varaždin: »VI susret radnika likovnih stvaralaca Hrvatske« (13 — 18. XII) i »Borba za oslobođenje« (21 — 28. XII) — obje posvećene 40. obljetnici oslobođenja zemlje i pobjede nad fašizmom.

Tako je koncem 1975. god. dovršeno oformljavanje Galerije Varaždinske Toplice, kojoj su osnovni ciljevi:

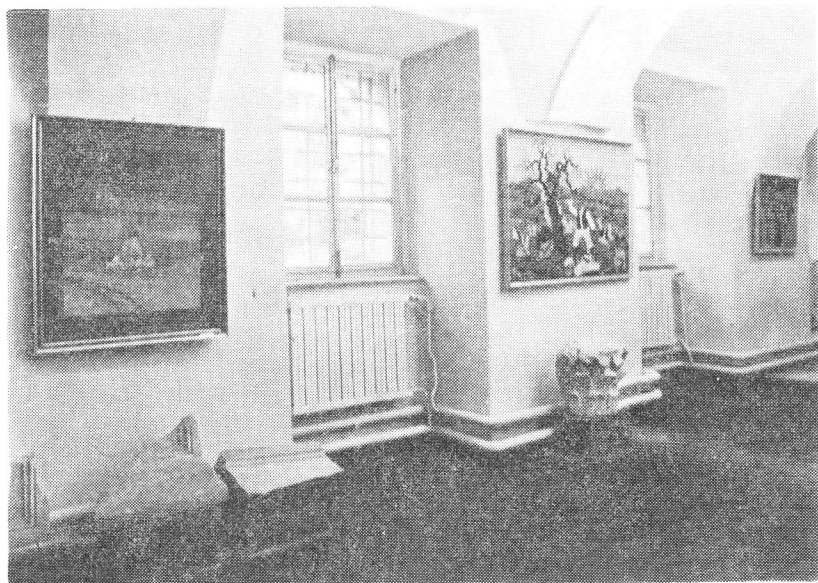
- prezentiranje »zagorskog kruga« izvorne umjetnosti, te ostalih likovnih umjetnika s područja naše općine i regije (prvenstveno radnika — amatera i neafirmiranih stvaralaca);
- poticanje likovnog stvaralaštva u okvirima naše općine i regije;
- zadovoljavanje kulturnih potreba i razvijanje likovne kulture kod radnih ljudi, omladine i građana naše općine i regije, te brojnih pacijenata topličke Bolnice.

U 1975. god. naš likovni fundus je uvećan za pet radova.

Tijekom 1976. god. naš Muzej je u okviru Galerije Varaždinske Toplice priredio pet likovnih izložbi, i to ovim redom:

- Karel Umek, 17. I — 1. II
- Antun Fosić, 24. IV — 9. V
- Antun Bahunek, 28. V — 27. VI
- Ljubica Hladnić, 17. VII — 1. VIII
- Likovno udruženje Varaždin, 14 — 29. VIII

Prve četiri izložbe odnose se na izvorne stvaraoce s područja sjeverozapadne Hrvatske. Najznačajniji među njima je Antun Bahunek, rođeni Topličanec, kojemu je povodom 30 god. intenzivnog



S jedne izložbe u Galeriji Varaždinske Toplice

slikarskog rada bila kod nas priređena retrospektivna izložba. A. Bahunek izložio je brojčano impozantan izbor: 88 slika i crteža, a uz to obiman popratni materijal (knjige i druge publikacije, priznanja, diplome i plakete). Reprezentativan katalog tiskan je kod AZUR - Zebić Zagreb, sa šest reprodukcija u boji i jednom fotografijom. U istoj štampariji otisnut je i plakat s velikom reprodukcijom u boji. Urednik kataloga, poznati stručnjak prof. Josip Depolo, uz biografske, bibliografske i podatke o izložbama, napisao je seriozan predgovor, a također je uklopio i tekstove poznatog francuskog stručnjaka Anatola Jakovskog i direktora našeg Muzeja. Obiman i složen posao postavljanja izložbe obavio je kolektiv našeg Muzeja bez pomoći sa strane. Ova do sada najveća izložba u Varaždinskim Toplicama bila je, osim prostorija GVT, smještena i u izložbenom prostoru Muzeja pa je zbog toga stalni postav bio većim dijelom demontiran. Retrospektiva A. Bahuneka trajala je mjesec dana, bila je dobro posjećena i u cjelini uzevši predstavlja velik kulturni događaj.

Od god. 1976. naš Muzej počinje surađivati s poznatim stručnjakom prof. Jurjem Baldanijem, koji je napisao predgovor za izložbu Ljubice Hladnić.

Naš likovni fondus uvećan je 1976. za još četiri slike, jednu litografiju i jednu reprodukciju.

Izložbe održane u god. 1977. bile su posvećene Titovim jubilejima i jubileju KPH. Najprije je izlagao mladi i talentirani akademski slikar Slobodan Simić (17 — 29. VI). Slijedi izložba Likovne sekcije RKUD »Vilko Jurec« Varaždin (1 — 17. VII), izvornih skulptora Josipa i Ivana Cikača (22. VII — 7. VIII), te izložba crteža Antuna Možara (20. VII I— 4. IX).

Za izložbe J. i I. Cikača te Antuna Možara predgovor za katalog napisao je prof. Juraj Baldani. Izložbama u 1977. god. naš je fondus uvećan za još četiri likovna djela.

Vidljivo je, dakle, da je kroz nepune tri godine Muzej Varaždinskih Toplica na polju izložbi ostvario zapažene i vrijedne rezultate. Naš malobrojni, upravo minijturni kolektiv, započeo je ovu djelatnost gotovo ni od čega: bez iskustava, potrebnih stručnjaka, prostorija i namjenskih sredstava. Međutim, objektivne teškoće i nerazumijevanja prevladane su entuzijazmom i požrtvovnošću, a postignuti rezultati su evidentni.

Bilješke:

- (1) Marcel Gorenc, Antičko kiparstvo jugoistočne Štajerske i rimska umjetnost Norika i Panonije, Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. serija — sv. V, Zagreb 1971.
- (2) Katalog izložbe, br. 119 i 121
- (3) Stjepan Hajduk, Bolnica i kultura — Osnivanje Umjetničke kolonije u Varaždinskim Toplicama?, OKO br. 30, god. I, Zagreb, 7. XI 1973, str. 19
- (4) E. C., Umjetnici muzeju, Večernji list, Zagreb, 8. X 1974, str. 11