

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

BROJ 1

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE

HRVATSKE

(Čakovec, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin,
Varaždinske Toplice)

UREDNIČKI ODBOR

Stjepan Hajduk (odgovorni urednik), Dragutin Feletar
(urednik i grafička oprema), Željko Tomičić, Branko Šimek

MUZEJSKI VJESNIK izlazi povremeno, a svake godine
izdavač je drugi muzej.

Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo — oni se šalju na
adresu: Muzej grada Koprivnice, 43300 Koprivnica,

Trg Leandera Brozovića 1

NAKLADNIK OVOG BROJA

Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, Trg Leandera Brozovića 1

ZA NAKLADNIKA

Fraňjo Horvatić

TISAK

»Podravka — Usluge«, OOUR Koprivnička tiskara, 1978.

NEŠTO O PROBLEMATICI NAKLADNIČKE DJELATNOSTI MUZEJA

Izdavaštvo postaje suvremeni imperativ djelatnosti muzeja i u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Iako je na tom planu već učinjeno podosta, ipak sadašnjim stanjem u izdavaštvu naših muzeja nikako ne možemo biti zadovoljni. Varaždinski muzej je ponešto izdavao već prije drugog svjetskog rata (prof. Krešimir Filić), a značajan uspjeh je i tiskanje nekoliko brojeva Glasnika Muzeja grada Varaždina. I u Koprivnici je bilo uspješnih pokušaja, pa je tako dr. Leander Brozović od 1946. do 1953. izdao ukupno osam brojeva Zbornika Muzeja grada Koprivnice. U vrlo značajne pokušaje ubrajamo i izdavanje vodiča kroz naše muzeje (u novije doba osobito dobro opremljene i pregledne takve vodiče izdali su muzeji u Koprivnici i Čakovcu).

Međutim, činjenica je da danas muzeji u sjeverozapadnoj Hrvatskoj očito nisu dovoljno prisutni u nakladničkoj djelatnosti u našem kraju. Prava je šteta što pojedini radovi i saznanja stoje akumulirani u ladicama muzeja ili znanstvenih radnika, te tako ostaju nedostupni za širuku javnost kojoj su zapravo i namijenjeni. Da se potakne ova aktivnost trebala bi uža i svestranija suradnja prije svega samih muzejskih radnika, a zatim i sudjelovanje šire društvene zajednice (prije svega SIZ-ova kulture, a potom i udruženog rada izravno). Možda bi što hitnije trebalo organizirati regionalno savjetovanje muzealaca i predstavnika SIZ-ova kulture o toj vrlo važnoj problematici.

Želja nam je da na ovom mjestu podastremo (šturu) informaciju o izdavačkoj djelatnosti Muzeja grada Koprivnice, koji je na ovom planu zadnjih godina zabilježio zaista zapažene uspjehe. Na inicijativu Muzeja, zatim udruženog rada (»Podravke«), te SIZ-ova kulture općina Koprivnica, Ludbreg i Đurđevac, godine 1975. pokrenuto je izdavanje »Podravskog zbornika«. Dosad su tiskana tri broja (za 1975., 1976. i 1977.), a u pripremi je i četvrti za 1978. godinu. Dosadašnja tri broja sadrže čak stotinjak zanimljivih tema o Podravini, a zbornik je okupio imponozantan broj od sedamdesetak suradnika. Svakako je zanimljiva činjenica da zbornik za sada nema materijalnih poteškoća. Naime, ovu knjigu izravno potpomažu tri SIZ-a kulture, zatim »Podravka«, dok se zbornik rasproda za svega nekoliko dana (iako naklada prelazi dvije tisuće primjeraka). Ovakav izvanredni prihvata »Podravskog zbornika« govori o interesu čitalaca za regionalna izdanja, za našu povijest i sadašnjost, a nakladnicima daje snagu za daljnji rad. Valja također reći da se većina poslova obavlja praktički posve amaterski i volonterski. U

Izdavačkom savjetu »Podravskeg zbornika«, kojemu je predsjednikom inž. Pavle Gaži, nalaze se istaknuti društveni i kulturni radnici iz triju podravskih komuna, a svake godine se pri izboru tema obavlja konzultacija s općinskim SIZ-ovima kulture, Općinskim konferencijama SSRN i Općinskim odborima SUBNOR-a.

Već prilikom pokretanja »Podravskeg zbornika« bilo je očito da se mnoge opširnije teme neći moći uključiti u ovu knjigu, te je Izdavački savjet koncem 1976. godine pokrenuo »Biblioteku Podravskeg zbornika«. Uz široku društvenu podršku ova je biblioteka 1977. godine i uspješno startala u život. Naravski, u tom odgovornom poslu javljaju se i značajne poteškoće, ali koje su složnim radom premostive (nedostatak sredstava, nedostatak kvalitetnih rukopisa, pomanjkanje potrebnih kadrova za organizaciju i distribuciju, razlike u koncepcijskom prilazu itd.) .

U toku 1977. tiskane su u ovoj biblioteci dvije vrijedne knjige. Prva je »Glazbeni život Koprivnice« Dragutina Feletara, koja obrađuje kulturni život grada unatrag jednog stoljeća, a druga »Istinita lica« Vjekoslava Prvčića, koja je zbir reportaža o Podravicima s izvrsnim portretima Vladimira Kostjuka. Obje su knjige praktički rasprodane u kratkom roku. U 1978. godini tiskat će se najmanje dvije knjige: »Grača za povijest Koprivnice« dr Leandera Brozovića je u tisku, a u proljeće ulazi u tiskaru i vrijedna knjiga virovskog slikara Josipa Turkovića »Podravsko likovno narodno stvaralaštvo«. Ukoliko bude sredstava, možda će se ove godine tiskati još koja knjiga, ali već i ove dvije (uz »Podravski zbornik 78«) veliki je uspjeh.

Izdavački savjet prihvatio je 1977. godine nakladnički plan »Biblioteke Podravskeg zbornika« za idućih deset godina. Naravski, taj je plan samo orijentacioni, jer sve zavisi o završetku kvalitetnih rukopisa, kao i osiguranju potrebnih sredstava. Evo i naslova iz tog plana (uz već izdane knjige): 1. Božidar Pavleš — zbirka novela, 2. Vladimir Kostjuk — album umjetničke fotografije u Podravini, 3. Ivo Strahonja — »Pozablene steze« (zbirka putopisa), 4. Povijest Đurđevca i okolice, 5. Povijest Ludbrega i okolice, 6. Sjećanja sudionika podravske revolucionarne prošlosti, 7. Podravska poljoprivreda i zadrugarstvo, 8. Podravsko slikarstvo i kiparstvo, 9. Antologija hrvatske književnosti u Podravini, 10. Povijest školstva u Podravini, 11. Dragutin Feletar — monografija Podravine — drugo i prerađeno izdanje, 12. Kulturno-povijesni spomenici Podravine, 13. Drava u povijesti, sadašnjosti i budućnosti, 14. Podravci u znanosti kroz povijest, 14. Monografije pojedinih podravskih naselja i 15. Zbirke poezije i proze starijih i suvremenih podravskih spisatelja.

Eto, tema ima zaista mnogo, a ovdje su nabrojene tek neke. Naravski, cijela ova koncepcija može i mora pretrpjeti značajne izmjene u skladu s potrebama suvremenog života Podravaca. Sve

ovo naveli smo zbog toga da čujemo i mišljenje muzealaca iz drugih mjesta o izdavačkoj djelatnosti Muzeja grada Koprivnice, jer bi nam dobronamjerne primjedbe i prijedlozi bili od velike koristi. Također ćemo biti ponosni i radosni ako nakladnička aktivnost koprivničkog Muzeja potakne druge muzeje na aktivniju izdavačku djelatnost.

Libuše KASPAR, Gradski muzej Varaždin

XV. SAVJETOVANJE ETNOLOGA JUGOSLAVIJE U NOVOM PAZARU

Od 22. do 26. rujna 1977. godine, održano je u Novom Pazaru petnaesto Savjetovanje etnologa Jugoslavije u organizaciji Saveza etnoloških društava Jugoslavije i Zavičajnog muzeja u Novom Pazaru. Savjetovanje je bilo posvećeno 40-godišnjici dolaska druga Tita na čelo KPJ, te 85-toj godišnjici njegovog rođenja.

Nakon svečanog otvaranja Savjetovanja te pozdravne riječi predsjednika općine Novi Pazar Momčila Džambasovića slijedili su referati, koji su obuhvaćali tri teme.

Prva tema je bila posvećena Novom Pazaru. Direktor novopazarskog muzeja Ejup Mušović dao je izvanredni prikaz povijesti Novog Pazara, zatim je bilo govora o pristupu proučavanja kulture stanovanja u Novom Pazaru i okolini (Breda Vlahović), te o utjecaju Novog Pazara posredstvom materjalne kulture na sjeveroistočne dijelove SR Crne Gore (Milun Barjaktarević).

Slijedeća tema odnosila se na suvremene etničke procese u Jugoslaviji. Prvo saopćenje bilo je o Titu i nacionalnom pitanju u Jugoslaviji (Koča Jončić), zatim su slijedila izlaganja o postanku i razvoju srpske nacije (Petar Vlahović), o etničkom procesu na osnovu statističkih izvora (Milica Purić), o pristupu proučavanja suvremenih etničkih procesa na primjeru jednog kolonističkog naselja u Bačkoj (Desanka Nikolić, Miljana Radovanović), te o složenosti proučavanja etničkih procesa kod poljskih doseljenika u Jugoslaviji (Dušan Drljača), o naseljavanju i etničkim procesima u Kikindi, nastalim poslije prvog i drugog svjetskog rata (Milivoj Milosavljević), te o odnosima starijeg stanovništva i doseljenika u općini Smederevska Palanka od drugog svjetskog rata do 1977. godine (Tomislav Živković).

Uz posljednju temu tj. kolektivne narodne skupove i svečanosti, vezane su ova saopćenja: kolektivni seoski obredi kao kulturni fenomen (Dušan Bandić), razvojne tendencije kolektivnih običaja (Marija Kiš), individualna komponenta kolektivnih običaja (Rado-