

# MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK**  
**GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE**  
(Čakovec, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin,  
Varaždinske Toplice)

**UREDNIČKI ODBOR**

Stjepan Hajduk (odgovorni urednik), Dragutin Feletar (urednik i grafička oprema), Željko Tomičić, Marijan Špoljar i Branko Šimek

**MUZEJSKI VJESNIK** izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Rukopisi se šalju na adresu: Muzej grada Koprivnice, 43300 Koprivnica, Trg dr. Leandera Brozovića 1

**NAKLADNIK**

Muzej grada Koprivnice  
**ZA NAKLADNIKA**  
Franjo Horvatić

**TISAK**

RO »Podravka — Usluge«, OOUR Koprivnička tiskara, 1979.

**BROJ 2**, siječanj 1979. godine

## KAZALO

Dragutin Feletar: Za organiziraniju obradu »terena« . . . . .	1
Stjepan Hajduk: Proslava 40. godišnjice Muzeja Varaždinske Toplice . . . . .	3
Antun Bauer: Muzej u Varaždinskim Toplicama . . . . .	7
Marijan Špoljar: Galerija i nova umjetnička praksa . . . . .	10
Damjan Lapajne: O djelovanju Muzeja Moslavine u Kutini . . . . .	12
Ivanka Štager: Izložba »Tito u Varaždinu« . . . . .	15
Božidar Gerić: Istraživanje radničkog pokreta i NOB-e u Moslavini	17
Ante E. Brlić: Mjesta muzeja sjeverozapadne Hrvatske 1835. godine	19
Franjo Horvatić: Zavičajna muzejska zbirka u Đelekovcu . . . . .	21
Tomislav Đurić: Prilozi za povijest Vinice . . . . .	24
Libuše Kašpar: Etnološke izložbe varaždinskog Muzeja . . . . .	28
Ljubica Ramušćak: Otkup etnografske građe u Međimurju . . . . .	31
Josip Vidović: Arheološka istraživanja u Međimurju u 1978. godini	35
Zorko Marković: Uz problem istraživanja neolita i eneolita u sjeverozapadnoj Hrvatskoj . . . . .	37
Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Martinu na Muri . . . . .	40
Marina Šimek: Zaštitno iskapanje u Svetom Petru Ludbreškom	44
Vladimira Pavić: O nalazu glinenog pećnjaka u Čakovcu . . . . .	47
Josip Fluksi: O rekonstrukciji i konzerviranju keramike s arheoloških nalazišta . . . . .	49
Dragutin Feletar: Tri vrijedne knjige . . . . .	52
Libuše Kašpar: XXIX. savjetovanje o povijesnoj stambenoj arhitekturi . . . . .	54
Zorko Marković: Proslava 100. godišnjice HAD-a i neka pitanja uz nju . . . . .	56
Zoran Homen: Zaštitno iskapanje u Beketincu . . . . .	57
Zoran Homen: Jedan od oblika informiranja o akcijama muzeja	59

## O nalazu glinenog pećnjaka u Čakovcu

Tijekom mjeseca travnja i svibnja, u samom centru Čakovca, kopani su temelji za zgradu Doma umirovljenika. Tom prilikom pronađen je, osim arheološkog materijala, zanimljiv glineni pećnjak, reljefno ukrašen.



Glineni pećnjak pronađen u Čakovcu

Pećnjak pripada tipu stožastih pećnjaka, a to znači da osim prednje, pravokutne ploče, ima stožastu pozadinu koja se ugrađivala u peć. Dimenzije prednje, kvadratične ploče naših pećnjaka su 19×19 cm, visina pozadine (koja ima više valjkasti oblik) 12,5 cm, a promjer stražnjeg okruglog otvora iznosi oko 13 cm.

Polje s figuralnim prikazom smješteno je unutar istaknutog vanjskog okvira, jednostavne profilacije i uske reljefne trake, koja okružuje prikaz sa tri strane. Usred polja prikazan je reljefno lik konjanika, koji na leđima nosi štit, desnom rukom drži dugačko koplje s trokutastom zastavicom na vrhu, a lijevom rukom drži uzde. Na glavi nosi kalpak sa širokim rubom, dok mu lice izbuljenih očiju krase dugi brkovi. Odjeven je u haljinu koja mu seže do koljena, a na nogama ima čizme s ostrugama. Konj je prikazan u pokretu, s uzdignutim prednjim nogama. Po sredini trupa, od vrata do repa ima ukrasnu traku s resama, a repu mu je vezan u čvor. U donjem desnom uglu, ispod uzdignutih konjskih nogu, prikazan je pas, glave okrenute ulijevo.

Pećnjak je neocakljen, rađen vjerojatno po kalupu, bilo drvenom ili glinenom. Analogija na području Međimurja nema, ali po tipu odjeće konjanika može se datirati u XVII stoljeće.

Tehnika izradbe i način oblikovanja ukazuju na mogućnost postojanja lokalne radionice za proizvodnju peći i pećnjaka. U prilog toj tezi ima još nekoliko argumenata a to su:

- neposredna blizina nalazišta kvalitetne gline, koja se i danas upotrebljavaju (Belica, Šenkovec),
- arheološki nalazi keramike koji govore o eksploataciji gline još u prethistorijsko doba,
- fragmenti gotičkih pećnjaka iz Strigove i mnoštvo pećnjaka iz XVIII i XIX st. u fundusu Muzeja.

Kao dokaz može poslužiti i duga tradicija lončarstva po međimurkim selima, koja se također održala do današnjih dana.

Na kraju da spomenemo da je ovaj kratki osvrt s navedenim sumnjama i nagađanjima, samo uvod u jedno opsežnije proučavanje koje bi moglo otkriti i dokazati nove momente u razvoju umjetničkog oblikovanja i cehovske proizvodnje na području Međimurja.  
(Foto: Branko Šimek)