

# MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK**  
**GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE**  
(Čakovec, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin,  
Varaždinske Toplice)

**UREDNIČKI ODBOR**

Stjepan Hajduk (odgovorni urednik), Dragutin Feletar (urednik i grafička oprema), Željko Tomičić, Marijan Špoljar i Branko Šimek

**MUZEJSKI VJESNIK** izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Rukopisi se šalju na adresu: Muzej grada Koprivnice, 43300 Koprivnica, Trg dr. Leandera Brozovića 1

**NAKLADNIK**

Muzej grada Koprivnice  
**ZA NAKLADNIKA**  
Franjo Horvatić

**TISAK**

RO »Podravka — Usluge«, OOUR Koprivnička tiskara, 1979.

**BROJ 2**, siječanj 1979. godine

## KAZALO

Dragutin Feletar: Za organiziraniju obradu »terena« . . . . .	1
Stjepan Hajduk: Proslava 40. godišnjice Muzeja Varaždinske Toplice . . . . .	3
Antun Bauer: Muzej u Varaždinskim Toplicama . . . . .	7
Marijan Špoljar: Galerija i nova umjetnička praksa . . . . .	10
Damjan Lapajne: O djelovanju Muzeja Moslavine u Kutini . . . . .	12
Ivanka Štager: Izložba »Tito u Varaždinu« . . . . .	15
Božidar Gerić: Istraživanje radničkog pokreta i NOB-e u Moslavini	17
Ante E. Brlić: Mjesta muzeja sjeverozapadne Hrvatske 1835. godine	19
Franjo Horvatić: Zavičajna muzejska zbirka u Đelekovcu . . . . .	21
Tomislav Đurić: Prilozi za povijest Vinice . . . . .	24
Libuše Kašpar: Etnološke izložbe varaždinskog Muzeja . . . . .	28
Ljubica Ramušćak: Otkup etnografske građe u Međimurju . . . . .	31
Josip Vidović: Arheološka istraživanja u Međimurju u 1978. godini	35
Zorko Marković: Uz problem istraživanja neolita i eneolita u sjeverozapadnoj Hrvatskoj . . . . .	37
Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Martinu na Muri . . . . .	40
Marina Šimek: Zaštitno iskapanje u Svetom Petru Ludbreškom	44
Vladimira Pavić: O nalazu glinenog pećnjaka u Čakovcu . . . . .	47
Josip Fluksi: O rekonstrukciji i konzerviranju keramike s arheoloških nalazišta . . . . .	49
Dragutin Feletar: Tri vrijedne knjige . . . . .	52
Libuše Kašpar: XXIX. savjetovanje o povijesnoj stambenoj arhitekturi . . . . .	54
Zorko Marković: Proslava 100. godišnjice HAD-a i neka pitanja uz nju . . . . .	56
Zoran Homen: Zaštitno iskapanje u Beketincu . . . . .	57
Zoran Homen: Jedan od oblika informiranja o akcijama muzeja	59

da je često, zastupana tehnika ukrašavanja bazirana na plastičnom oblikovanju (jezičasta, dugmetasta i bradavičasta izbočenja). Na jednoj posudi u isto vrijeme imamo i bradavice i dugmetasta izbočenja, po dvije, odnosno dva u paru. Tako par bradavica ima sa druge strane posude svoj nasuprotni par istih, što također vrijedi i za dugmetasta izbočenja. Ovakvo u paru pojavljuju se jako naglašene bradavice na jednom fragmentu nekog većeg lonca grube fature, stradalog u požaru, koji je zbog toga poprimio crvenu boju.

Od materijala koji je ukrašen tehnikom baziranom na kolorističkom efektu valjalo bi spomenuti svega dva-tri fragmenta na kojima se uspješa sačuvati bijela inkrustacija. Na nešto više fragmenata keramike možemo utvrditi postojanje crne prevlake, od crne smolaste boje. Ova tehnika ukrašavanja je vjerojatno češće bila zastupana, ali se zbog loše sačuvanosti keramike nije uvijek i zadržavala.

Lasinjska kultura nastala je u vrijeme eneolita kao jedna miješana kulturna grupa, preuzimajući oblike posuda i načine ukrašavanja od drugih starijih i istovremenih kultura. U kolikoj su mjeri pojedine komponente odigrale ulogu u stvaranju fizionomije lasinjske kulture možda će nam moći više kazati nalazi sa ovog iskopavanja. To se pogotovo odnosi na jedan dovoljno sačuvani bikonični lončić, kakav se često pojavljuje u sopotskoj kulturi, kao i na druge elemente koje ne srećemo tako često u inventaru lasinjske kulture. Detaljnije proučavanje i statistička obrada materijala dat će nam sigurno dovoljno podataka da se o tome nešto više kaže. No, o tome u nekom drugom radu.

1. S. Dimitrijević, Problem neolita i eneolita u sjeverozapadnoj Jugoslaviji, *Opuscula archaeologica* V, Zagreb 1961.
2. S. Pahić, Neolitske jame u Brezju pri Zrečah, *Arheološki vestnik* VII/3, Ljubljana, 1955
3. S. Dimitrijević, o c.

**ZORAN HOMEN, Gradski muzej Križevci**

## **Jedan od oblika informiranja o akcijama muzeja**

Sa ciljem da kulturna dobra koje muzej posjeduje i s kojima raspolaže budu što dostupnija širem krugu radnih ljudi i građana, Gradski muzej Križevci priredio je jednu nesvakidašnju izložbu za stanovnike grada i sve one koji se tu slučajno zateknu. Odlučili smo se, naime, da najnovije i najreprezentativnije nalaze s nedavnog arheološkog iskopavanja u Beketincu pokažemo našim sugrađanima na mjestu kraj kojega oni svakodnevno prolaze i gdje će lako zamijetiti ono što smo im namijenili. U tu svrhu odabrali smo jedan izlog u centru grada, da budem precizniji — izlog Turističkog društva i u njemu, na likovno jedinstven i jasan način, dali sve glavne podatke o mjestu i nalazištu i, konačno, dio iskapanog inventara.

Neobično nam je bilo drago kada smo vidjeli veliki interes građanstva u razgledavanju ove postave, što je ujedno bio i znak da je naš trud ispunio očekivanja. Jer nije svrha bila samo da se materijal pokaže, već da ljudi, shvativši značaj tih predmeta u rasvjetljavanju prapovijesti našeg kraja, budu ti, koji će nas u svojim slučajnim nalazima pravovremeno obavještavati, dajući tako svoj doprinos otkrivanju i očuvanju kulturnih dobara.

Ovakav neposredni kontakt s javnošću namjerava Gradski muzej održavati i nadalje, informirajući je o svim interesantnim primjercima — novitetima drugih zbirki i odjela, na što nas interes građana i obvezuje.