

ZBIRKA INSTRUMENTALNE FOLKLORNE GLAZBE U MAĐARSKOJ I NJEZINA SISTEMATIZACIJA

SAŽETAK

Prije svega treba istaći da su uža glazbena pitanja u istraživanju narodnih instrumenata još uvijek novina u glazbenoj znanosti. Zanimanje za glazbalo i instrumentalnu narodnu glazbu toliko je staro koliko i moderna etnomuzikologija premda je sistematska obrada instrumenata značajnije započela tek pedesetih godina. Istraživanja instrumentalne glazbe uspjela su doduše razriješiti čitav niz pitanja - u prvom redu društvenu slojevitost (društveni položaj glazbenika muzikaša), vremensku odredljivost i razlike u glazbenim stilovima (na primjer tzv. *verbunkos*), pitanje dijalekata instrumentalne glazbe, opise pojedinih pojava u izvedbi. Ipak, pored svega toga još i do danas nismo uspjeli utvrditi tipove i stilove na području mađarske instrumentalne glazbe.

Nakon različitih eksperimenata u istraživanju i rješavanju gore navedene problematike sadašnji se rad u Muzikološkom Institutu Mađarske akademije znanosti odvija uglavnom na dva kolosijeka. Postoji "mehaničko" redanje (raspoređivanje) prema rednim brojevima instrumenata, prema istraživačima, prema funkcijama i vrstama instrumenata, prema lokalitetima.

Pored toga postoji i glazbena sistematika kojoj je osnovna svrha da luči, razlikuje i određuje glazbene tipove i stilove neovisno o drugim neglazbenim osobinama. Razlog i cilj takve sistematike jest utvrđivanje genetsko stilističkih i međusobnih odnosa u instrumentalnoj glazbi. Izlaganje (referat) zahvaća i poteškoće koje se javljaju kod takvog sistematiziranja i traži odgovor na pitanje kako sistematizirati instrumentalne melodije i nastoji skicirati moguća kompromisna rješenja.