

FOLKLORE AND ORAL COMMUNICATION
 FOLKLORE UND MÜNDLICHE KOMMUNIKATION

	Preface	7
	Vorwort	9
Hermann Bausinger, Tübingen:	Mündlich	
Hermann Strobach, Berlin:	Direkte mündliche Kommunikation als Kriterium für das Wesen der Folklore?	17
Dan Ben-Amos, Philadelphia, N.J.:	The Cultural Mediators of Folklore	29
Maja Bošković-Stulli, Zagreb:	Mündliche Dichtung außerhalb ihres ursprünglichen Kontextes	37
Giovanni Battista Bronzini, Bari:	Cultura orale come cultura popolare: meno e più	53
Dunja Rihtman-Auguštin, Zagreb:	Group Culture and Oral Communication	59
Roger D. Abrahams, Claremont, Cal.:	In and Out of Performance	69
Tekla Dömötör, Budapest:	Folk Drama as Defined in Folklore and Theatrical Research	79
Ivan Lozica, Zagreb:	Theatrical Conventions and Oral Communication	83
Frank A. Dubinskas, Berkeley, Cal.:	Ritual on Stage: Folkloric Performance as Symbolic Action	93
Richard March, Milwaukee, Wisc.:	Folklore, Traditional Expressive Behavior and the Tamburitza Tradition	107
Bohuslav Beneš, Brno:	Folklorismus in der Tschechoslowakei	115

Jaromír Jech, Praha:	Die direkte und die indirekte Kommunikation in der Folklore-Prosa	125
Oldřich Sirovátka, Brno:	Schriftliche Formen der Folklore	137
Dorota Simonides, Opole:	Kann schriftliche Überlieferung Folklore sein?	147
John S. Miletich, Salt Lake City, Utah:	Oral Literature and "Pučká Književnost": Toward a Generic Description of Medieval Spanish and Other Narrative Traditions	155
Heda Jason, Jerusalem:	Literary Documents of the Past and their Relation to Folk Literature	166
Anton Berisha, Prishtinë:	Einige Probleme der Volksdichtung im Lichte der Rezeptionsästhetik	179