

DESETA OBLJETNIČA ZLATNIH DANAKA U ZNAKU SUNČANE ŠKRINJARIĆ

(Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa „Zlatni danci 10“, „Život i (djelo)vanje Sunčane Škrinjarić“, Filozofski fakultet Osijek, Filozofski fakultet Pečuh, Osijek 2009.)

Nije malo uzastopce već desetu godinu organizirati i uspješno priređivati znanstveni skup kakav je Zlatni danci. Tim povodom čestitke organizatorima, Filozofskom fakultetu u Osijeku i Hrvatskomu znanstvenom zavodu u susjednom, mađarskome gradu Pečuhu. Međunarodni znanstveni skup, na kojem su osim hrvatskih sudjelovali i znanstvenici iz Slovenije, Rusije, Mađarske i Ukrajine, održan je 10. i 11. travnja 2008., a zbornik radova izašao je godinu dana poslije. Jubilarni deseti zbornik posvećen je pak životu i stvaralaštvu višestruko nagrađivane, priznate i poznate hrvatske književnice Sunčane Škrinjarić.

Radovi u Zborniku, njih dvadeset dva, kako navodi urednica Ana Pintarić, „promišljaju, analiziraju, interpretiraju i vrjednuju književno djelo(vanje) Sunčane Škrinjarić s književnoteorijskoga, estetskoga, jezičnostilskoga i recepcijskoga gledišta.“ U njezinim romanima više je autora istaknulo poslijemodernistička obilježja. Tako **Ivan Bošković** preispituje žanrovske granice u cjelokupnom Škrinjarićkinu romanesknom opusu te pokazuje kako se tradicionalna realistička deskripcija obogaćuje govorom bajke, legende i predaje, psihološkim, autobiografskim i dokumentarnim postupcima. Intermedijalnost, prikazivanje zbilje kao fikcije i fikcije kao zbilje te citatnost neka su od poslijemodernističkih obilježja koja u *Ulici predaka* otkriva **Marko Ljubešić**, a **Sanja Franković** u romanu *Pisac i princeza* ističe preispitivanje pripovjednog naslijeđa umjetničke bajke, miješanje realističkih i fantastičnih slojeva te pojavljivanje priče u priči. Roman *Čarobni prosjak*, o kojem se u literaturi relativno malo pisalo, **Andrijana Kos-Lajtman** i **Stjepan Hranjec** postavljaju u odnos prema različitim žanrovskim modelima ponajprije bajke i anti-bajke. Potonji autor u još jednome svojem prilogu, *Hirovit i objestan kralj Sunčane Škrinjarić*, obrazlaže svoje viđenje te književnice kao hrvatske predstavnice nove bajkovitosti. Obilježja modernog realističkog pisanja u romanima *Ulica predaka*, *Ispit zrelosti* i *Kazališna kavana* te zbirci pri-

povijedaka *Pasji put* uočava **Ivana Ivančić**, a suvremene pripovjedne modele u strukturno-narativnoj ustrojenosti zbirka priča i igrokaza otkriva **Dragica Dragun** u radu *Od Kaktus bajki do Kuće od slova*. **Irena Vodopija** i **Lidija Bakota** upućuju na leksičke osobitosti romana *Ulica predaka* te predstavljaju rezultate svojeg istraživanja učeničkog kontekstualnog i izvan kontekstualnog poznavanja značenja riječi.

Učenička recepcija i školska interpretacija predmet je radova **Ane Pintarić** i **Marine Arambašić**, *Interpretacija Plesne haljine žutog maslačka Sunčane Škrinjarić* te **Jadranke Nemeth-Jajić** i **Dijane Dvornik**, *Plesna haljina žutog maslačka u nastavi lektire*. Suvremene nastavne metode na predlošku djela Sunčane Škrinjarić u mlađim razredima osnovne škole predstavljaju **Sandra Centner** i **Valentina Majdenić**, primjenu trodijelnoga sustava poticanja kritičkoga mišljenja na romanu *Ulica predaka* oprimjeruje **Vesna Bjedov**, a jezično-književno-stvaralački pokus na temelju priča Ante Gardaša i Sunčane Škrinjarić provode **Ana Pintarić** i **Vlatka Jovanović**.

Novo uvide u motive umjetnosti i prirode donose **Dubravka Težak** i **Marina Gabelica** u radu *Značenje umjetnosti i prirode u književnom svijetu Sunčane Škrinjarić* te **Karol Visinko**, *Priroda i umjetnost u najuspjelijim pričama Sunčane Škrinjarić*. Zanimljivi su i prilozi inozemnih kroatista. **Olha Kravec** u radu *Kraljevina bajkovitih priča: Sunčana Škrinjarić, Jurij Jarmiš, Jurij Vinničuk* hrvatsku književnicu uspoređuje s ukrajinskom autorskom književnom bajkom, **Ljudmila Vasiljeva** piše o bajci i bajkovitosti u kontekstu ukrajinske filološke znanosti 20. st., **Gennady Viktorovich Pribytko** donosi panoramu bjeloruske autorske bajke u prošleme stoljeću. **Dragica Haramija** predstavlja slovenske prijevode djela Sunčane Škrinjarić, a **Ernest Barić**, uspoređujući mađarski prijevod romana *Ulica predaka* i hrvatski izvornik, upućuje na prijevodne poteškoće kad su posrijedi riječi i izrazi stranoga podrijetla. O ulozi naslova i „poetici naslovljavanja” piše **Janja Prodan** u radu *„Traži se naslov” - prijelaz iz realnoga u umjetnički svijet*, dok **Dragica Dragun** i **Franjo Nagulov** pružaju uvid u animirane adaptacije *Čudesne šume* i *Čarobnjakova šešira* za koje je scenarij napisala sama književnica.

Radovi u Zborniku s različitih su motrišta potvrdili kako je Sunčana Škrinjarić s pravom svrstana u hrvatske dječje klasike, kako ostaje poveznicom između začetnika hrvatske dječje književnosti s početka 20. st. i naraštaja pisaca koji se javljaju sedamdesetih i devedesetih godina te kako i današnje mlade čitatelje privlači njezin bajkovit umjetnički svijet.

Jadranka Nemeth-Jajić