

Ispravak

U sadržaju i na početku članka: *Stavovi učenika prema glazbi i nastavi glazbe* izostavljeno je ime druge autorice članka Ivane Obradović. Svi podaci o autorici nalaze se na kraju članka na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku.

Correction

In a content and in the beginning of the article: *Students' attitudes towards music and music education*, the name of the other author of the article, Ivane Obradović, has been omitted. All information about the author can be found in the end of the article in Croatian, English and Italian.

Snjezana Dobrota*

Attitudes of primary-school pupils toward music and Music Education¹

UDC 316.64-053.5:372.878
Original scientific article

Accepted: 22th January 2012
Confirmed: 24th February 2012

Summary: *This paper studies the attitudes of fourth and eighth graders of elementary schools from Splitsko-dalmatinska and Hercegovacko-neretvanska Counties toward music in general and to Music Education. The results have confirmed a significant influence of gender, age and place of residence on pupils' attitudes toward music. Furthermore, the results have indicated that pupils like listening classical music, and that singing is their preferred activity in Music lessons. The author concludes that pupils like music and that it plays an important role in their lives. Subsequent researches could examine the attitudes of high-school students toward Music teaching and music in general.*

Key words: *aesthetic education, Music teaching, music abilities, attitudes.*

1. Uvod

Glazba je jedna od temeljnih oblika izražavanja ljudske kulture i jedna od najstarijih civilizacijskih umjetničkih formi. Ona je značajno sredstvo kulturne transmisije i reprodukcije te prenosi mnoštvo glazbenih i neglazbenih poruka. Putem glazbe ostvaruje se cijeli niz glazbenih i neglazbenih ciljeva, ponajprije političkih, društvenih i religijskih.

Na stvaranje glazbenih sposobnosti utječe velik broj čimbenika koji se mogu grupirati u tri skupine: naslijeđene glazbene dispozicije te različiti neformalni i formalni utjecaji. Od formalnih utjecaja najveći značaj imaju odgojno-obrazovne institucije, što je u našem slučaju nastava glazbe.

¹ The work titled: *Attitudes of primary-school pupils toward Music and Music Teaching* is a graduation thesis presented in 2011 at the Faculty of Philosophy of the University of Split, at the Department of Teacher Education, mentored by Snjezana Dobrota, Ph.D.

Cilj nastave glazbe jest estetsko odgajanje učenika. Glazbenom edukacijom želimo razviti ljubav učenika prema glazbi i kriterije vrednovanja glazbe različite stilske provenijencije (Dobrota, 2002.a; 2002.b). Taj se cilj ostvaruje zadacima, i to materijalnim, funkcionalnim i odgojnim. Materijalni zadaci odnose se na usvajanje znanja (činjenica i generalizacija), funkcionalni na razvoj sposobnosti (senzornih, izražajnih, kreativnih i ostalih sposobnosti), a odgojni na razvijanje pozitivnih stavova prema nastavi glazbe i glazbi.

U ovom istraživanju pokušali smo istražiti stavove učenika prema nastavi glazbe i glazbi općenito.

2. Istraživanje: Stavovi učenika prema glazbi i nastavi Glazbene kulture

2.1. Cilj i problemi istraživanja

Cilj istraživanja bio je ispitati stavove učenika četvrtih i osmih razreda osnovnih škola Splitsko-dalmatinske i Hercegovačko-neretvanske županije prema nastavnom predmetu *Glazbena kultura* i glazbi općenito. U skladu s tako formuliranim ciljem izdvojene su sljedeće hipoteze:

1. *Postoji utjecaj spola, dobi i mjesta stanovanja na stavove prema Glazbenoj kulturi i glazbi.*
2. *Učenici imaju pozitivan stav prema glazbi.*
3. *Učenicima je pjevanje omiljena aktivnost na nastavi Glazbene kulture.*

2.2. Metoda

2.2.1. Sudionici

Ispitivanje je provedeno u veljači 2011. godine i obuhvatilo je 145 učenika četvrtih i osmih razreda Splitsko-dalmatinske i Hercegovačko-neretvanske županije (tablica 1). Od ukupnog broja sudionika njih 73 ($M=39$; $\bar{Z}=34$) pohađalo je osnovnu školu u Splitsko-dalmatinskoj, a njih 72 ($M=38$; $\bar{Z}=34$) u Hercegovačko-neretvanskoj županiji (tablica 2).

Tablica 1 – *Struktura uzorka prema dobi (N=145)*

<i>Županija</i> \ <i>Spol</i>	<i>4 r.</i>	<i>8 r.</i>	<i>Ukupno</i>
Splitsko-dalmatinska	42	31	73
Hercegovačko-neretvanska	35	37	72
<i>Ukupno</i>	<i>77</i>	<i>68</i>	<i>145</i>

Tablica 2 – *Struktura uzorka prema spolu (N=145)*

<i>Županija</i> \ <i>Spol</i>	<i>M</i>	<i>Ž</i>	<i>Ukupno</i>
Splitsko-dalmatinska	39	34	73
Hercegovačko-neretvanska	38	34	72
<i>Ukupno</i>	107	97	145

2.2.2. *Instrument i postupak ispitivanja*

Za potrebe istraživanja sastavljen je upitnik (prilog 1) koji se sastoji od jedanaest pitanja zatvorenog tipa. Prva tri pitanja odnose se na sociodemografska obilježja sudionika (županija, spol i razred). Sljedeća četiri pitanja odnose se na stavove sudionika prema glazbi, a posljednja četiri na njihove stavove prema nastavi glazbe. Sudionicima je objašnjena svrha provođenja istraživanja, zajamčena im je anonimnost te su zamoljeni da iskreno i precizno odgovaraju na pitanja.

2.3. *Rezultati i diskusija*

H1: Postoji utjecaj spola, dobi i mjesta stanovanja na stavove prema Glazbenoj kulturi i glazbi.

Kako bismo istražili utječu li spol, dob i mjesto stanovanja na stavove prema glazbi, učenicima smo postavili sljedeća pitanja: „Koliko vremena dnevno u prosjeku slušaš glazbu?“, „Slušaš li CD koji prati udžbenik glazbene kulture?“, „Slušaju li tvoji roditelji klasičnu glazbu?“, „Sviđa li ti se klasična (umjetnička) glazba?“, „Prema tvom mišljenju, Glazbena kultura je (nevažna, važna i vrlo važna)“, „Prema tvom mišljenju, Glazbena kultura je (predmet koji me opušta, predmet koji me opterećuje)“, „Smatrate li da predmet Glazbena kultura ima dovoljno sati tjedno?“, „Glazbena aktivnost koju najviše volim je (pjevanje, slušanje, glazbeno stvaralaštvo, sviranje)“.

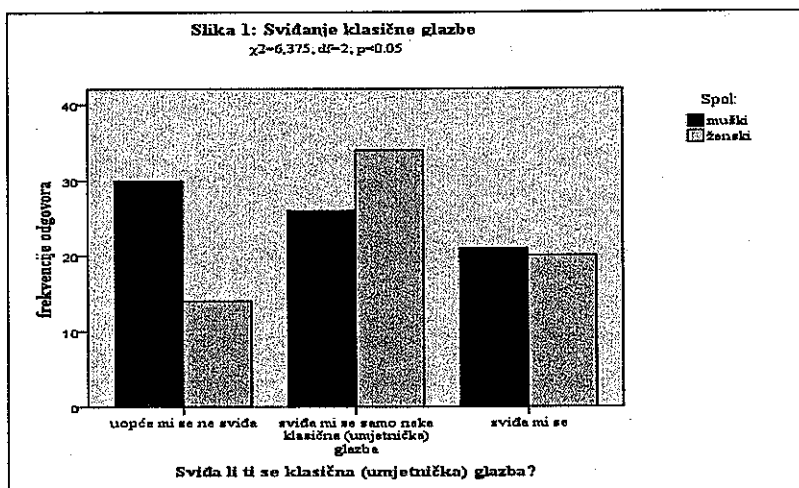
U nastavku je prikazan utjecaj spola (tablica 3) na stavove prema *Glazbenoj kulturi* i glazbi općenito.

Tablica 3 – Utjecaj spola na stavove prema Glazbenoj kulturi i glazbi općenito

	χ^2 -test (spolne razlike)	df
Prosječno dnevno vrijeme slušanja glazbe	1,261	3
Slušanje CD-a koji prati udžbenike	2,615	2
Roditelji i slušanje klasične glazbe	1,309	2
Sklonost klasičnoj glazbi	6,375*	2
Procjena važnosti predmeta <i>Glazbena kultura</i>	0,340	1
Procjena ugone na nastavi <i>Glazbene kulture</i>	1,742	1
Satnica predmeta <i>Glazbena kultura</i>	0,115	3
Omiljena glazbena aktivnost	7,953*	3

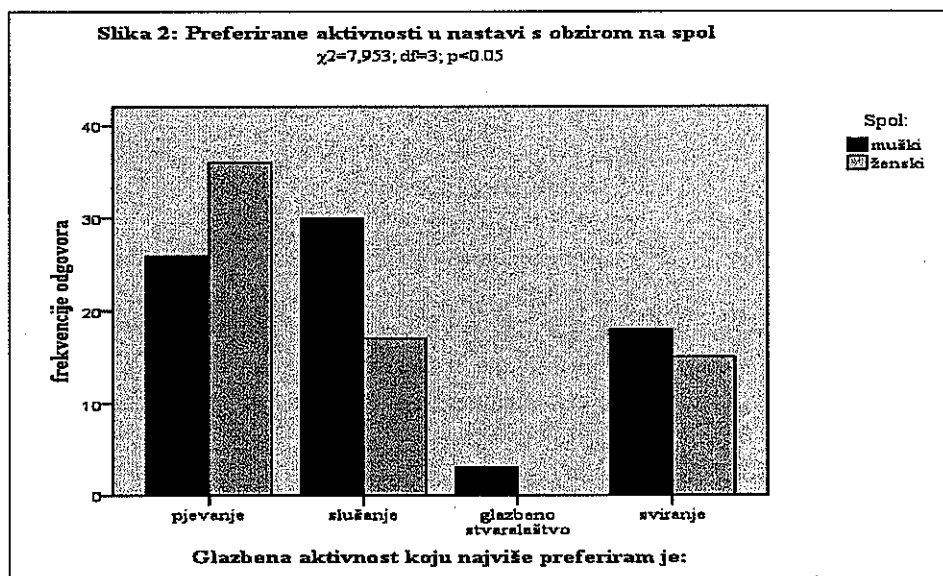
* $p < 0,05$; ** $p < 0,01$

Što se tiče prvog pitanja („Koliko vremena dnevno slušaš glazbu?“) nije uočen utjecaj spola, što znači da i dječaci i djevojčice podjednako slušaju glazbu. U sljedeća dva pitanja („Slušaš li CD koji prati udžbenik *Glazbene kulture*?“ i „Slušaju li tvoji roditelji klasičnu glazbu?“) također nije uočen utjecaj spola. U vezi sa sklonošću klasičnoj glazbi, pokazala se statistički značajna razlika, i to u korist djevojčica (tablica 3, slika 1). Djevojčicama se više sviđa klasična glazba (79,41%), bilo u potpunosti ili neka određena klasična glazba. Čak 39,96% dječaka odgovorilo je da im se klasična glazba uopće ne sviđa, a isti odgovor dalo je 20,58% djevojčica.



Što se tiče utjecaja spola na stavove o važnosti *Glazbene kulture*, ugodi na nastavi te satnici tog nastavnog predmeta, nije uočena statistički značajna razlika.

Što se tiče utjecaja spola na stavove prema omiljenoj glazbenoj aktivnosti, rezultati pokazuju statistički značajne razlike (tablica 3, slika 2). Dječacima je omiljeno slušanje (38,96%), a djevojčicama pjevanje (52,94%). U dječaka je nakon slušanja slijedilo pjevanje (33,76%). Također, zanimljivo je spomenuti da samo tri dječaka (3,89%) smatraju omiljenim glazbeno stvaralaštvo, a spomenutu aktivnost ne preferira niti jedna djevojčica. Djevojčice nakon pjevanja preferiraju slušanje (25,0%). Sviranje nije dobilo značajno mjesto na popisu omiljenih aktivnosti, što ne čudi s obzirom na to da su škole jako slabo opremljene instrumentima.



Dakle, što se tiče spola, rezultati potvrđuju njegov utjecaj na sklonost klasičnoj glazbi te na omiljene aktivnosti na nastavi.

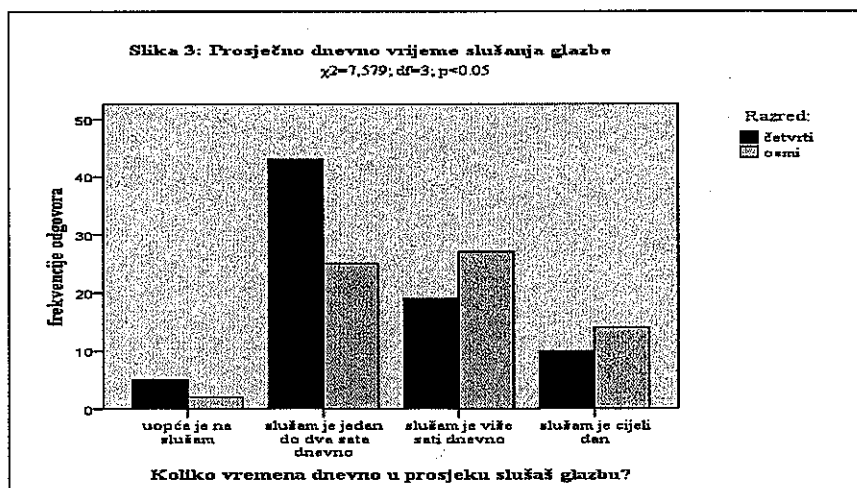
Utjecaj dobi na stavove prema *Glazbenoj kulturi* i glazbi općenito prikazan je u tablici 4.

Tablica 4 – Utjecaj dobi na stavove prema Glazbenoj kulturi i klasičnoj glazbi

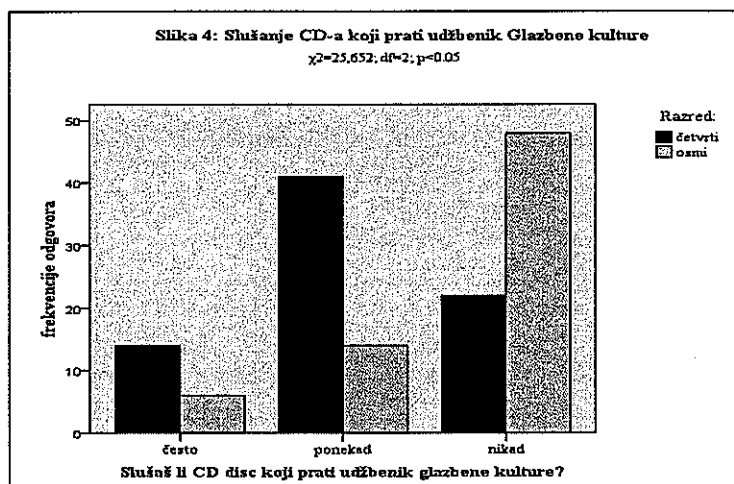
	χ^2 -test (spolne razlike)	df
Prosječno dnevno vrijeme slušanja glazbe	7,579*	3
Slušanje CD-a koji prati udžbenik	25,652**	2
Roditelji i slušanje klasične glazbe	14,259**	2
Sklonost klasičnoj glazbi	15,580**	2
Procjena važnosti predmeta <i>Glazbena kultura</i>	14,337**	2
Procjena ugone na nastavi <i>Glazbene kulture</i>	11,005**	1
Satnica predmeta <i>Glazbena kultura</i>	11,263**	1
Omiljena glazbena aktivnost	17,965**	3

* $p < 0,05$; ** $p < 0,01$

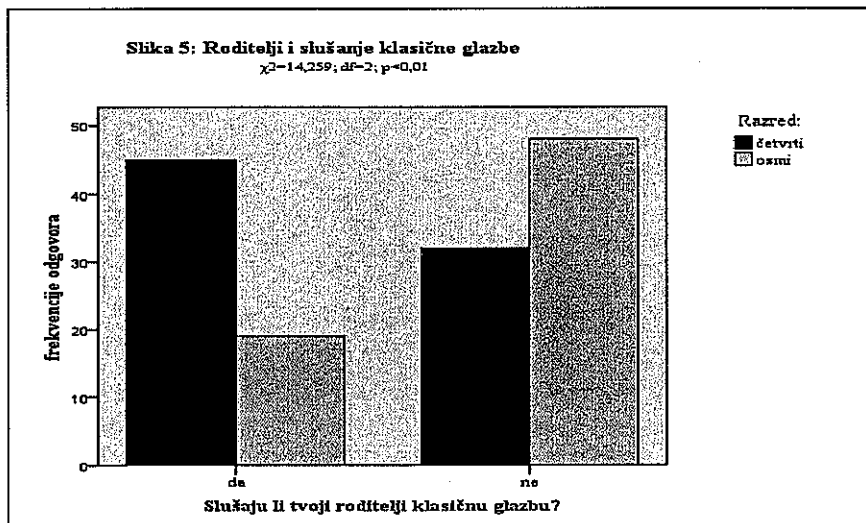
U vezi s prosječnim dnevnim slušanjem glazbe, uočen je utjecaj dobi, i to u korist učenika četvrtih razreda (tablica 4, slika 3).



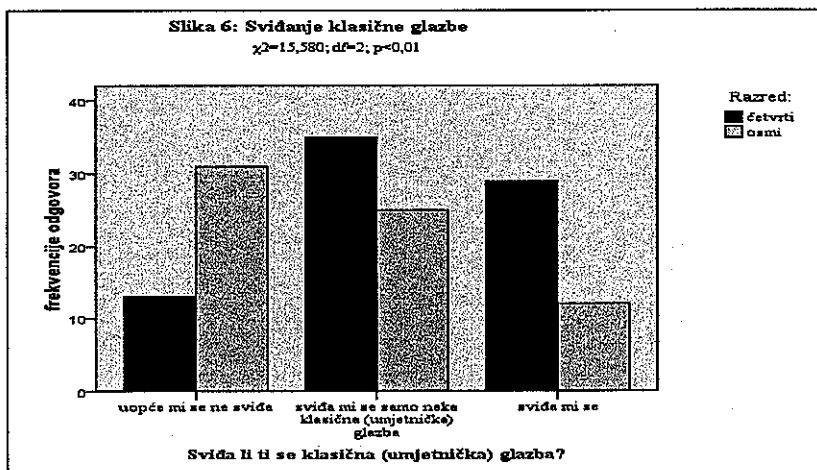
Što se tiče slušanja CD-a koji prate udžbenike, također se uočava statistički značajna razlika u frekvenciji odgovora, ponovno u korist učenika četvrtih razreda (tablica 4, slika 4). Većina učenika osmih razreda taj CD nikada nije poslušala (70,58%), a tek 20 učenika (29,41%) poslušaju ga često ili ponekad. Učenici četvrtog razreda, njih 71,42%, slušaju CD često ili ponekad.



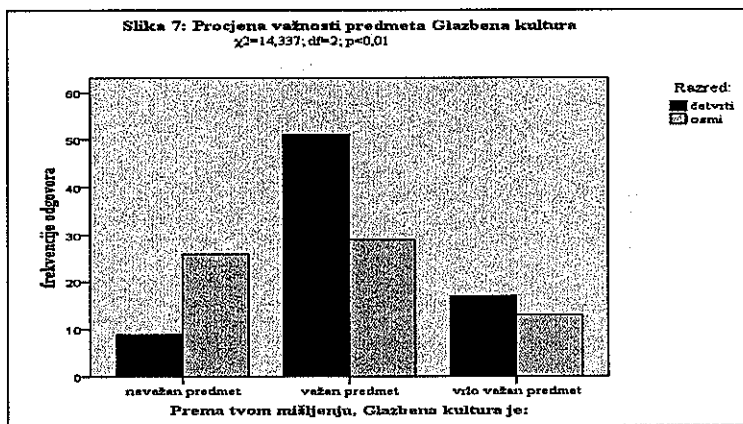
Na pitanje slušaju li njihovi roditelji klasičnu glazbu, 58,44% učenika četvrtih razreda odgovorilo je potvrdno, a 70,58% učenika osmih razreda niječno, gdje se također uočava statistički značajna razlika, i to u korist učenika četvrtih razreda (tablica 4, slika 5).



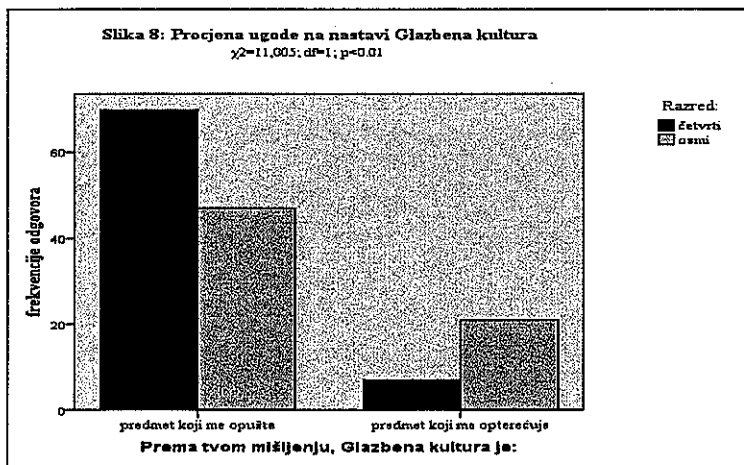
Nadalje, statistički značajna razlika uočava se u učeničkim odgovorima na pitanje o slušanju klasične glazbe, i to ponovno u korist učenika četvrtih razreda (tablica 4, slika 6).



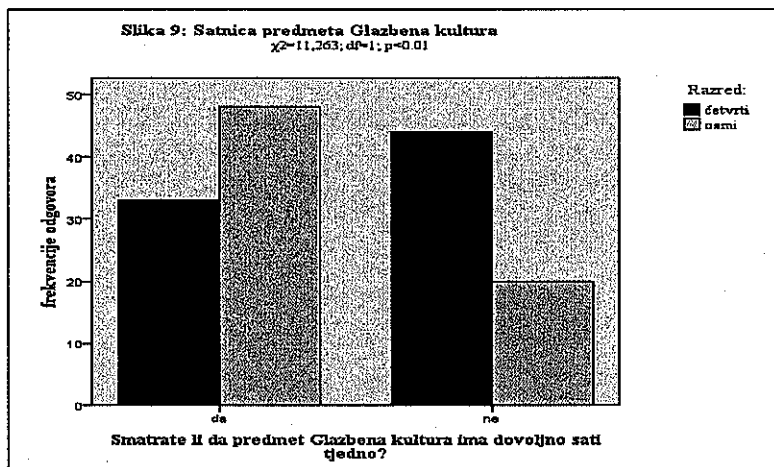
Što se tiče utjecaja dobi na procjenu važnosti predmeta *Glazbena kultura*, rezultati pokazuju da postoji utjecaj te varijable, i to u korist učenika četvrtih razreda. Tek 38,23% učenika osmih razreda smatra da je *Glazbena kultura* nevažan predmet, a isto smatra i 11,68% učenika četvrtih razreda. Da je *Glazbena kultura* važan predmet smatra 66,23% učenika četvrtih razreda, a da je vrlo važan smatra tek njih 22,07%. Učenici osmih razreda odlučili su se za sljedeće odgovore: 42,64% smatra da je *Glazbena kultura* važan, a 19,11% učenika da je vrlo važan predmet (tablica 4, slika 7).



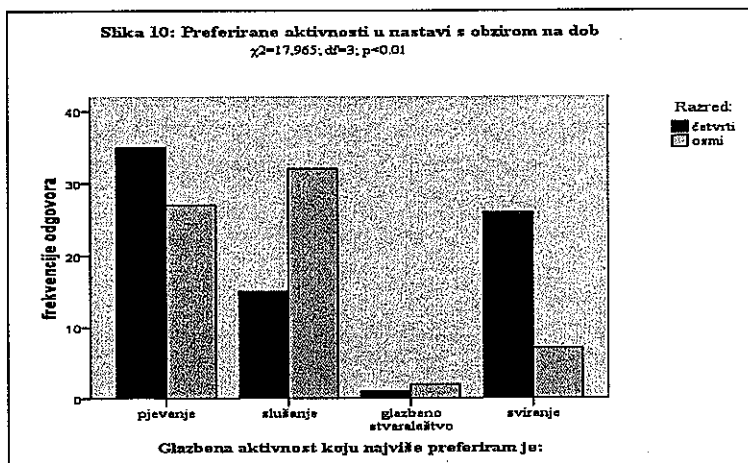
Što se tiče utjecaja dobi na procjenu ugone tijekom nastave, uočava se statistički značajna razlika u frekvenciji odgovora u korist učenika četvrtih razreda. Visoki postotak učenika četvrtih razreda (90,90%) procijenilo je *Glazbenu kulturu* predmetom koji ih opušta, a 30,88% učenika osmih razreda smatra da je to predmet koji ih opterećuje (tablica 4, slika 8).



Utjecaj dobi uočava se i kad je riječ o stavovima prema satnici predmeta *Glazbena kultura*. Čak 42,85% učenika četvrtih razreda smatra da *Glazbena kultura* ima dovoljno sati tjedno, a isto misli i 70,58% učenika osmih razreda (tablica 4, slika 9).



Uočeno je i postojanje statistički značajne razlike u vezi s utjecajem dobi na omiljene glazbene aktivnosti. Učenici četvrtih razreda najviše vole pjevanje, potom sviranje i slušanje, a samo se jedan učenik odlučio za glazbeno stvaralaštvo. S druge strane, učenici osmih razreda najviše vole slušanje, zatim pjevanje i sviranje, a za glazbeno stvaralaštvo odlučila su se samo dva učenika osmih razreda (tablica 4, slika 10).



Dobiveni rezultati u skladu su s ranije provedenim istraživanjima (Dobrota, Ćurković, 2006.) te potvrđuju utjecaj dobi na stavove prema nastavi glazbe i glazbi općenito. Slabiju sklonost učenika osmih razreda prema nastavi glazbe možemo objasniti utjecajem medija i vršnjaka na njihove stavove.

U nastavku je prikazan utjecaj mjesta stanovanja na stavove prema *Glazbenoj kulturi* i glazbi općenito.

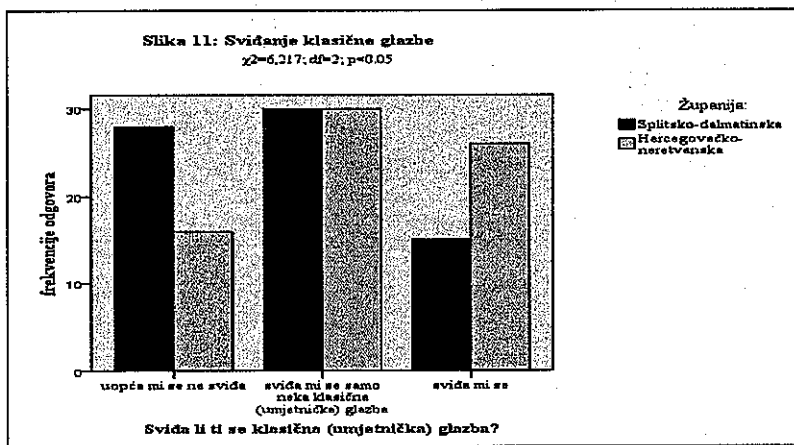
Tablica 5. Utjecaj mjesta stanovanja na stavove prema *Glazbenoj kulturi* i glazbi općenito.

	χ^2 -test (spolne razlike)	df
Prosječno dnevno vrijeme slušanja glazbe	5,191	3
Slušanje CD-a koji prati udžbenike	3,385	2
Roditelji i slušanje klasične glazbe	2,793	2
Sklonost klasičnoj glazbi	6,217*	2
Procjena važnosti predmeta <i>Glazbena kultura</i>	9,955**	2
Procjena ugone na nastavi <i>Glazbene kulture</i>	8,438**	1
Satnica predmeta <i>Glazbena kultura</i>	0,552	1
Omiljena glazbena aktivnost	7,703*	3

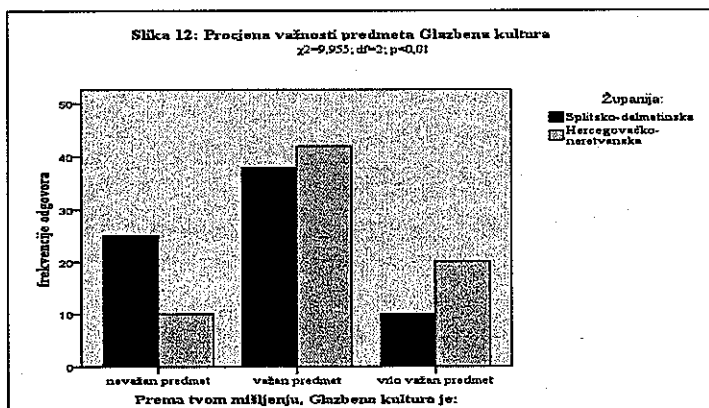
* $p<0,05$; ** $p<0,01$

Utjecaj mjesta stanovanja nije uočen u prva tri pitanja („Koliko vremena dnevno u prosjeku slušaš glazbu?“, „Slušaš li CD disc koji prati udžbenik *Glazbene kulture*?“, „Slušaju li tvoji roditelji klasičnu glazbu?“). U vezi sa

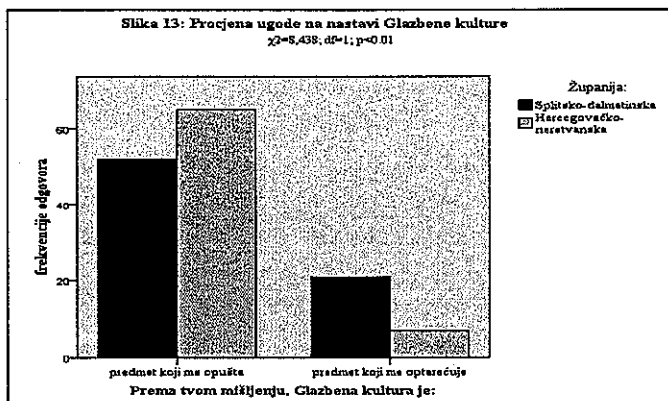
sklonošću klasičnoj glazbi pokazala se statistički značajna razlika u korist učenika Hercegovačko-neretvanske županije. Klasična glazba sviđa se 20,54% učenika iz Splitsko-dalmatinske županije, a ne sviđa se malo većem broju učenika (38,35%). Među učenicima iz Hercegovačko-neretvanske županije, njih 36,11% izjavilo je da im se sviđa klasična glazba, a njih 22,22% izjasnilo se da im se ne sviđa taj glazbeni stil (tablica 5, slika 11).



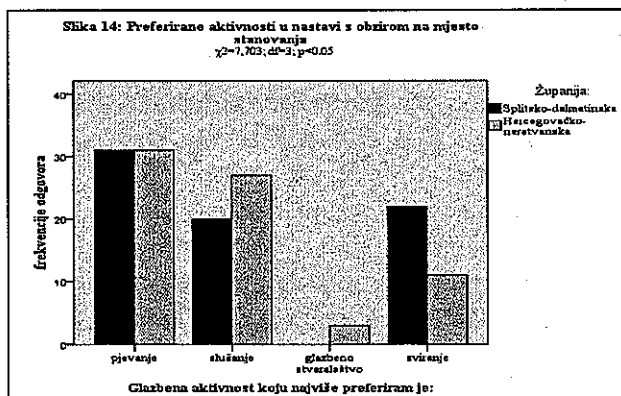
Što se tiče utjecaja mjesta stanovanja na procjenu važnosti predmeta *Glazbena kultura*, također se pokazala statistički značajna razlika, i to u korist učenika iz Hercegovačko-neretvanske županije. Prema mišljenju učenika iz Splitsko-dalmatinske županije, njih 34,24% smatra da je *Glazbena kultura* nevažan predmet, a isto misli samo 13,88% učenika iz Hercegovačko-neretvanske županije. Da je *Glazbena kultura* važan predmet smatra 52,05% učenika Splitsko-dalmatinske županije i 58,33% učenika Hercegovačko-neretvanske županije (tablica 5, slika 12).



Utjecaj mjesta stanovanja očituje se i u procjeni ugode tijekom nastave *Glazbene kulture*, i to u korist učenika Hercegovačko-neretvanske županije. Visok postotak učenika iz Splitsko-dalmatinske županije (71,23%) smatra *Glazbenu kulturu* predmetom koji ih opušta, a to isto smatra 90,27% učenika iz Hercegovačko-neretvanske županije. Ostale učenike predmet opterećuje (tablica 5, slika 13).



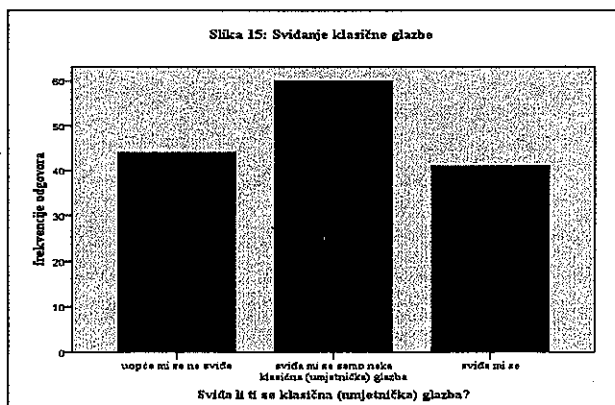
Na pitanje o satnici nastavnog predmeta, učenici su uglavnom davali slične odgovore, tako da nema statistički značajne razlike u frekvenciji odgovora. Na pitanje o utjecaju mjesta stanovanja na odabir omiljenih glazbenih aktivnosti, uočena je statistički značajna razlika. Jednak broj učenika Splitsko-dalmatinske (42,46%) i Hercegovačko-neretvanske županije (43,05%), točnije njih 31, odgovorilo je da najviše voli pjevanje. Sviranju daje prednost čak 30,13% učenika iz Splitsko-dalmatinske, a samo 15,27% učenika iz Hercegovačko-neretvanske županije. Što se tiče slušanja, tu aktivnost preferira 37,5% učenika iz Hercegovačko-neretvanske te 27,39% iz Splitsko-dalmatinske županije. Glazbeno stvaralaštvo je i u ovom slučaju na zadnjem mjestu: u Splitsko-dalmatinskoj županiji se za taj odgovor nije odlučio nitko, a u Hercegovačko-neretvanskoj samo tri učenika (tablica 5, slika 14).



Dakle, dobiveni rezultati potvrđuju utjecaj mjesta stanovanja na sklonost klasičnoj glazbi, procjenu važnosti predmeta *Glazbena kultura*, procjenu ugone tijekom nastave te na odabir omiljenih glazbenih aktivnosti.

H2: Učenici imaju pozitivan stav prema glazbi.

Što se tiče stava učenika prema klasičnoj glazbi, imajući na umu činjenicu da više od polovine roditelja (55,2%) ovih učenika ne sluša klasičnu glazbu, nije iznenađujuće što se 30,3% učenika izjasnilo da im se takva vrsta glazbe uopće ne sviđa (slika 15).



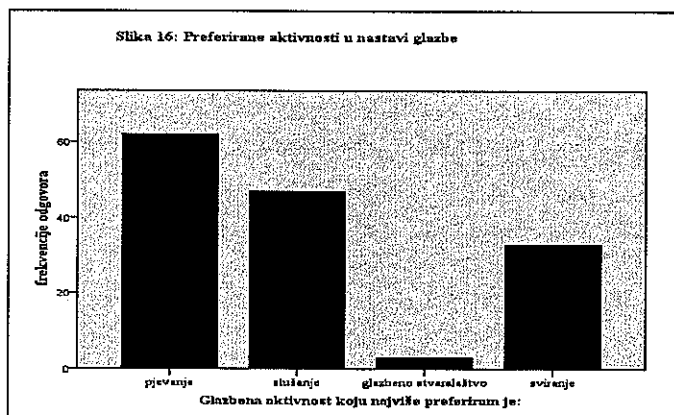
Iako bi škola trebala biti najvažniji čimbenik estetskog odgoja (Dobrota, 2002.c), njezin je utjecaj, možda, doveden u pitanje. Naime, na stvaranje glazbenog ukusa mladih danas najviše utječu masovni mediji i skupine vršnjaka. Kao što je već spomenuto pri analiziranju prve hipoteze, zanimljivo je da djeca mlađe dobi imaju pozitivniji stav prema klasičnoj glazbi, čemu vjerojatno pridonosi nastava glazbe u školi. Učenicima je potrebno stvoriti toplu, poticajnu atmosferu koja će utjecati na dječje uživanje pri slušanju i na prihvaćanje estetskih vrijednosti glazbe.

Rezultatima ovog dijela istraživanja potvrđeno je da učenici imaju pozitivan stav prema klasičnoj glazbi. Također, trebalo bi ustrajati u tome da učenici slušaju i klasičnu i popularnu glazbu, jer će tako najbolje naučiti estetski vrednovati glazbu, ali i uživati u pravoj, vrijednoj glazbi.

Ovdje možemo dodati i interpretaciju pitanja koja se odnose na učeničke stavove prema *Glazbenoj kulturi*, odnosno o njihovoj procjeni važnosti toga predmeta. Iz dobivenih rezultata uočava se da je *Glazbena kultura* ipak predmet koji je učenicima važan (55,2%), odnosno vrlo važan (20,68%), i koji ih ne opterećuje nego opušta (80,7%).

H3: Učenicima je pjevanje omiljena aktivnost na nastavi Glazbene kulture.

Posljednji problem ovog istraživanja bio je istražiti koja je omiljena aktivnost na nastavi Glazbene kulture. Iz slike 16 vidljivo je da većina učenika preferira pjevanje, čak njih 62 (42,75%), slušanje je odabralo 47 učenika (32,41%), sviranje najviše vole 33 učenika (22,75%) i na kraju bilo je glazbeno stvaralaštvo koje su izabrala tek tri učenika (2,06%).



3. Zaključak

Kao što se uočava iz rezultata istraživanja, *Glazbena kultura* i glazba općenito imaju važno mjesto u životu učenika. Potvrđen je utjecaj spola, dobi i mjesta stanovanja na učeničke stavove prema glazbi i *Glazbenoj kulturi*. Što se tiče utjecaja spola, rezultati ovoga slični su rezultatima ranijih istraživanja (Crowther i Durkin, 1982.) koja također pokazuju da djevojke imaju pozitivnije stavove prema glazbi u odnosu na mladiće.

Također je bitno spomenuti istraživanje (Siebenaler, 2008.) koje svjedoči o tome da se u dobi do oko dvanaeste godine opadaju pozitivni stavovi prema nastavi glazbe općenito, pa tako i prema predmetu *Glazbena kultura*, što se može objasniti sve većim utjecajem ostalih čimbenika, kao što su masovni mediji i skupine vršnjaka.

Uočen je i utjecaj mjesta stanovanja na stavove prema glazbi i *Glazbenoj kulturi*. S obzirom na to da učenici Hercegovačko-neretvanske županije žive u malome mjestu koje im ne pruža previše mogućnosti za izvannastavne aktivnosti, možda baš zato imaju pozitivniji stav prema glazbi i nastavi Glazbene kulture, za razliku od učenika Splitsko-dalmatinske županije koji žive u velikom gradu i imaju puno više mogućnosti za spomenute aktivnosti.

Sljedeći problem bio je stav učenika prema klasičnoj glazbi. Rezultati pokazuju kako čak 30,3% učenika uopće ne sluša klasičnu glazbu. Zadatak je glazbenih pedagoga naučiti dijete kako slušati klasičnu glazbu i kako u njoj pronaći njezine prave vrijednosti. To je moguće jedino aktivnim, višekratnim slušanjem.

I na samom kraju istraživanja, potvrđena je hipoteza kojom se pretpostavlja da učenici uistinu najviše vole pjevati. Prema Rojkovu istraživanju (1996.) pjevanje je među lakšim i dražim aktivnostima, ali stvaralaštvo i nije toliko poželjna aktivnost kakvom je smatraju pedagozi.

Iz svega navedenog može se zaključiti da većina učenika voli *Glazbenu kulturu* te da se mi, budući učitelji, moramo zalagati da učenici taj predmet ne smatraju obvezom nego predmetom koji ih opušta i obogaćuje.

Literatura

1. Crowther, R. i Durkin, K. (1982.): Sex- and age-related differences in the musical behaviour, interests, and attitudes towards music of 232 secondary school students. *Educational Studies* 8 (02): 131-139.
2. Dobrota, S. (2002.a): Glazbena nastava u razrednoj nastavi -1. dio. *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga* 17 (01): 67-79.
3. Dobrota, S. (2002.b): Glazbena nastava u razrednoj nastavi - 2. dio. *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga* 17 (02): 35-48.
4. Dobrota, S. (2002.c): Mogućnost estetskog odgoja u okviru glazbene nastave. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja* 51 (01/02): 107-119.
5. Dobrota, S. i Čurković, G. (2006.): Glazbene preferencije djece mlađe školske dobi. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Osijek* 15-16: 105-114.
6. Rojko, P. (1996.): *Metodika nastave glazbe*, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera.
7. Siebenaler, D. (2008.): Children's Attitudes Toward Singing and Song Recordings Related to Gender, Ethnicity, and Age. *Applications of Research in Music Education* 27 (01): 49-56.

Snježana Dobrota*

Atteggiamenti degli alunni delle scuole elementari nei confronti della musica e dell'insegnamento della musica¹

UDK 316.64-053.5:372.878
Izvorni znanstveni članak

Primljeno: 22. 1. 2012.
Prihvaćeno: 24. 2. 2012.

Riassunto: *Nel presente saggio vengono presi in esame gli atteggiamenti degli alunni del quarto e dell'ottavo anno delle scuole elementari della regione Spalato-dalmata e Erzegovese-narentina per quel che concerne la musica e la cultura musicale. I risultati confermano l'importante influenza del sesso, età e della località in cui il soggetto è domiciliato sull'atteggiamento degli alunni. Risulta, inoltre che gli alunni amano ascoltare la musica classica e che il canto è l'attività preferita durante le lezioni di Educazione musicale. Possiamo, quindi, concludere che gli alunni amano la musica e che essa occupa un ruolo di rilievo nelle loro vite. Nelle prossime ricerche si potranno esaminare gli atteggiamenti degli alunni delle scuole superiori nei confronti delle materie d'insegnamento musicale e nei confronti della musica in generale.*

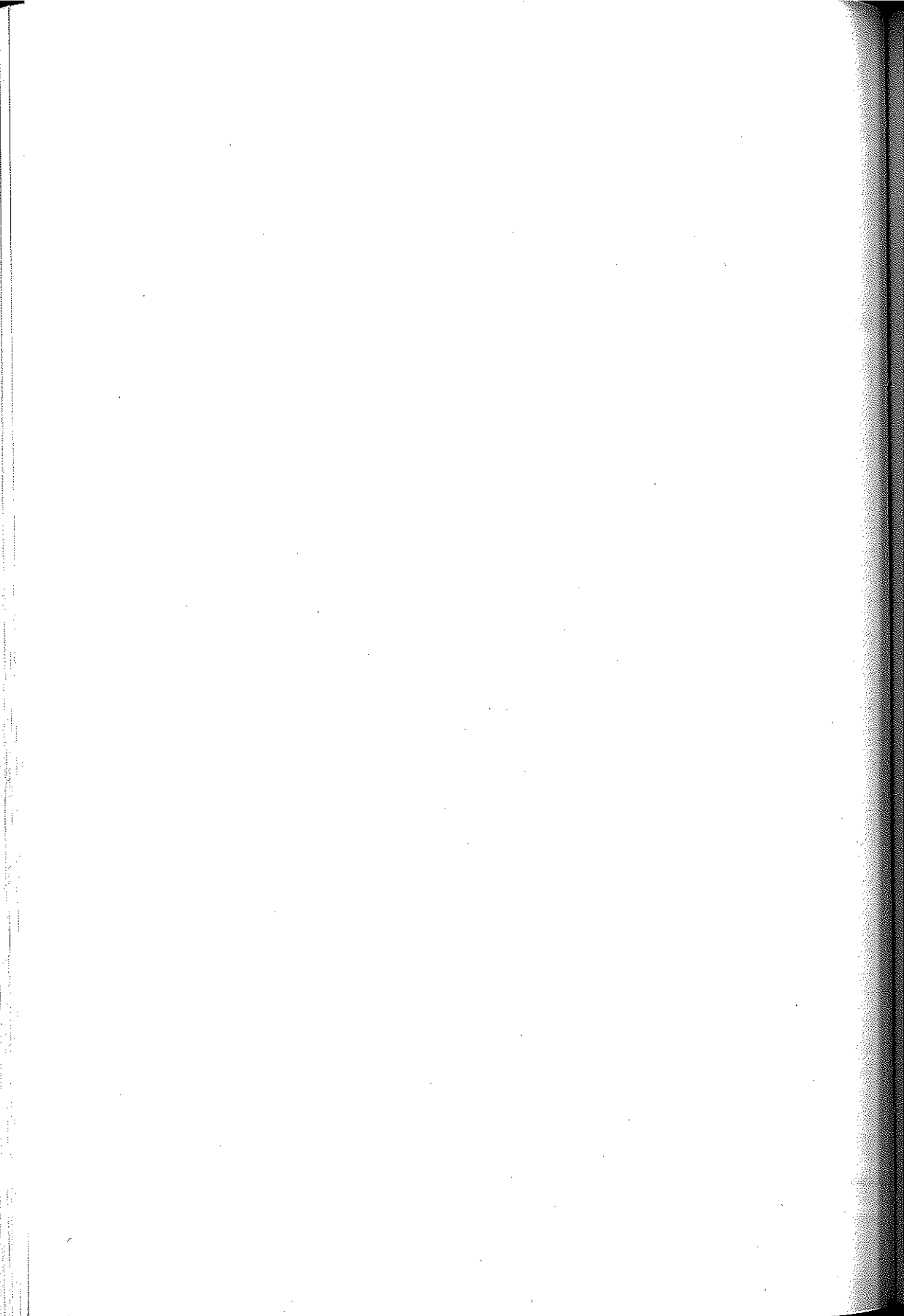
Parole chiave: *educazione estetica, insegnamento della musica, le abilità musicali, atteggiamenti*

¹ L'articolo prende le mosse dalla tesi dal titolo Atteggiamento degli alunni delle scuole elementari nei confronti della musica e dell'insegnamento della musica discussa nel 2011 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (Dipartimento di Scienze della Formazione, relatrice dr.sc. Snježana Dobrota).

*dr. sc. Snježana Dobrota
Ivana Obradović, magistrica
primarnog obrazovanja
Filozofski fakultet Sveučilišta
u Splitu
Odsjek za učiteljski studij
21000 Split
dobrota@ffst.hr;
GSM: 098/770888

*Snjezana Dobrota, Ph.D.
Ivana Obradovic, Master of
Primary Education
Faculty of Philosophy at the
University of Split Department
of Teacher Education
21000 Split
dobrota@ffst.hr;
GSM: 098/770888

*dr. sc. Snježana Dobrota
mr.sc. Ivana Obradović,
Facoltà di Lettere e Filosofia,
Università di Spalato
Dipartimento di scienze della
formazione
21000 Split
dobrota@ffst.hr;
GSM: 098/770888



Marija Brajčić*
Dubravka Kuščević**
Josipa Grcić***

Dijete i umjetničko djelo – Pablo Picasso

UDK 371.335:75 Picasso, P.
37.036(047.31)
Prethodno priopćenje

Primljeno: 8. 11. 2011.
Prihvaćeno: 20. 2. 2012.

Sažetak: *Zornost je imanentna promatranju likovnih djela. Razlikujemo promatranje različitih reprodukcija te promatranje originalnih umjetnina. Pitanje koje nam se nameće jest: Što djeci prikazati? Neki metodičari smatraju kako se zapravo niti jedan nastavni sat Likovne kulture ne bi trebao održati bez upotrebe barem jedne reprodukcije. Likovna pedagogija nezamisliva je bez likovne umjetnosti, jer se ona na njoj zasniva i njezin je osnovni izvor. Odgoj za i kroz umjetnost također potiče kognitivni razvoj i pridonosi da ono što i kako učenici uče odgovora potrebama modernih društava u kojima žive. Cilj i zadaci ovog rada bili su ispitati dojmove učenika o djelima likovnog umjetnika Pabla Picassa te utvrditi reakcije i sklonosti djece prema njima. Istraživanje je pokazalo da učenici i učenice različito reagiraju na likovna djela kubizma, a u ovom slučaju djela Pabla Picassa, ali i da općenito prihvaćaju djela ovog umjetnika. Najzanimljivije rezultate donijela su pitanja otvorenog tipa odgovarajući na koja djeca izražavaju svoje dojmove o likovnim djelima.*

Ključne riječi: *Likovna kultura, likovna djela, Pablo Picasso, umjetničke sklonosti*
