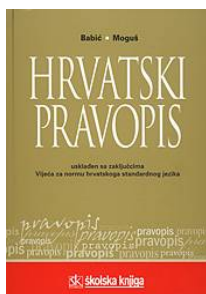


Primljen 12. srpnja 2011., prihvaćen za tisak 14. studenog 2011.

Sanja Cvetko

NOVI-STARI PRAVOPIS; POBOLJŠAN I USAVRŠEN

(prikaz: *Hrvatski pravopis*, Stjepan Babić, Milan Moguš, Školska knjiga, Zagreb, 2010.)



Od svibnja 2010. godine na policama knjižara nalazi se novi *Hrvatski pravopis* akademika Stjepana Babića i Milana Moguša. Riječ je zapravo o pravopisu nasljedniku već poznatih i priznatih pravopisa, *Hrvatskog pravopisa*, Babić-Finka-Moguš te *Hrvatskog školskog pravopisa*, Babić-Ham-Moguš.

Novi hrvatski pravopis nije nov u smislu da donosi nova pravopisna rješenja ili propisuje novu pravopisnu normu, već je samo novije, poboljšano i dodatno usavršeno izdanje dvojice akademika koji su taj priručnik uskladili sa zaključcima Vijeća za normu hrvatskog standardnog jezika. Naime, Vijeće za normu hrvatskog standardnog jezika tijelo je Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa čiji su članovi vodeći hrvatski jezikoslovci, Radoslav Katičić, Mislav Ježić, Ivo Pranjković, Dunja Pavličević-Franić, Mirko Peti, Ljiljana Kolenić, Dunja Brozović Rončević, Marija Turk, Branka Tafra, Marko Samarđžija, Mile Mamić, Ivan Zoričić te Joško Božanić. Budući da su oni kvalificirano stručno tijelo koje donosi obvezujuće zaključke o pojedinim pitanjima norme hrvatskoga standardnog jezika, usklađenost Hrvatskog pravopisa s istim svakako je dobrodošla. S obzirom na tu usklađenost, u njemu je jasno propisano uvijek sporno pisanje skupova *dc*, *dč*, *tc* i *tč* (osim u riječi *otac*), rastavljeno pisanje *ne ću* te prednost pisanju *je* iza pokrivenoga *r*.

Pravopis se, kao i prethodna dva, sastoji od dva dijela, odnosno od pravopisnih pravila te pravopisnog rječnika. Autori su suautorstvo podijelili tako da je Stjepan Babić napisao poglavlja *Uvod*, *Jezik i pismo*, *Glasovi č i ć*, *Glasovi dž i đ*, *Dvoglasnik ie*, *Pisanje stranih riječi*, *Razgodci*, *Pravopisni znakovi*, *Predgovor pravopisnom rječniku*, te u rječniku slova *A-G* i *P-Š*, dok je Milan Moguš napisao poglavlja *Glas h*, *Glas j*, *Jednačenje glasova*, *Velika*

i mala početna slova, Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi, Rastavljanje na kraju retka, te u rječniku slova H-O i T-Ž.

Na predstavljanju su pravopisa, 27. svibnja 2010., uz autore govorili i njegovi ocjenjivači Sanda Ham, Mario Grčević te Nataša Bašić, koji su, između ostalog, istaknuli: „Idejni autorski odabir u razvijanju osnovnoga načela umjerenoga hrvatskoga fonološkoga pravopisa s nužnim udjelom morfonoloških zapisa pokazao se višestruko plodotvornim. Očuvan je naravni razvojni smjer hrvatskoga pravopisa, omogućeno povezivanje suvremenih s prethodnim pisanim korpusima, smanjene poteškoće u razumijevanju i prihvaćanju dijela suvremenih pravopisnih rješenja, a istodobno je suvremenomu pravopisnomu zapisu povećana jednoznačnost, što jest zapravo krajnji smisao i svrha svakoga dobrog pravopisa.“ (Bašić, 2010: 144)

Zbog svoje jednostavnosti opisa, jasnoće izraza i izrazite preglednosti, novi je *Hrvatski pravopis* vrlo pristupačan, kako sa stručnog tako i s pedagoškog gledišta. Upravo zbog brojnosti tih i mnogih drugih kvaliteta koje posjeduje, pravopis čeka preporuku Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa te će, kao i njegovi prethodnici, postati službeni pravopis za korištenje u srednjim školama.

U novom Hrvatskom pravopisu autori su uspješno spojili današnje potrebe hrvatskog književnog jezika s hrvatskom pravopisnom tradicijom te stvorili jednu jedinstvenu knjigu koja će po svemu sudeći, kao i njegovi prethodnici, biti temelj u shvaćanju i učenju hrvatskoga književnog jezika u školama.