

UDK <371.12:78>159.923.3

Pregledni rad

Primljeno: 8. listopada 2011.

POŽELJNE OSOBINE UČITELJA NASTAVE INSTRUMENTA U GLAZBENOJ ŠKOLI

Zrinka Šimunović, učiteljica glazbene kulture
OŠ Ivana Mažuranića i GŠ Josipa Runjanina, Vinkovci

Sažetak: Individualna je nastava u mnogočemu različita od skupne nastave. Priprema, tijek i cilj sata uvelike ovise ne samo o stručnosti učitelja već, mnogo više, i o njegovoj osobnosti. Mnogo radova koji se bave navedenom tematikom na stranom je jeziku te ćemo neke od njih predstaviti u ovom radu. U radu su izloženi i rezultati istraživanja čiji je cilj bio utvrditi koje osobine učenici glazbene škole cijene i smatraju poželjnima kod učitelja instrumenta. Istraživanje je provedeno u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima školske godine 2010./2011. Osobine su podijeljene na profesionalne, osobno-profesionalne i osobne. Rezultati dobiveni ispunjavanjem anketnog upitnika učenika osnovne glazbene škole (N=34) pokazali su kako učenici najviše cijene one učitelje instrumenta koji su visoko motivirani, vrlo stručni, imaju pozitivan stav prema učenicima, komunikativni su, nenasilni i brižni. Najviše glasova dobile su osobne karakteristike učitelja, pa iz toga možemo zaključiti kako učenici u individualnoj nastavi priželjkuju više bliskosti, potpore i povjerenja nego što je to slučaj u razredu, tj. u skupnoj nastavi, u kojoj učitelja tijekom četrdesetpetominutnog nastavnog sata dijele s još dvadesetak učenika.

Ključne riječi: glazbeno obrazovanje, individualna nastava, učenici glazbene škole, učitelji instrumenta, učiteljske osobine.

Uvod

Učitelj je posrednik u odgoju / odgajatelj / pedagog. Riječ pedagog dolazi od *paidagōgós* (παῖς αγωγός) – *pais* je dijete, a *agogos* voditelj djece, odgajatelj (Erzieher). Dakle učitelj je osoba odgajatelj koja vodi dijete u odgoju (Vargović, 2007). Odnos između učitelja i učenika ovisi o mnogim čimbenicima, ali se težište odgovornosti nalazi na strani učitelja – odraslog posrednika. Upravo o tom odnosu ovisi koju će sliku dijete imati o sebi i kakve će odnose ostvarivati prema drugima (Bašić, 1999). Nohl (1957, prema Tillman, 1994) tu odgovornost naziva „pedagoškom autonomijom“, obvezom škole i učitelja da razvijaju svoj rad u smislu odgovornosti za najpovoljniji razvoj odgajnika. Giesecke (1987, prema Bašić, 2009) to naziva „klimom sporazumijevanja“ za koju je učitelj odgovoran, a ubraja se u zadaće njegove pedagoške profesionalnosti. Koliko je danas ostvarivo postići povoljnu „klimu sporazumijevanja“ i učinkovit odnos učenik-učitelj, govore istraživanja koja proučavaju osobne odnose učenika prema odraslima u 21. stoljeću. Armstrong (2008) navodi kako adolescenti većinu vremena provode sami (26%) ili s prijateljima

(34%) i s drugim učenicima u razredu (19%), a vrlo malo vremena provode u društvu odraslih. Nije rijedak slučaj da se „društvo odraslih“ odnosi više na druženje s učiteljima u školi nego s roditeljima. To govori u prilog tomu da škola danas treba imati odgojni utjecaj veći nego ikad prije.

Osnovna obveza učitelja jest odgoj, tj. odgajanje učenika. Pojam odgoja u kritičko–racionalističkoj znanosti tumačimo kao djelatnost kojom ljudi pokušavaju unaprijediti ličnost drugih ljudi u bilo kojem pogledu (Brezinka, 2005). U duhovnoznanstvenoj pedagogiji Dilthey (1960) navodi kako je to planska djelatnost kojom odrasli oblikuju duševni život mladeži (Lenzen, 2002). I druge definicije odgoja otkrivaju taj posrednički odnos odraslog pojedinca kod mladeži. Navedeni odgojni utjecaj najviše ovisi o „kvalitetama učitelja kao modela socijalizacije, o primjeni odgojnih tehnika u postizanju „odgoja svijesti“ te o stvarnom životnom angažmanu učenika i učitelja u tijeku odgojnog procesa“ (Čudina-Obradović, 1996, 233). Učiteljeva zadaća u takvoj školi nije samo prenošenje obrazovnih zahtjeva već i odgojnih modela na učenike: nezavisnost, samopouzdanje, preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje, intrinzična motivacija, vlastiti kriteriji uspješnosti, kreativno mišljenje (Glasser, 1990). Odgovornost za provođenje tih humanističkih ciljeva najviše leži na samome učitelju. On u nastavi osigurava povoljnu klimu i unosi svoje osobine. Neka istraživanja pokazuju kako postupci učitelja u razredu imaju dvaput jači utjecaj na učenička postignuća nego kurikulum, ocjenjivanje, vodstvo škole i uključivanje zajednice (Marzano i Marzano, 2004). Taj odnos još je pozitivniji kod učitelja koji demokratski vode učenike i kompetentni su u svojem pozivu (Antić, 2000).

Biti pedagog nije produktivna, već uslužna djelatnost, kao i mnoga druga zanimanja. Učitelj ne stvara, već posreduje između mladog naraštaja i kulturnih vrijednosti i znanja koje su postavile prethodne generacije (Bašić, 1999). I kao što se danas kod ostalih uslužnih zanimanja traži potpuna osoba, isto se očekuje i od profesionalnih pedagoga (Lockenvitz, 2000).

Osobine učitelja

Učitelj, posrednik, javna osoba na javnom društvenom zadatku, uvijek je bio i bit će procjenjivan i uvijek će se samoprocjenjivati: kakav jest i kakav bi trebao biti, koje profesionalne i osobne karakteristike treba razvijati (Antić, 2000). Koliko na sam proces učenja djeluju njegove osobine, komunikacija i nastavna klima koju stvara, više je mišljenja. Prvo je mišljenje da su one važne za rezultate učenja, ali da se ne mogu naučiti niti se iskustva dobrih nastavnika mogu prenijeti na ostale. Drugo se temelji na rezultatima istraživanja koja pokazuju povezanost između nastavničkih vještina i učeničkih postignuća, te se predlaže razvijanje upravo tih vještina (Čudina-Obradović, 1996). Te vještine mogu se nazvati kompetencijom jer obuhvaćaju kognitivne vještine, stavove i ostale nekognitivne komponente (Ljubetić i Kostović-Vranješ, 2008). Na učenike i njihov stav prema učenju ne utječe samo kompetentnost učitelja već uvelike i to kakav je učitelj kao osoba (Açıkgöz, 2005). Prirodne osobine upotpunjene pedagoškim znanjem i sposobnostima čine dobar pedagoški rad. Osobine učitelja često su bile i bit će tema istraživanja mnogih znanstvenika. Kvašev (1975, prema Antić, 2000) osobine učitelja dijeli u tri skupine:

- kognitivne: nezavisnost u mišljenju, razvijena osjetljivost za probleme, otvorenost duha, nekonvencionalnost, radikalizam i sklonost riziku u istraživanju, odbacivanje konformističkog pritiska u mišljenju, razvijen istraživački duh, preferencija prema sintezi i kreativnim generalizacijama, asociranje ideja na najneobičniji način, uporno traganje za neponovljivim rješenjima zadataka, dosjetljivost i snalažljivost
- motivacijske: visokorazvijena radoznalost i motivacija postignuća, razvijen motiv samoaktualizacije, razvijanje potreba za stvaralačkim rješavanjem problema, razvijeni kreativni stavovi, preferiranje novih kombinacija ideja, visoka razina aspiracije, visokorazvijena ambicioznost, razvijeni široki interesi
- osobine karaktera i temperamenta: kreativni, samodisciplinirani, postojani, neovisni i samostalni, ustrajni u naporima pri rješavanju problema, samopouzdana, emocionalno stabilni, inicijativni, manje podložni autoritetima, uporni i vrijedni.

Drugi znanstvenici navode neke od poželjnih osobina, ali ih ne razvrstavaju. Učitelj bi tako trebao biti liberalan, društven, pragmatičan, pokazivati smisao za vodstvo, neanksiozan, objektivan, razumljiv i obziran, razumijevati potrebe učenika, biti optimističan, neautoritativan, suzdržan, inteligentan, intelektualno originalan, osjetljiv za estetiku. Od osobina bi trebao posjedovati dinamičnost, volju, otvorenost, govornost, optimističnost, komunikativnost, iskrenost, srdačnost, širokogrudnost, čvrstoću, maštovitost, ambicioznost, altruizam, fleksibilnost, nekonformizam, dijalektičnost, oslobođenost od autoriteta drugih, oslobođenost od predrasuda, prihvaćanje kritike, samokritičnost, odgojiteljski duh, visoke moralne osobine, dobro strukovno, pedagoško i opće obrazovanje, potpunu osobnu izgrađenost, potrebu za dotjerivanjem „didaktičkog dara“, duh kolegijalnosti, stvaralaštvo, vedrinu, dobronamjernost, srdačnost i humor, slobodu od stege svakodnevnice i prolazne sadašnjice (Antić, 2000).

Kako se u ovom istraživanju propituju poželjne osobine učitelja individualne nastave instrumenta u glazbenoj školi, postavlja se pitanje je li prikladno procjenjivati glazbene pedagoge isključivo po općenitim učiteljskim karakteristikama ili djelotvorno poučavanje glazbe uključuje i neke učiteljske sposobnosti i karakteristike koje su značajno posebne i zahtijevaju posebnu procjenu.

Poželjne osobine glazbenih pedagoga

Individualna je nastava u mnogočemu specifična i različita od skupne nastave. Sate instrumenta u glazbenoj školi učenik polazi dva puta tjedno po 45 minuta. Učitelj je tada posvećen samo njemu, gleda ga, prati, prilagođava mu se i tako gradi uzajamni odnos (Sućeska-Ligutić, 1999). Vrlo je bitno na samom početku osigurati poštovanje i povjerenje učenika svojom stručnošću i pomaganjem. Povjerenje se stječe postupno i proporcionalno je potencijalu za glazbenu izvrsnost. Tek kad učitelj stekne povjerenje i poštivanje svojih učenika, uspio je ostvariti pedagošku zadaću, a to je moralni odgoj. To će uspjeti samo ako je vjerodostojan (Bašić, 1999), drugim

riječima „autentičan“, što znači da mora biti „svjestan vlastitih emocija, prihvaćati ih, ne stidjeti se i ne prikrivati ih, mora pokazati poštivanje prema učeniku, prihvaćati i objašnjavati njegove emocije, pokazati empatiju, umjeti i sam učiti, omogućiti proces učenja, a ne upravljati njime“ (Čudina-Obradović, 1996, 234).

Marin Alsop, dirigent Baltimorskog simfonijskog orkestra, i Tom O'Halloran, uspješni učitelj instrumenta u Carlisleu, Massachusetts, slažu se da su osobni odnosi nastavnika i učenika temelj za razumijevanje motivacije (Colwell i Hewitt, 2011), a motivacija je tajna uspješnih nastavnika (Sućeska Ligutić, 1999). Koliko god stručan i obrazovan bio, učitelj, a posebno učitelj u glazbenoj školi, neće biti uspješan ako ne posveti veliku pažnju buđenju motivacije kod učenika.

Colwell i Hewitt (2011) opisuju pouzdanog učitelja kao onoga koji odabire odgovarajuće i izazovne notne primjere, pruža pomoć, čini pravedne odluke, slijedi pravila i propise, radi u korist učenika, ima integritet, ima smisao za humor i razlikuje važno od nevažnog. Grant i Drafail (Brophy, 1993) navode kako je uspješan učitelj onaj koji:

- je vješt u međuljudskim odnosima
- je neovisan u mišljenju
- posjeduje jaku motivaciju za dovršavanje poslova
- ima kreativan stil poučavanja
- je sposoban prilagoditi nastavu potrebama učenika
- održava pravu atmosferu na satu
- odmjereno koristi razgovor i poučavanje na satu
- je pripremljen za nastavu i
- koristi se kvalitetnom literaturom.

Vrlo osebujan opis uspješnog učitelja glazbe daje Brand (1990 prema Brophy, 1993):

- ima „šesto čulo“ za razumijevanje svojih učenika
- ponosan je na svoj posao i
- ima sposobnosti ostvariti najviše glazbene ciljeve.

Među najizričitijim i detaljnijim opisima osobina je svakako popis osobina koje navodi MENC (*The National Association for Music Education*) kao pomoć kod evaluacije profesionalnih glazbenih pedagoga:

- pokazuje visoku razinu muzikalnosti
- planira poučavanje kako bi postigao jasno navedene glazbene ciljeve
- uspješno prepoznaje učeničke probleme i potrebe
- uspješno komunicira s učenicima
- motivira učenike kako bi postigli najvišu moguću razinu
- koristi se odgovarajućim i djelotvornim obrazovnim materijalima
- razvija podržavajuću i stimulirajuću okolinu
- motivira učenike
- vodi stalan i djelotvoran osobni program profesionalnog rasta i razvoja
- prepoznaje svoje „slabe točke“ i poduzima određene korake kako bi ih isključio
- služi kao model svojim učenicima i
- sudjeluje u glazbenom životu svoje zajednice (Brophy, 1993).

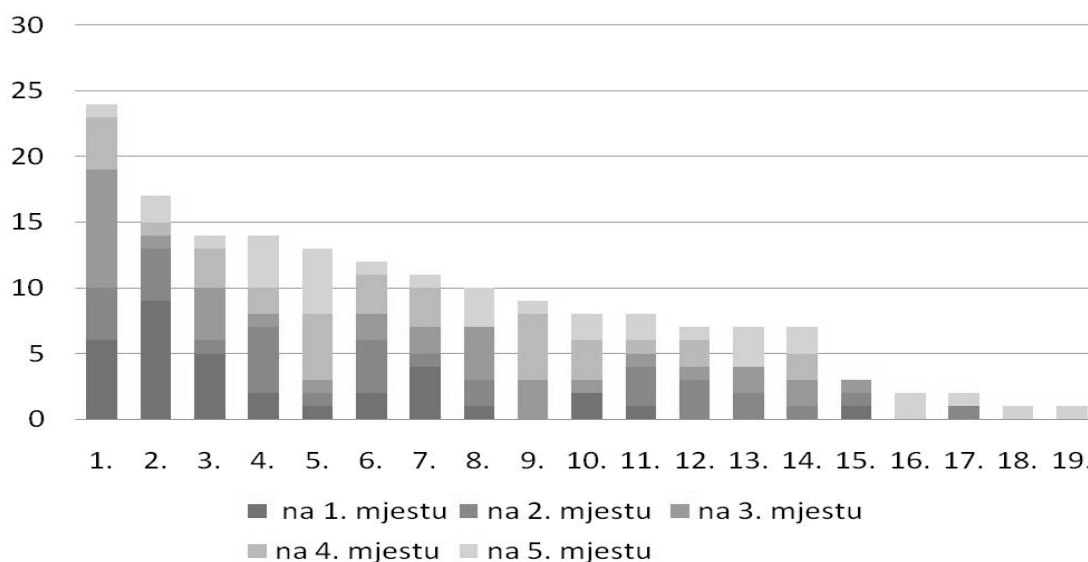
Nije moguće očekivati od učitelja da posjeduje sve navedene osobine, ali su one dobar putokaz kako postići vrsnost u svom radu ili, bolje rečeno, životnom pozivu, što učiteljstvo i jest.

Istraživanje

Cilj je istraživanja bio utvrditi koje osobine učenici glazbene škole cijene i smatraju poželjnim kod učitelja instrumentalne nastave. Istraživanje je provedeno u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima školske godine 2010./2011. Ispitanici su bili učenici osnovne glazbene škole (N: 34) u dobi od 11 do 15 godina. Kriterij za odabir te dobi bila je sposobnost za razumijevanje upitnika. Upitnik je sastavljen po uzoru na upitnik korišten za ispitivanje poželjnih osobina učitelja darovite djece (Baldwin, 1993) i sastoji se od 20 čestica u kojima su nabrojene neke od učiteljskih osobina. Ispitanici odabiru pet poželjnih osobina učitelja instrumenta koje trebaju poredati na ljestvici od 1 do 5, ovisno o tome koja im je osobina najvažnija (5 = najvažnija, ..., 1 = najmanje važna). Ispitivanje je provedeno u više navrata s manjim brojem učenika na satima *solfeggia*. Ispitivanje je provela učiteljica *solfeggia*.

Rezultati

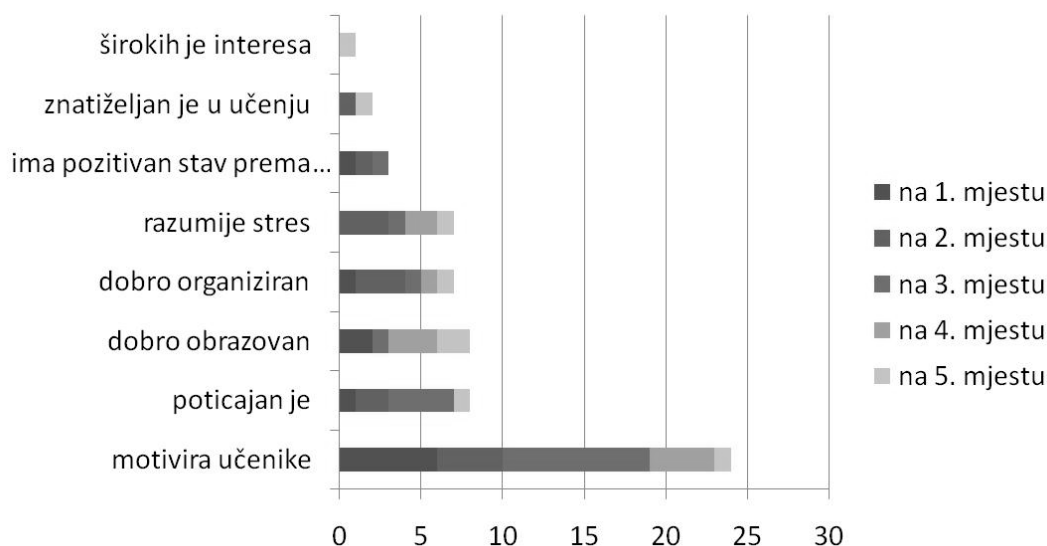
Kao što se može vidjeti na slici 1., najviše učenika navelo je *motivaciju* kao osobno-profesionalnu osobinu (N=24). To i ne čudi s obzirom da je današnjoj djeci omogućena velika ponuda izvanškolskih sadržaja te učitelj treba stalno buditi interes za umjetničku glazbu, koja većinom nije tako bliska toj učeničkoj dobi.



Slika1. Poželjne osobine učitelja prema učeničkoj anketi

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Motivira | 10. Dobro obrazovan |
| 2. Vrlo je stručan | 11. Dobro organiziran |
| 3. Ima pozitivan stav prema učenicima | 12. Fleksibilno koristi vrijeme |
| 4. Komunikativan je | 13. Kreativan je |
| 5. Nenasilan | 14. Razumije stres |
| 6. Topla je osoba | 15. Pokazuje potrebu za postignućem |
| 7. Ima dobar smisao za humor | 16. Ima visoku razinu energije |
| 8. Poticajan je | 17. Znatiželjan je u učenju |
| 9. Razvija blizak odnos s učenicima | 18. Širokih interesa |
| | 19. Samopouzdan |

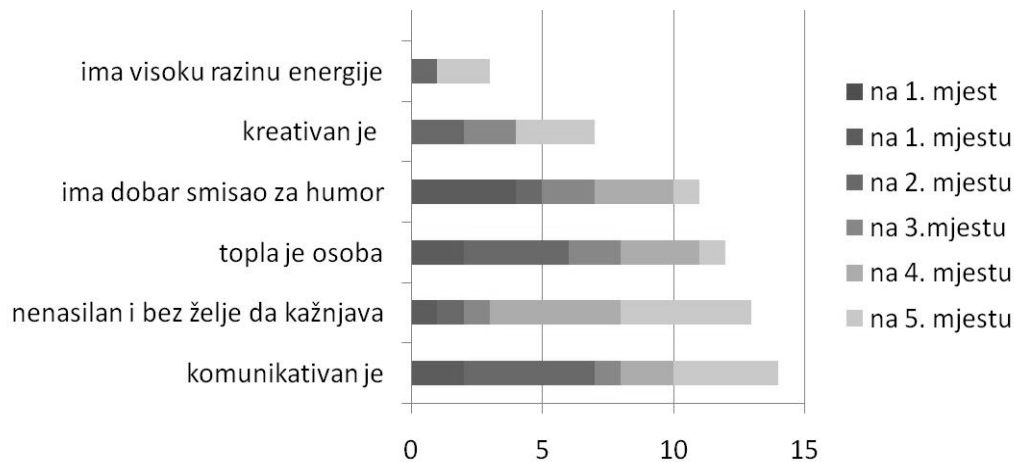
Na drugome mjestu nalazi se *stručnost* – profesionalna osobina koju je devetero učenika opisalo kao najvažniju osobinu. Profesionalno-osobna osobina *pozitivan stav prema učenicima* našla se na trećem mjestu, a i iza nje slijedi niz osobnih osobina. Na slici 2. možemo vidjeti ljestvicu osobno-profesionalnih osobina gdje se na visokome prvom mjestu nalazi motiviranost. Možda je toj osobini kod učitelja najbližnja osobina *poticajan*. Sličan broj glasova imale su osobine *dobro obrazovan*, *dobro organiziran* i *razumije stres*. Najmanji broj glasova (N=1) dobila je osobina *širokih je interesa* što nije zanemarivo. Učitelj je glazbe usko opredijeljen za svoje područje kako bi u njemu postigao vrhunske rezultate. Možda bi odgovor bio drukčiji da se u pitanju navelo „širokih je interesa u glazbenom području“, misleći pritom na proučavanje više vrsta glazbe i umijeće sviranja više instrumenata.



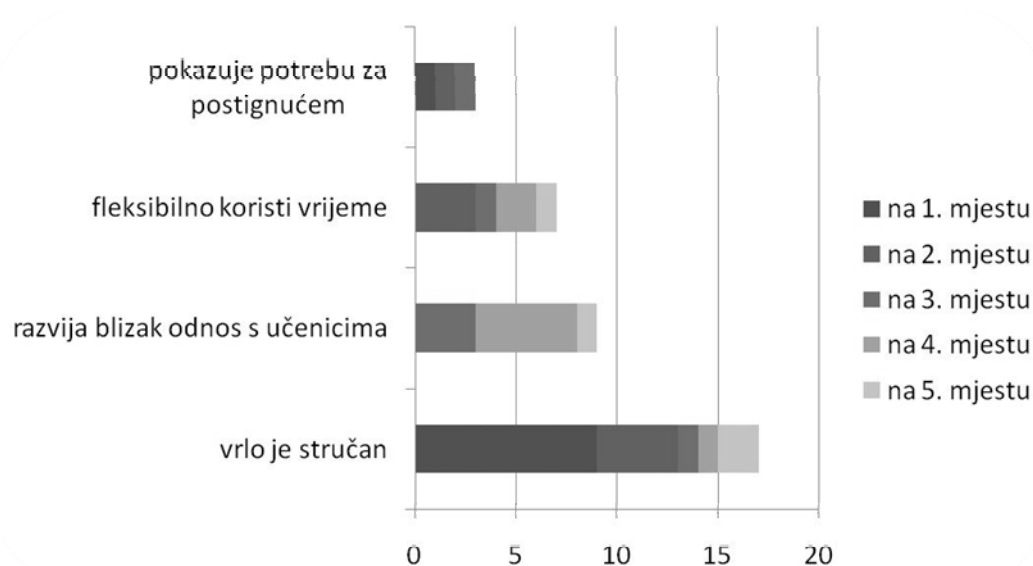
Slika 2. Osobno-profesionalne osobine učitelja prema učeničkoj anketi

Prvo mjesto na ljestvici osobnih osobina zauzima *komunikativnost* (slika 3.) što je opet vrlo povezano s individualnom nastavom instrumenta. Nije zanemariva prednost *nenasilnosti* među ostalim osobnim osobinama. Ta osobina povezana je s bliskim odnosom koji učenik i učitelj razvijaju tijekom školovanja. Odmah potom

slijede osobine *toplina* i *smisao za humor*. Uspoređujući slike 2., 3. i 4. može se vidjeti kako je najveći broj glasova ostvaren upravo na osobnim karakteristikama učitelja.



Slika 3. Osobne karakteristike učitelja prema učeničkoj anketi



Slika 4. Profesionalne osobine učitelja prema učeničkoj anketi

Stručnost je profesionalna osobina za koju su učenici glasovali (N=17) kao najpoželjniju (slika 4.). Već je na drugom mjestu osobno-profesionalna osobina *bliskost*. Fleksibilno korištenje vremena osobina je vrlo povezana uz nastavu instrumenta u glazbenj školi. Naime nastavni sat traje 45 minuta, a nakon toga slijedi sat s drugim učenicom, i tako dva puta tjedno. Međutim neki učitelji odrađuju i treći i četvrti sat tjedno ako imaju izrazito zainteresiranog ili darovitog učenika.

Zaključak

Istraživanje je pokazalo kako su najpoželjniji učitelji oni koji znaju motivirati, stručni su i bliski učenicima. Osim ovih profesionalnih osobina, najpoželjnije su osobne karakteristike učitelja nastave instrumenta u glazbenoj školi komunikativnost, nenasilnost i toplina. Iz toga se može zaključiti kako su, osim profesionalnih sposobnosti, poželjne one osobine i karakteristike koje su usmjerene na pomaganje, poticanje, savjetovanje i ohrabivanje učenika, a koje bi mogle odgovoriti suvremenim izazovima (Kadum, Dujmović i Kadum-Bošnjak, 2008). Učenici u individualnoj nastavi priželjkuju više bliskosti, potpore i povjerenja nego što je to slučaj u razredu u kojem učitelja tijekom četrdesetpetominutnog nastavnog sata dijele s još dvadesetak ili više učenika. U tome je velika snaga učitelja individualne nastave. On mora biti uzor zbog radoznalosti, otvorenosti duha, spremnosti da vlastite pretpostavke stavi na kušnju i prizna greške, a najveći je cilj prenijeti ljubav za učenje (Delors, 1998). U taoizmu su najvažniji zadaci učitelja pobuditi uvid, potaknuti na razmišljanje i ispitivanje te pružiti podršku za usvajanje znanja. Ugledni engleski klavirski pedagog i koncertant Philip Fowke rekao je kako učitelj postoji radi vođenja i ohrabivanja, a ne radi kritiziranja i zahtijevanja. Glavni cilj učitelja trebao bi biti učiniti samog sebe suvišnim, redundantnim (Fowke, 1999).

Zahtjevi i očekivanja od učitelja vrlo su veliki, a još su veći prema učiteljima u neobaveznim školama kao što je glazbena škola. Roditelji, a tako i učenici, plaćajući školarinu očekuju bolje uvjete i odnose učenik-učitelj nego što je to slučaj u općeobrazovnoj školi. Osim toga, riječ je o individualnoj nastavi u kojoj učitelj svu svoju pažnju i znanje usmjerava na jednog učenika. U tom je slučaju odgovornost za uspjeh još veća.

Literatura:

1. Açıkgöz, F. (2005.). *A Study on Teacher Characteristics and their Effects on Students Attitudes*. The Reading Matrix, 5 (2), 103 – 115.
2. Antić, S. (2000.). *Rječnik suvremenog obrazovanja*. Zagreb: Hrvatski pedagoški književni zbor.
3. Armstrong, T. (2008.). *Najbolje škole*. Zagreb: Educa.
4. Baldwin, A. Y. (1993.). *Teachers of the gifted*. U: Cropley, A.J., Dehn, D. (ur.) *Fostering the growth of high ability: European perspective*. Norwood, NJ.: Abley Publishing Company.
5. Bašić, S. (1999.). *Odgoj*. U: Mijatović, A. (ur.): *Osnove suvremene pedagogije* (str.175-201). Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.
6. Bašić, S. (2009.). *Dijete (učenik) kao partner u odgoju: kritičko razmatranje*. *Odgojne znanosti*, 11 (2), 27 – 44.
7. Brezinka, W. (2005.). *Svrha odgoja u obiteljima i u javnim školama u pluralističkoj situaciji*. *Kateheza*, 27 (1), 5-9.
8. Brophy, T. (1993.). *Evaluation of Music Educators: Toward Defining an Appropriate Instrument*. ERIC, <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED375029.pdf>, 22. 6. 2011.
9. Cindrić, M. (1995.). *Profesija učitelj u svijetu i u Hrvatskoj*. Zagreb: Persona.

10. Colwell, R. J. i Hewitt, M. P. (2011.). *Teaching of Instrumental Music*, 4/E. Pearsonhigherred, http://www.pearsonhigherred.com/assets/hip/us/hip_us_pearson_highered/samplechapter/0205660177.pdf, (24. 6. 2011.).
11. Čudina, K. (2011.). *Važnost procjene sposobnosti učenika u glazbenoj školi – frustracije u glazbenom obrazovanju i kako ih izbjeći*. *Tonovi*, 56 (1), 41 – 44.
12. Čudina-Obradović, M. (1996.). *Psihologija učenja i nastave*. Zagreb: Školska knjiga.
13. Delors, J. (1998.). *Učenje: blago u nama*. Zagreb: Educa.
14. Fowke, P. (1999.). *Glavni cilj učitelja je da postane suvišan*. *Tonovi*, 33, 14 (1), 45 – 47.
15. Glasser, W. (1990.). *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
16. Kadum, V., Dujmović, M. i Kadum-Bošnjak, S. (2008.). *Neki pogledi na izobrazbu učitelja budućnosti*. *Metodički obzori* 3, 81-90.
17. Lenzen, D. (2002.). *Vodič za studij znanosti o odgoju: što može, što želi*. Zagreb: Educa.
18. Lockenvitz, T. (2000.). *Der Pädagogische Bezug bei Herman Nohl*. http://www.fh-kiel.de/fileadmin/data/sug/pdf-Dokument/Lockenvitz/bezug_nohl_paedagogischer_bezug.pdf, (24. 6. 2011.).
19. Ljubetić, M. i Kostović-Vranješ, V. (2008.). *Pedagoška (ne)kompetencija učitelj/ica za učiteljsku ulogu*. *Odgojne znanosti*, 10 (1), 209 – 230.
20. Marzano, R. J. i Marzano, J. S. (2004.). *Ključ za upravljanje razredom*. *Dijete škola obitelj*, 13, 24 – 27.
21. Sućeska-Ligutić, R. (1999.). *Činioci motivacije učenika glazbene škole*. *Tonovi (Zagreb)* 33, 14 (1), 42 – 44.
22. Tillman, K. J. (1994.). *Teorije škole*. Zagreb: Educa.
23. Vargović, E. (2007.). *Bilješke jednog učitelja: problemi i ideje, upućivanja i iskustva*. *Metodički ogledi*, 14 (2), 119 – 143.

Desirable Characteristics of Teachers Who Teach Instrument Playing at Music School

Summary: Individual teaching is very different from classroom teaching. Preparation, procedure and the objective of the class depend not only on the teacher's competence, but also, if not more so, on his personality. There are many studies dealing with the topic written in foreign languages and some of them are represented here. The study also shows the results of research aimed at examining which characteristics of individual teachers in music schools (hereinafter: teachers of instruments) students considered desirable. The study was conducted in the Music School Josip Runjanin in Vinkovci in the school year 2010-2011. The characteristics have been divided into professional, personal and personal-professional. Results obtained from the questionnaire filled out by primary music school students (N=34) showed that students show most appreciation for those teachers of instruments who are highly motivated, very professional, have a positive attitude towards students, are communicative, nonviolent and caring. Personal qualities got the most votes, and we can conclude from this that students in individual teaching environment desire more

closeness, support and trust, unlike what usually happens in the classroom where, in a forty-five minute lesson, the teacher is shared with about twenty other students.

Key words: music education, individual lesson, students of music school, teachers of instruments, teachers' characteristics.

Erwünschte Eigenschaften der Instrumentallehrer in der Musikschule

Zusammenfassung: Der individuelle Unterricht unterscheidet sich in vielen Punkten vom Klassenunterricht. Die Unterrichtsplanung, der Unterrichtsverlauf und das Unterrichtsziel hängen nicht nur von der Beruflichkeit des Lehrers sondern viel mehr von seiner Persönlichkeit ab. Viele Werke, die sich mit diesem Thema beschäftigen, kann man in der internationalen Literatur finden. Einige dieser Werke werden auch in dieser Arbeit vorgestellt. In dieser Arbeit wurden auch die Ergebnisse der Studie dargelegt, deren Ziel es war, festzustellen, welche Eigenschaften bei einem Lehrer im individuellen Unterricht (im weiteren Text: Instrumentallehrer) bei den Schülern erwünscht sind. Die Studie wurde in der Musikschule Josipa Runjanina in Vinkovci im Schuljahr 2010/2011 durchgeführt. Die Eigenschaften wurden unterteilt in fachliche, persönlich-fachliche und persönliche. Die Ergebnisse, die man durch die von den Schülern der Musikschule (N=34) ausgefüllten Fragebogen erhalten hatte, haben gezeigt, dass die Schüler diejenige Instrumentallehrer bevorzugen, die hochmotiviert und fachlich sind, eine positive Einstellung den Schülern gegenüber haben, kommunikativ, gewaltfrei und fürsorglich sind. Die meisten Stimmen erhielten die persönlichen Eigenschaften der Lehrer. Es lässt sich also daraus schließen, dass die Schüler beim Instrumentalunterricht mehr Nähe, Unterstützung und Vertrauen suchen als das der Fall im regulären Klassenunterricht ist, wo sie den Lehrer während einer Schulstunde mit mehr als zwanzig Schülern teilen.

Schlüsselbegriffe: musikalische Bildung, individueller Unterricht, Schüler der Musikschule, Instrumentallehrer, Lehreigenschaften.