

- Todorov, Tzvetan. 1995. "The Journey and Its Narratives". In *The Morals of History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 60-70.
- Vanderbeke, Dirk. 2010. "In the Art of the Beholder. Comics as Political Journalism". In *Comics as a Nexus of Cultures. Essays on the Interplay of Media, Disciplines, and International Perspectives*. Mark Berninger, Jochen Eckend and Gideon Haberkorn, eds. Jefferson: McFarland, 70-81.

PUTUJUĆI CRTAČ STRIPOVA. PRIKAZ SEBE I SVIJETA U PUTOPISNOM STRIPU GUYA DELISLEA

SAŽETAK

Četiri stripa *Shenzen: Putni dnevnik iz Kine*, *Pyongyang: Putovanje u Sjevernu Koreju*, *Burmanske kronike* i *Jeruzalemske kronike* quebečkog umjetnika Guya Delislea pripadaju miljeu autobiografskih stripova. Stalan razvoj toga žanra sve od 1970-ih godina vezan je uz činjenicu da su stripovi u to vrijeme stekli kulturni status medija umjetničkog izraza kojem su umjetnici počeli pristupati na sve raznolikije i inovativnije načine. Delisleovi povijesni i reportažni stripovi snažno se oslanjaju na autorov životopis i navike, posebice one koje se odnose na njegov profesionalni život: on svoja putovanja i svoju umjetničku egzistenciju prikazuje kao neraskidivo povezane. U Shenzenu i Pyonyangu on je formalno zaposlen kao supervizor animatora crtanih filmova, dok u Burmi i Jeruzalemu daje satove animacije i stripa. Narativnim elemenatima iz kojih se sastoje njegova umjetnička prikazivanja sebe i prostora, među kojima samoreferencijalnošću, intertekstualnošću, nizanjem nijemih kadrova i kadrovima preko čitave stranice Delisle pronalazi privlačan način da predstavi sebe i svijet oko sebe.

Ključne riječi: Guy Delisle, strip, autobiografija, putovanje