

- Schechner, Richard. 2002. *Performance Studies. An Introduction*. London: Routledge.
- Shay, Anthony. 2006. *Choreographing Identities. Folk Dance, Ethnicity and Festival in the United States and Canada*. Jefferson, North Carolina and London: McFarland.
- Singer, Milton. 1955. "The Cultural Pattern of Indian Civilization. A Preliminary Report of a Methodological Field Study". *The Far Eastern Quarterly* 15/1:23-36.
- Sklar, Deidre. 2001. "Five Premises for a Culturally Sensitive Approach to Dance". In *Moving History, Dancing Cultures. A Dance History Reader*. Ann Dils and Ann Cooper Albright, eds. Middletown: Wesleyan University Press, 30-33.
- Thomas, Helen. 1997. *Dance in the City*. New York: St. Martin's Press.
- Thrift, Nigel. 2004. "Driving in the City". *Theory, Culture & Society* 21/4-5:41-59.
- Turino, Thomas. 1989. "The Coherence of Social Style and Musical Creation Among the Aymara in Southern Peru". *Ethnomusicology* 33/1:1-30.
- Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life. The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Turner, Victor. 1974. *Dramas, Fields, and Metaphors. Symbolic Action in Human Society*. Ithaca: Cornell University Press.
- Urry, John. 2000. *Sociology Beyond Societies. Mobilities for the Next Century*. London: Routledge.
- Williams, Drid. 1991. *Anthropology and the Dance. Ten Lectures*. Urbana: University of Illinois Press.
- Wulff, Helena. 1998. *Ballet across Borders. Career and Culture in the World of Dancers*. Oxford, New York: Berg.

PLESNI POKRETI I URBANE PUTANJE KROZ GRAD.

PRIMJER IZ RUMUNJSKE

SAŽETAK

Ovaj se rad bavi kretanjima plesača temišvarskog glazbenoplesnog ansambla Timișul, supostavljajući u svom pristupu dvije teorijske perspektive antropologije kretanja – prvu proizašlu iz radova antropologa o kretanjima i mobilnosti u gradovima i drugu proizašlu iz radova antropologa, plesnih stručnjaka i etnomuzikologa o pokretima/kretanjima tijela i načinima njihova prenošenja. Autorica prati svakodnevne putanje plesača temišvarskog ansambla kroz njihova kretanja gradom između pokusa, nastupa i društvenih događanja, dok istodobno razmatra pokrete njihovih plešućih tijela (na pozornici i na pokusima) i načine kojima se ti specifični lokalizirani pokreti prenose novim plesačima ansambla. Završni dio rada bavi se konceptima protoka i sinkronije vezanim uz kretanje plesača tijekom plesnih izvedbi. Autorica zaključuje kako bismo odraze tih plesnih pokreta mogli pronaći u svakodnevnim tjelesnim kretanjima i kretanjima plesača kroz grad, te tako na neki način spaja obje teorijske perspektive antropologije kretanja.

Ključne riječi: kretanje, ples, grad, sinkronija, protok