

Arsen Duplančić

Kutije za numizmatičke zbirke iz Visa i Trogira

Arsen Duplančić
HR, 21000 Split
Arheološki muzej – Split
Zrinsko – Frankopanska 25
arsen.duplancic@armus.hr

UDK: 737(497.5 Vis)"17"
Izvorni znanstveni rad
Primljeno: 26. 4. 2006.
Prihvaćeno: 8. 5. 2006.

U radu se objavljuju dvije kutije za čuvanje numizmatičkih zbirki koje su pripadale viškoj obitelji Dojmi i trogirskoj obitelji Garagnin. Nakon osvrta na starije numizmatičke zbirke u srednjoj Dalmaciji dan je opis obiju kutija s njihovom datacijom: viška je iz druge polovice 18. st., a trogirska s početka 19. stoljeća. Obje su značajne jer svjedoče o zbirkama koje su nekoć čuvale te o kulturnoj razini sredine i vlasnikâ kojima su pripadale.

Ključne riječi: numizmatičke kutije, obitelj Dojmi, obitelj Garagnin, Vis, Trogir

novca carskoj zbirci u Beču.⁹ Franjo I. je razgledao i zbirku Vicka Solitra (1782.-?),¹⁰ koji je prigodom osnivanja Arheološkog muzeja 1820. bio imenovan nadzornikom starina,¹¹ dok je Lanza postao njegov prvi ravnatelj. I guverner Dalmacije Vjenceslav Lilienberg razgledao je Lanzinu zbirku za svojega posjeta Splitu 1832. godine.¹² U Trogiru je, pak, uz ostale starine, vrijednu numizmatičku zbirku imala obitelj Garagnin.

U Hvaru je Jerolim Machiedo (1805.-1874.)¹³ sakupio bogatu zbirku novaca koju su njegovi nasljednici nastavili povećavati, a koja je 1934. otkupljena za splitski Arheološki muzej.¹⁴ Jakov Boglić (1826.-1897.) posjedovao je lijepu zbirku novca, posebno farskog, od kojeg je neke primjerke darovao zadarskoj gimnaziji.¹⁵ I njihov sugrađanin Grgur Bučić (1829.-1911.) imao je u svojoj arheološkoj zbirci antički novac,¹⁶ dok je Šime Ljubić (1822.-1896.) iz Staroga Grada, koji je također posjedovao numizmatičku zbirku, bio osobito ponosan na velik broj različitog farskog novca.¹⁷

U Visu se numizmatika može vezati ponajprije uz Antuna Matijaševića Karamanea (1658.-1721.), koji je suvremenicima tumačio i analizirao antički novac i natpise,¹⁸ ali ne znamo je li imao i numizmatičku zbirku. Liječnik Stjepan Barbieri (1749.-1816.) je za svojega službovanja u Visu i Komiži sedamdesetih i osamdesetih godina 18. st.¹⁹ sakupio zbirku starina koju je prenio u rodni Trogir i čiji je dio 1805. otkupljen za muzej u Beču.²⁰ Na temelju sačuvanog popisa može se zaključiti da je riječ o grčkim posudama jer se za neke kaže da su narebrene, da imaju triangolarni otvor, da su oslikane, odnosno obojane crvenom bojom.²¹ Drugi dio svojih starina, a koji je nađen na viškoj Gradini, Barbieri je darovao generalnom providuru Vincenzu Dandolu (1806.-1810.). Iz popisa tog dijela zbirke naslučujemno da je riječ o

Antikom natopljeno tlo Dalmacije odavno je pobudilo zanimanje za povijest i starine koje su posvuda bile vidljive. Među njima se posebno isticala Dioklecijanova palača u Splitu, koju spominje već car Konstantin VII. Porfirogenet u 10. stoljeću. Antičkom poviješću pozabavio se i splitski kroničar Toma Arhiđakon u 13. st., a od vremena renesanse pridružiti će mu se čitav niz naših učenih ljudi.¹ Sukladno tome, postupno se razvija sakupljanje epigrafske, numizmatičke i druge arheološke građe. Tako je npr. zadarski nadbiskup Maffeo Vallaresso (1449.-1496.) uz zbirku rukopisa imao i medalje (novac),² a u Splitu Dmine Papalić sakuplja rimske natpise koje mu tumači Marko Marulić.³ U zidove kuća i crkava antički se ulomci, natpisi, reljefi i skulpture ugrađuju već od srednjeg vijeka,⁴ a tijekom vremena ljubav prema starinama sve više raste, kako među plemićima, tako i među bogatim građanima i svećenicima. Posjedovanje antičkih predmeta postaje i stvar prestiža, naročito među plemićima, od kojih neki nastoje dokazati čak rimsko podrijetlo svojih predaka.⁵ Odras ugleda pojedine obitelji bile su također stare ikone i trofejno oružje koji su ukrašavali zidove njihovih salona. U tom svjetlu logično je da su se pojavile i numizmatičke zbirke, naročito u drugoj polovici 18. i tijekom 19. st., od kojih ćemo s područja srednje Dalmacije ovdje spomenuti one starije.

U Splitu je vrijednu numizmatičku zbirku, o kojoj na žalost ne znamo ništa поблиže, imao Radoš Antun Michieli Vitturi (1752.-1822.).⁶ Njegov sugrađanin polihistor Julije Bajamonti (1744.-1800.) nabavljao je i slao grčke i rimske novce svom prijatelju Albertu Fortisu⁷ premda sâm nije posjedovao numizmatičku zbirku. Tek u pjesmi o požaru svoje kuće 1787. spominje vrećicu starog novca, ali je i njega bio namijenio Fortisu.⁸ Karlo Lanza (1781.-1834.), koji je s francuskim trupama došao u Split, ubrzo je sakupio toliku zbirku starina i novaca da je ona zavrijedila posjet cara Franje I. za njegova boravka u Splitu 1818. godine. Lanza je tom prigodom darovao nekoliko najljepših primjeraka

-
- ^[1] Bulić 1925, str. 95-112.
 - ^[2] Tomić 2005, str. 83-84, 86.
 - ^[3] Duplančić 1995, str. 143, 155; Novaković 1997, str. 5-11.
 - ^[4] Najnovije o toj temi Babić 2006, str. 131-148.
 - ^[5] Duplančić 1998, str. 141.
 - ^[6] Ciccarelli 1814, str. 46, bilj. 26: *sua non ispregievole raccolta dell'antiche medaglie*.
 - ^[7] Milčetić 1912, str. 211-212, 236-237. O numizmatici u prepisci Bajamonti-Fortis pišem u posebnom radu.
 - ^[8] Arhiv HAZU – Zagreb, sig. IV a 63 – zbirka Bajamontijevih pjesama, pjesma *Incendio di mia casa*, od koje ovdje donosimo samo jednu kiticu (l. 121v):

Un sacchettino di vecchie monete
Di mia casa in un angolo v’ avea;
E poichè seppi che tu n’ ài gran sete,
Di fartene un’ offerta io proponea,
Ma sia del cielo le sfere inquiete,
Sia ’l diavolo o la cieca instabil dea,
E di te e di me si preser giuoco,
Casa e monete e tutto m’ arse il fuoco.

^[1] Kečkemet 1979, str. 62; Pederin 1985, str. 141; Duplančić, Kraljević 1988, str. 154; Kečkemet 1990, str. 210.

^[2] Kečkemet 1979, str. 62; Pederin 1985, str. 142; Kečkemet 1990, str. 210.

^[3] Fisković 1975, str. 25-26. Tog Vicka Solitra ne smije se brkati s istoimenim sinom njegova starijeg brata Franje Antuna, koji je rođen 1820. i poznat kao autor knjige Documenti storici sull'Istria e la Dalmazia, Venezia 1844. Kudrjavcev 1992, str. 11-17.

^[4] Kečkemet 1990, str. 214-215.

^[5] Na podatku o ovim godinama zahvaljujem prof. Jošku Kovačiću iz Hvara.

^[6] Handbuch 1893, str. 306; Buškariol 1988, str. 31-32; Gorini 1993, str. 308-309.

^[7] Handbuch 1893, str. 305; Giacomo Boglić 1897, str. 202.

^[8] Gorini 1993, str. 286-287.

^[9] Ljubić 1860, str. 271; popis farskog novca objavljen je u Ljubić 1852, str. 180-184.

^[10] Novak 1956, str. 461, 471-473.

^[11] Bezić-Božanić 1984, str. 41, 68; Bezić-Božanić 1988, str. 79, 91.

^[12] Državni arhiv u Splitu, arhiv Fanfogna-Garagnin, serija Ivan Luka Garagnin, kut. 3, spisi konzervatorske službe, br. XI. - Barbieriev dopis od 23. IV. 1805. s popisom predmeta; br. XXXVIII - Barbijerijeva priznanica za 100 fiorina od 9. lipnja. Božić-Bužančić 1970, str. 152-153, 158.

^[13] U popratnom dopisu Barbieri kaže da je osobno nadgledao njihovo vađenje iz ruševina antičke Isse: *care non tanto pel denaro che mi costano, quanto per le fatiche impiegate soprastando in persona allo smovimento dalle macerie dell'antica città di Lissa*.



Slika 1-4.
Kutija za numizmatičku zbirku obitelji Dojmi (foto Živko Bačić)

predmetima iz rimskog doba među kojima je bilo urni, pet gema od karneola i tri komada novca.²² Je li Barbieri imao još antičkog novca nije za sada poznato. Viška obitelj Dojmi imala je već u

22 Arhivska zbirka Arheološkog muzeja u Splitu, sign.48 g 35 - *Nota de Capi Antichi come segue; Medagli N.o 3 segnate R. et in urna riposte*. Na poleđini je bilješka: *Capi d'Antichita regalati dal D.r Barbieri mio Padre al Provveditor Generale della Dalmazia Dandolo*.



prvoj polovini 19. st. lijepu arheološku zbirku, koja je uključivala i velik broj primjeraka antičkog novca.²³ Zbirku novca, amfora i rukopisa imao je i Apolonije Zanella (1829.-1907.).²⁴ U Korčuli su vrlo bogatu numizmatičku zbirku imali braća

23 Ljubić 1860, str. 270; Bonačić-Mandinić, Visonà 2002, str. 320, bilj. 5.
24 Handbuch 1893, st. 305; Gorini 1993, str. 286; Bonačić-Mandinić, Visonà 2002, str. 320-323.



Slika 5-7.
Kutija za numizmatičku zbirku obitelji Garagnin (foto Živko Bačić)

Ivan (1776.-1849.) i Mate (1789.-1842.) Kapor,²⁵ a u Blatu je bila poznata zbirka Frane Kalogjere,²⁶ koja je 1936.-1937. otkupljena od njegovih nasljednika za splitski Arheološki muzej.²⁷ Skromniju zbirku, također u Blatu, imao je Nikola Ostoić (1803.-1869.) ,koju je naslijedio njegov sin Frane.²⁸

O većini navedenih zbirki znamo malo, a dio njih je raspršen ili im se potpuno zameo trag. Zato su nam njihovi često šturi opisi dragocjeni i kao izvor arheoloških podataka i kao svjedočanstvo o vremenu u kojem su nastali. Tome se pridružuju dvije kutije za čuvanje numizmatičkih zbirki koje su pripadale viškoj obitelji Dojmi i trogirskoj obitelji Garagnin.

O počecima zbirke Dojmi ne može se reći ništa pouzdano, ali se po pisanju Š. Ljubića zna da je već 1860. bila bogata i da je u njoj bilo i grčkog i rimskog novca.²⁹ O tome koliku su pozornost Dojmijevi posvećivali numizmatičkoj zbirci, svjedoči nabava posebne kutije za njezino čuvanje. Dvadesetih godina 20. st. Dojmijevi su pokušali prodati svoju cjelokupnu zbirku starina splitskom Arheološkom muzeju pa je zbog toga sastavljen njezin popis s procjenom,³⁰ a od nadležnog ministarstva zatražena

25 Vuletić-Vukasović 1882, str. 109-113; Oreb 2001, str. 10-11; Oreb 2003, str. 16-17.
26 Radić, Vuletić-Vukasović 1887, str. 111; Handbuch 1902, str. 481.
27 Arhiv Arheološkog muzeja - Split, 1936, br 64; 1937, br. 98, 130; Oreb 2003, str. 26.
28 Radić, Vuletić-Vukasović 1887, str. 111; Oreb 2001, str. 11-12; Oreb 2003, str. 20-22.
29 Ljubić 1860, str. 270; Bonačić-Mandinić, Visonà 2002, str. 320, bilj. 5.
30 Arhiv Arheološkog muzeja u Splitu, 1931, br. 34 od 20. siječnja - s popisima na hrvatskom i njemačkom. Gorini 1993, str. 310-311; tu je objavljen dio koji se odnosi na numizmatiku, na njemačkom jeziku, ali s nekoliko netočnosti od kojih je najveća ta da na kartonu X. umjesto 20 piše 70 komada novca.



potrebna sredstva. Međutim, kada je trebalo potpisati ugovor, neki su nasljednici zatražili mnogo veću cijenu pa je prodaja odgođena. Zbirka je ostala u Visu, i kad su je u lipnju 1944. došli pregledati Cvito Fisković i Stjepan Gunjača našli su je poharanu. Po nalogu Oblasnog narodnooslobodilačkog odbora preostali predmeti i rukopisi skupljeni su u dva sanduka te 31. listopada 1944. predani Muzeju.³¹ Među njima je bila i numizmatička kutija s novcem, što se vidi iz popisa zbirke sastavljenog 23. lipnja i 8. studenoga.³²

To je drvena kutija čije su dimenzije: dužina 30 cm, širina 24,7 cm i visina 18,3 cm. Obložena je smeđom kožom ukrašenom zlatotiskom i cvijetovima karanfila u slijepom tisku dok je iznutra oblijepljena šarenim papirom. Uz rubove ima metalne zakovice, a u sredini prednje pomične stranice metalni ukras u obliku dvoglavog orla iza kojeg je ključanica. Na poklopcu se vide tragovi dvaju okruglih ukrasa koji su, vjerojatno, bili dio nestale ručice za nošenje. Unutra ima deset kartona raspoređenih u osam ladica koje su imale zelene svilene konopčice za izvlačenje od kojih su ostali samo tragovi. Ležišta za novac bila su predviđena za veće i manje komade, ali su na kartonima VI. i VII. naknadno proširena. Svaki karton označen je rimskom brojkom od jedan do deset, s time da ih pet ima po dvadeset ležišta za novac, a pet po trideset, tako da je u kutiji ukupno moglo stati 250 komada novca. Ležišta su bila numerirana, što upućuje na moguće postojanje nekog

31 Duplančić 2004, str. 25-26.
32 Arhiv Arheološkog muzeja u Splitu, 1944, br. 310 - popis od 23. lipnja: *224 komada rimskog i grčkog novca, većinom bakrenog, koji je poredan u starinskoj numizmatičkoj kutiji; popis od 8. studenoga: Starinska kutija za sabiranje novca sa 10 tableau.*

popisa zbirke. Jedino su na kartonu VII., na br. 8 i 9. upisane legende koje se odnose na dva rimska novca: M. SIL. OTHO i VITELLIVS. Po stilskim obilježjima kutija se može datirati u drugu polovinu 18. st. iako ima detalja koji mogu upućivati i na nešto ranije vrijeme.

Poput obitelji Dojmi, i trogirska obitelj Garagnin imala je posebnu kutiju za čuvanje numizmatičke zbirke,³³ ali puno manju. Garagnini su bili poznati ne samo po bogatoj knjižnici nego i po zanimanju za raznovrsna svjedočanstva prošlih vremena, tako da su posjedovali i pinakoteku, zbirku skulptura i natpisa (ponajviše iz Salone), numizmatičku zbirku i zbirku gema.³⁴ Za vrijeme anarhije nakon pada Venecije 1797. kuća Garagninovih bila je opustošena i oštećena, a tada je dijelom stradala i njihova numizmatička zbirka.³⁵ To, međutim, nije bio kraj njihovu sabiranju starina, već su ga nastavili i, dapače, pojačali. Braća Ivan Luka (1764.-1841.) i Ivan Dominik (1761.-1848.) nabavljali su i dobivali razne arheološke predmete ne samo s trogirsko-splitskog područja nego npr. i iz Vida (antičke Narone) i daleke Smirne.³⁶ Čini se da je veću sklonost k starinama imao Ivan Luka, koji je 1805. bio imenovan konzervatorom za Dalmaciju. U okviru te dužnosti morao je voditi brigu o svim vrstama spomenika pa tako i o nalazima novca.³⁷

Numizmatička kutija obitelji Garagnin čuva se u Muzeju grada Trogira (inv. br. 76), a dimenzije su joj je: dužina 23,5 cm, širina 15,5 cm i visina 4 cm. Izrađena je od drva i obložena svijetlosmeđom kožom ukrašenom zlatotiskom i slijepim tiskom. Na prednjoj strani ima dvije kukice za zatvaranje, a na sredini poklopca je cvjetni ukras u zlatotisku. Iznutra je obložena bijelom svilom, dok je na dnu i iznutra i izvana zalijepljen šareni papir. Unutra su dva kartona sa svilenim ručicama za izvlačenje. Gornji ima 29 okruglih ležišta za novac i s donje je strane podstavljen bijelom svilom radi zaštite donjih novaca. Drugi karton također ima 29 okruglih ležišta i jedan veći pravokutni, a s donje strane je zalijepljen šareni papir. Po stilskim obilježjima kutija se datirati na početak 19. stoljeća.

Obje ovdje opisane kutije svjedoče o zbirkama koje su nekoć čuvale i o kulturnoj razini sredine i vlasnikâ kojima su pripadale. One ulaze u povijest naše numizmatike, a malobrojnost sličnih

	
	
	
	
	

^[1] Božić-Bužančić 1995, str. 274, sl. uz str. 256; Celio Cega 2005, sl. 54. U oba slučaja objavljena je ista slika kutije, ali bez opisa i datiranja.

^[2] Pavlović-Lučić 1811, str. 4: Habes in collectione hac tua sane pretiosum Romanae Antiquitatis thesaurum. Hoc unum deesse videbatur ditissimae Bibliothecae tuae, Pinacothecae, Tablino Statuario, Musaeo Numismatico, caeterisque praeclarissimarum Artium Scientiarumque vere insignibus, quibus abundat Traguriensis Domus tua, monumentis. Pavlović-Lučić 1813, str. 42: Extat illud nunc in Museo Numismatico, omnium in Dalmatia celeberrimo, Traguriensium Equitum Comitumque Garagnin.; str. 45: Symbolica haec gemma, in Vido Naronae reperta, atque in dactylotheca Equitum Garagnin Tragurii servata, stultum, atque sapientem Amorem praesefert. Morović 1964, str. 96-97.

^[3] Celio Cega 2005, str. 180-181.

^[4] Pavlović-Lučić 1813, str. 42 (gema iz Vida), 45 (medalja iz Smirne).

^[5] Božić-Bužančić 1970, str. 145-158. Tijekom iskopavanja u Saloni u svibnju i lipnju 1805. upravo pod njegovim vodstvom nađeno je 97 komada novca. Isto, str. 157.

sačuvanih kutija³⁸ još im više podiže vrijednost pa ih treba primjereno zaštititi i restaurirati, posebno onu iz obitelji Dojmi.

Literatura	
Babić 2006 <p>I. Babić, <i>Antičke starine u srednjovjekovnom Zadru</i>, Mogućnosti 1-3, Split 2006, 131-148.</p>	
Bezić-Božanić 1984 <p>N. Bezić-Božanić, <i>Stanovništvo Komiže</i>, Split 1984.</p>	
Bezić-Božanić 1988 <p>N. Bezić-Božanić, <i>Povijest stanovništva u Visu</i>, Split 1988.</p>	
Bonačić Mandinić, Visonà 2002 <p>M. Bonačić Mandinić, P. Visonà, <i>Monetary circulation on the island of Vis (Issa), c. 350 B.C. – A.D. 600</i>, Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, 319-373.</p>	
Božić-Bužančić 1970 <p>D. Božić-Bužančić, <i>Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji</i>, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 18, Split 1970, 145-158.</p>	
Božić-Bužančić 1995 <p>D. Božić-Bužančić, <i>Južna Hrvatska u europskom fiziokratskom pokretu</i>, Split 1995.</p>	
Bulić 1925 <p>F. Bulić, <i>Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij</i>, Zbornik Matice hrvatske o tisućoj godišnjici hrvatskog kraljevstva, Zagreb 1925, 93-246.</p>	
Buškariol 1988 <p>F. Buškariol, <i>Zbirka Machiedo u Arheološkom muzeju u Splitu</i>, Prilozi povijesti otoka Hvara IX., Hvar 1988, 31-41.</p>	
Celio Cega 2005 <p>F. Celio Cega, <i>Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća</i>, Split 2005.</p>	

^[6] Jedna puno jednostavnija kutija iz prve polovine 19. st. čuva se u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Mirnik 1996, str. 29.

Ciccarelli 1814 <p>A. Ciccarelli, <i>Esame critico sopra la patria di S. Elena imperatrice</i>, Spalato 1814.</p>	
Duplančić 1995 <p>A. Duplančić, <i>Tragom Carrarinih bilježaka o Maruliću</i>, Colloquia Maruliana IIII., Split 1995, 139-155.</p>	
Duplančić 1998 <p>A. Duplančić, <i>Diploma o rimskom plemstvu Spličanina Ivana Petra Marchija</i>, Mogućnosti 1-3, Split 1998, 137-144.</p>	
Duplančić 2004 <p>A. Duplančić, <i>Kronologija zbirke slika Arheološkog muzeja u Splitu</i>, u: A. Duplančić – R. Tomić, Zbirka slika Arheološkog muzeja u Splitu, Split 2004, 7-39.</p>	
Duplančić, Kraljević 1988 <p>A. Duplančić, Lj. Kraljević, <i>Liječnici Karlo i Franjo Lanza ravnatelji splitskog arheološkog muzeja u 19. stoljeću</i>, Acta historiae medicinae, stomatologiae ... 1-2, Beograd 1988, 153-164.</p>	
Fisković 1975 <p>C. Fisković, <i>O zaštiti solinskih spomenika početkom XIX stoljeća</i>, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 1, Zagreb 1975, 25-31.</p>	
Giacomo Boglić 1897 <p>Giacomo Boglić 1897 <p><i>Prof. Don Giacomo Boglić</i> [nekrolog], Bullettino di archeologia e storia dalmata XX., Spalato 1897, 202.</p></p>	
Gorini 1993 <p>G. Gorini, <i>La circolazione in ambiente adriatico</i>, La monetazione dell'età dionigiana, Roma 1993, 277-312.</p>	

Arsen Duplančić <p>Kutije za numizmatičke zbirke iz Visa i Trogira</p>	
Handbuch 1893 <p><i>Handbuch der Kunstpflege in Österreich</i>, Wien 1893, 2. izd.</p>	Novak 1956 <p>G. Novak, <i>Antun Matijašević Karamaneo</i>, Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku IV-V., Dubrovnik 1956, 455-481.</p>
Handbuch 1902 <p><i>Handbuch der Kunstpflege in Österreich</i>, Wien 1902, 3. izd.</p>	Novaković 1997 <p>D. Novaković, <i>Dva nepoznata Marulićeva rukopisa u Velikoj Britaniji</i>: Ms. Add. A.. 25 u <i>oxfordskoj Bodleiani</i> i Hunter 334 u <i>Sveučilišnoj knjižnici u Glasgowu</i>, Colloquia Maruliana VI., Split 1997, 5-31.</p>
Kečkemet 1979 <p>D. Kečkemet, <i>Opis Splita u prigodi posjeta cara Franje Prvoga 1818.</i>, Kulturna baština 9-10, Split 1979, 59-68.</p>	Oreb 2001 <p>F. Oreb, <i>Počeci skupljanja, proučavanja i očuvanja arheološke baštine na otoku Korčuli</i>, Arheološka istraživanja na području otoka Korčule i Lastova, Zagreb 2001, 9-23.</p>
Kečkemet 1990 <p>D. Kečkemet, <i>Zbivanja u Splitu i u svijetu u kronici splitske Gimnazije 1817-1868.</i>, 290 godina klasične gimnazije u Splitu 1700-1990, Split 1990, 209-226.</p>	Oreb 2003 <p>F. Oreb, <i>Arheološka baština na teritoriju općine Blato</i>, Blato do kraja 18. stoljeća 1., Blato 2003, 9-61.</p>
Kudrjavcev 1992 <p>A. Kudrjavcev, <i>Braća Solitro i Split</i>, Ethnologica Dalmatica 1, Split 1992, 11-17.</p>	Pavlović-Lučić 1811 <p>I. J. Pavlović-Lučić, <i>Marmora Traguriensia</i>, Rhacusae 1811.</p>
Ljubić 1852 <p>Š. Ljubić, <i>Staro-dalmatinsko penezoslovje</i>, Arkiv za povestnicu jugoslavensku II., Zagreb 1852, 169-208.</p>	Pavlović-Lučić 1813 <p>I. J. Pavlović-Lučić, <i>Romanarum antiquitatum analecta quaedam</i>, Jaderae 1813.</p>
Ljubić 1860 <p>Š. Ljubić, <i>Studi archeologici sulla Dalmazia</i>, Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen XXII., Wien 1860, 233-276.</p>	Pederin 1985 <p>I. Pederin, <i>Franjo I. i počeci antičke arheologije u Hrvatskoj</i>, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 78, Split 1985, 123-150.</p>
Milčetić 1912 <p>I. Milčetić, <i>Julije Bajamonti i njegova djela</i>, Rad JAZU 192, Zagreb 1912, 97-250.</p>	Radić, Vuletić-Vukasović 1887 <p>F. Radić – V. Vuletić-Vukasović, <i>Arheologičke bilješke s putovanja po otoku Korčuli u mjesecu svibnju 1887. god.</i>, Viestnik Hrvatskoga arheologičkoga društva IX., Zagreb 1887, 104-111.</p>
Mirnik 1996 <p>I. Mirnik, <i>Arheološki muzej u Zagrebu</i>, Muzeopis ... 1846-1996, Zagreb 1996, 17-39.</p>	
Morović 1964 <p>H. Morović, <i>O trogirskoj knjižnici Garagnin-Fanfogna</i>, Vjesnik bibliotekara Hrvatske 3-4, Zagreb 1964, 95-106.</p>	

Tomić 2005

R. Tomić, *Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u Zadru (Medaljon Apolon i Marsija na reljefu Tome Martinova)*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29, Zagreb 2005, 75-91.

Vuletić-Vukasović 1882

V. Vuletić-Vukasović, *Mato Kapor*, Viestnik Hrvatskoga arheološkoga društva IV., Zagreb 1882, 109-113.

Summary

Boxes for the Numismatic Collections in Vis and Trogir

Key words: numismatic boxes, Dojmi family, Garagnin family, Vis, Trogir

The paper publishes two boxes for keeping the numismatic collections that belonged to the Vis family Dojmi and Trogir family Garagnin. After the survey of the older numismatic collections of central Dalmatia, a description of both boxes as well as their dating was given: the one from Vis is dated in the second half of the 18th century, the one from Trogir in the early 19th century. Both are important because they testify of the collections that were once kept in them and of the level of cultural consciousness of the region as well as their owners.

Translation: Jasminka Babić