

MUZEJSKI VJESNIK 5

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK
GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci, Trakošćan,
Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Marina Šimek (glavni i odgovorni urednik), Darko Sačić, Miroslav
Klemm, Dragutin Feletar, Marijan Špoljar, Branimir Šimek
(tehnički urednik)

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Gradski muzej Varaždin

ZA NAKLADNIKA

Jasna Tomičić

TISAK

NIŠRO Varaždin, naklada 800 komada

BROJ 5 — VELJAČA 1982.

GOD. V.

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ

MUZEJ I ŠKOLA

- Marijan Špoljar: Muzej i škola 3
— Antun Kozina: Etnografsko blago u osnovnim školama
krapinskog kraja i njegova zaštita 6

STRUČNI ČLANCI

- Zorko Marković: Nekoliko arheoloških bilježaka iz sjeve-
rozapadne Hrvatske 11
— Zoran Homen: Novi kasnobrončanodobni lokalitet u Kri-
ževcima 18
— Marina Šimek: Nekoliko nalaza iz halštatske zemunice u
Sigecu 25
— Josip Vidović: Arheološko istraživanje starijeg željeznog
doba u Međimurju 34
— Željko Tomičić: Arheološka istraživanja antičke nekropole
kod sela Trnovčaka u Međimurju 41
— Željko Tomičić: Rezultati arheoloških terenskih rekognos-
ciranja Međimurja u 1981. godini (antika i srednji vijek) . 48
— Tomislav Đurić: Stanje srednjovjekovnih gradina u sje-
verozapadnoj Hrvatskoj (II) 55
— Antun Kozina: Numizmatički nalaz iz ruševina Trikraljske
kapele na Tkalcima — Krapina 61
— Ljubica Ramušćak: Ansambl ruralne arhitekture u Selnici 63
— Libuše Kašpar: Neki etnološki izvori iz dnevnika Ivana
Kukuljevića 67
— Vladimir Kidišević: Konzervacija slika iz fundusa varaž-
dinskog muzeja 71

LIČNOSTI

- Antica Bregović: Franjo Košćec — osnivač Entomološkog
odjela Gradskog muzeja Varaždin 77
— Marijan Špoljar: In memoriam Stjepan Kukec 80
— Zorko Marković: In memoriam Dr. Stojan Dimitrijević . 81
— Tomislav Đurić: Umjesto »In memoriam« Dasenu Vrsa-
loviću 83
— Marina Šimek: Sjećanje — Dragutin Galina 85

VIJESTI

- Željko Tomičić: Novosti u antičkoj zbirci Arheološkog odjela Muzeja Međimurja Čakovec 89
- Damir Brzović — Branko Begović: Novootkriveni srednjovjekovni lokalitet kod Otrovanca 91
- Jasna Tomičić: Galerija slika Varaždin otvorena po treći put 93
- Miroslav Klemm: Izložba »Osam stoljeća Varaždina« u Gradskom muzeju Varaždin 96
- Franjo Horvatić: Zbirka NOB-a u Velikom Pogancu 97
- Dragutin Feletar: Informacija o nekim knjigama izdanim u Podravini 1981. 99
- Marijan Špoljar: U povodu savjetovanja »Suvremenost kao muzeološka tema za budućnost« 101
- Zorko Marković: Uz simpozij o Vojnoj krajini i njezinom sjedinjenju s građanskom Hrvatskom 102
- Libuše Kašpar: Savjetovanje etnologa u Ormožu 104
- Libuše Kašpar: XVII savjetovanje etnologa u Neumu 105

AKCIJE

- pripremili Miroslav Klemm i Marina Šimek 109

IN MEMORIAM STJEPAN KUKEC (1894—1981)

Gotovo svi naši muzeji, a osobito oni u tzv. pokrajini, nastali su zahvaljujući iznimnim naporima i entuzijazmu usamljenih pojedinaca koji su, usprkos nedostatku pomoći i nerazumijevanju okoline, stvorili nukleuse pojedinih zbirki ili i čitave zbirke. U trenucima, pak, kada je rezultat te sakupljačke strasti trebalo insititucionalizirati i stvoriti muzej kao kulturnu ustanovu ti su pojedinci vodili ne malu borbu za društveno priznanje i materijalne uvjete rada. U slučaju koprivničkog muzeja mora se, u prvom redu, spomenuti dr Leander Brozović, a odmah zatim i akademski slikar Stjepan Kuvec. Koliko je Brozović zaslužan za pokretanje, afirmaciju, društvenu verifikaciju i za ono što zovemo utemeljenje muzeologije toliko je Kuvec nezaobilazan za muzeografski razvoj te kulturne ustanove.

Stjepan Kuvec rođen je 1894. godine u Koprivnici. Višu školu za umjetnost u Zagrebu završio je 1918. godine da bi odmah priredio i prvu samostalnu izložbu u svome rodnom gradu. Prije rata djelovao je uglavnom u Koprivnici gdje je ilustrirao i grafički uredio na desetke knjiga štampanih u izdanju poznatog koprivničkog tiskara Vinka Vošickog. Među ostalima, radio je kompletni grafički dio za izdanja Krležinih i Cesarčevih djela i za dva godišta »Književne republike«. Na velikim praktičnim temeljima Kuvec je poslije rata odgojio nekoliko generacija slikara, grafičara i dizajnera predavajući grafičke tehnike i dizajn na školi primjenjenih umjetnosti u Zagrebu. Paralelno s tim ilustrirao je desetke različitih dječjih časopisa, školskih udžbenika i enciklopedijskih izdanja. Svoja praktična iskustva godinama je »pre-takao« u knjigu u kojoj je sistematizirao razvoj i metode grafičkog dizajna kao i različite aspekte vizuelnih komunikacija. Taj obimni rad danas je, nažalost, još uvijek u rukopisu.

Dakako, uz takav dugogodišnji praktični i pedagoški rad ostajalo je malo vremena za »čisto« slikarstvo, ali je i pored toga stvorio dosta zanimljiv opus, dio kojeg će ove godine biti prikazan na retrospektivnoj izložbi u Galeriji Koprivnice.

Premda boraveći u Zagrebu Kuvec je našao vremena i volje da, zajedno sa Brozovićem, napravi nekoliko postava koprivničkog muzeja. Shvaćajući didaktičku vrijednost muzeja on je na jednostavan i svima razumljiv način naslikao nekoliko velikih

tabli — ilustriranih legendi o razvoju čovjekovog života na ovome tlu, o njegovoj historiji, o slijedu urbanističke izgradnje Koprivnice kao i mnoštvo manjih ilustracija (od grobova do prikaza arhitekture). U vrijeme kada se pri inventarizaciji muzejskih predmeta fotografija još nije ustalila Kuček je nacrtao stotine pokretnih i nepokretnih kulturno-povijesnih spomenika. Najveći dio toga materijala objavljen je u Brozovićevoj knjizi »Građa iz povijesti Koprivnice«.

Svi ovi radovi za koprivnički muzej istovremeno svjedoče i o ljudskom liku Stjepana Kučeka i o njegovoj ljubavi za rodni grad. Pregalaštvo koje je najvećim dijelom bilo usmjereno u utilitarnom pravcu samo potvrđuje da je Kučekova temeljna želja uvijek bila ta da pruži zadovoljstvo, ljepotu, istinu i znanje za mase, a ne umjetnost koja bi zadovoljavala samo individualne potrebe. Takav lik pedagoga, slikara, grafičara i muzejskog radnika ostati će mnogima u trajnom sjećanju.

Zorko Marković, Muzej grada Koprivnice

IN MEMORIAM DR STOJAN DIMITRIJEVIĆ (1928—1981)

Umro je Stojan Dimitrijević. Vijest skoro nevjerojatna svima koji su ga znali, koji su bili svjedoci intenzivnoga istraživačkog i stvaralačkoga života ovoga čovjeka. Vijest nevjerojatna i njegovim suradnicima i učenicima, svima koji su poštivali i cijenili njegovo djelo. I, stjecajem okolnosti, treći udarac hrvatskoj arheologiji početkom prosinca 1981 (naime, umrli su dr Stjepan Gunjača i dr Dasen Vrsalović), a, budući da se radi o istaknutom sveučilišnom profesoru i pedagogu, svakako i najteži.

Dimitrijević je doktorirao 1959. godine temom »Problem neolita u Slavoniji i Srijemu« (nije tiskano). Na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu proveo je blizu trideset godina i kroz to vrijeme odgojio čitav niz mladih arheologa. Šezdesetih godina bio je na specijalizaciji u Heidelbergu kod dr Vladimira Miložića, da bi na istom Sveučilištu kao gost predavao dva semestra 1979. godine.