

MUZEJSKI VJESNIK 5

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK
GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci, Trakošćan,
Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Marina Šimek (glavni i odgovorni urednik), Darko Sačić, Miroslav
Klemm, Dragutin Feletar, Marijan Špoljar, Branimir Šimek
(tehnički urednik)

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Gradski muzej Varaždin

ZA NAKLADNIKA

Jasna Tomičić

TISAK

NIŠRO Varaždin, naklada 800 komada

BROJ 5 — VELJAČA 1982.

GOD. V.

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ

MUZEJ I ŠKOLA

- Marijan Špoljar: Muzej i škola 3
— Antun Kozina: Etnografsko blago u osnovnim školama
krapinskog kraja i njegova zaštita 6

STRUČNI ČLANCI

- Zorko Marković: Nekoliko arheoloških bilježaka iz sjeve-
rozapadne Hrvatske 11
— Zoran Homen: Novi kasnobrončanodobni lokalitet u Kri-
ževcima 18
— Marina Šimek: Nekoliko nalaza iz halštatske zemunice u
Sigecu 25
— Josip Vidović: Arheološko istraživanje starijeg željeznog
doba u Međimurju 34
— Željko Tomičić: Arheološka istraživanja antičke nekropole
kod sela Trnovčaka u Međimurju 41
— Željko Tomičić: Rezultati arheoloških terenskih rekognos-
ciranja Međimurja u 1981. godini (antika i srednji vijek) . 48
— Tomislav Đurić: Stanje srednjovjekovnih gradina u sje-
verozapadnoj Hrvatskoj (II) 55
— Antun Kozina: Numizmatički nalaz iz ruševina Trikraljske
kapele na Tkalcima — Krapina 61
— Ljubica Ramušćak: Ansambl ruralne arhitekture u Selnici 63
— Libuše Kašpar: Neki etnološki izvori iz dnevnika Ivana
Kukuljevića 67
— Vladimir Kidišević: Konzervacija slika iz fundusa varaž-
dinskog muzeja 71

LIČNOSTI

- Antica Bregović: Franjo Košćec — osnivač Entomološkog
odjela Gradskog muzeja Varaždin 77
— Marijan Špoljar: In memoriam Stjepan Kukec 80
— Zorko Marković: In memoriam Dr. Stojan Dimitrijević . 81
— Tomislav Đurić: Umjesto »In memoriam« Dasenu Vrsa-
loviću 83
— Marina Šimek: Sjećanje — Dragutin Galina 85

VIJESTI

- Željko Tomičić: Novosti u antičkoj zbirci Arheološkog odjela Muzeja Međimurja Čakovec 89
- Damir Brzović — Branko Begović: Novootkriveni srednjovjekovni lokalitet kod Otrovanca 91
- Jasna Tomičić: Galerija slika Varaždin otvorena po treći put 93
- Miroslav Klemm: Izložba »Osam stoljeća Varaždina« u Gradskom muzeju Varaždin 96
- Franjo Horvatić: Zbirka NOB-a u Velikom Pogancu 97
- Dragutin Feletar: Informacija o nekim knjigama izdanim u Podravini 1981. 99
- Marijan Špoljar: U povodu savjetovanja »Suvremenost kao muzeološka tema za budućnost« 101
- Zorko Marković: Uz simpozij o Vojnoj krajini i njezinom sjedinjenju s građanskom Hrvatskom 102
- Libuše Kašpar: Savjetovanje etnologa u Ormožu 104
- Libuše Kašpar: XVII savjetovanje etnologa u Neumu 105

AKCIJE

- pripremili Miroslav Klemm i Marina Šimek 109

Kultura u udruženom radu — to je zbornik savjetovanja koji je na ovu temu održan u koprivničkoj »Podravki« u lipnju 1981. godine, a izdali su ga zajednički SOUR »Podravka«, Vijeće Saveza sindikata Hrvatske i Zavod za kulturu Hrvatske (urednici Ljupče Đokić, Dragutin Feletar i Zlatko Sudović). Objavljeni su svi referati, saopćenja, uvodna izlaganja, kao i rasprava, tako da zbornik ima 338 stranica i predstavlja do sada najobuhvatniju analizu suvremenih stremljenja u pravcu bolje organizacije kulturnog života u udruženom radu. Zbornik je bez sumnje koristan i za muzejske radnike, jer je dotaknuto i pitanje suradnje muzeja i udruženog rada, kao i brojna druga zanimljiva pitanja. Može se naručiti u Vijeću Saveza sindikata Hrvatske, cijena primjerku 200 dinara.

Izgradnja samoupravne organizacije i novih društveno-ekonomskih odnosa — to je još jedan zbornik sa savjetovanja održanog u »Podravki«. Na 360 stranica zbornik donosi zanimljiva razmišljanja i stajališta o sadašnjem trenutku i smjeru razvoja samoupravljanja u nas i to iz pera ponajboljih jugoslavenskih poznavatelja ove problematike. Svakako bi i muzealci u ovoj građi mogli naći korisne informacije za sebe. Može se naručiti u koprivničkoj »Podravki«, cijena primjerku 100 dinara.

Marijan Špoljar, Muzej grada Koprivnice

U POVODU SAVJETOVANJA »SUVREMENOST KAO MUZEOLOŠKA TEMA ZA BUDUĆNOST«

Da li je stabilizacija utjecala na savjetovanje »Suvremenost kao muzeološka tema za budućnost« (Bečići, 5—6. listopada) ili muzejski radnici doista nemaju veću potrebu za razmjenom iskustava — tek, savjetovanje je trajalo dva umjesto planirana četiri dana. Kada bi bili za dozu sarkastičniji rekli bismo da muzejski radnici i muzeolozi Jugoslavije izgleda i nemaju previše volje da problematiziraju neka otvorena pitanja funkcioniranja suvremenog muzeja ili barem nemaju toliko da bi im preokupacija tim pitanjem prelazila razinu profesionalno-staleške obaveze. Jer, izuzev jednog do dva referata i dva do tri polemička diskursa u diskusijama, gotovo da i nije bilo zanimljivijeg autorskog priloga koji bi problem postavio u pravome svjetlu.

Sve je to, zapravo, odraz jedne opće situacije iz koje se, po našem mišljenju, muzeji ne mogu izvući ako se uskoro ne provede ozbiljna transformacija, pa i reforma, muzejskog sektora kako bi se njegova uloga svela na djelatno dobro u sadašnjosti.

Nezadovoljstvo sadašnjom »nekonstektualnom« situacijom pokrenula je posljednjih godina (osobito kod mlađih muzealaca) jedan vidljivi mehanizam muzejske samoironije. Naime, iluzija o dignitetu muzejskog sektora suviše je dugo potrajala, a da ne bi logikom fermentacije izbacila na površinu talog samozadovoljnog, lažnog uvjerenja o vlastitoj (muzejskoj) neprikosnovenosti. Iako je reakcija dijela kadra koji je kroz negaciju tražio izmjenu društvene razložnosti sistema funkcioniranja i metodologije rada muzeja ponegdje shvaćena kao besprimjerna (štoviše, skandalozna) diverzija na autonomiju muzejskog kompleksa i njegovih iminentnih, godinama usvajanih, zakonitosti, većina je povišenih glava bila samo nužna posljedica globalne atrofije sistema povijesno determiniranih vrijednosti. O izmjeni toga sistema trebalo je biti riječi u Bečićima, a bilo ga je vrlo malo.

O suvremenosti kao muzeološkoj temi može se govoriti iz najmanje dva rakursa. S jedne strane, ta se suvremenost može shvatiti kao objekt zanimanja, a s druge, kao sistem funkcioniranja. Obje su ove solucije u nas nedovoljno prisutne što je, u najvećem broju slučajeva, posljedica sasvim oskudne teorijske i praktične eksplikacije problema. Kakva bi trebala biti ta eksplikacija zorno nam je prikazao tek jedan stranac (čehoslovački muzeolog Z. Stransky) koji je pretpostavku suvremenosti djelovanja vidio u tome da se predmet materijalne kulture promatra u kontekstu društvenog procesa i da je subjekt svijestan vrijednosti objekta (dakako, ne po logici stvari po sebi). Ovome ne bismo mogli dodati ništa više.

Zorko Marković, Muzej grada Koprivnice

UZ SIMPOZIJ O VOJNOJ KRAJINI I NJEZINOM SJEDINJENJU S GRAĐANSKOM HRVATSKOM

Od 23. do 25. studenog 1981. godine održan je u prostorijama »Školske knjige« (Masarykova 28) u Zagrebu znanstveni simpozij u povodu 100. obljetnice pripojenja Vojne krajine građanskoj Hrvatskoj. Referenti ovoga skupa došli su iz SSSR-a, ČSSR-a, Mađarske, Austrije, Kanade, SR Njemačke i gotovo cijele Jugoslavije, da bolje osvijetle različite povijesne probleme u Hrvatskoj 16—19. stoljeća.