

MUZEJSKI VJESNIK 6

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK
GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,
Marina Šimek, Vlado Srimšek, Branimir Šimek (tehnički urednik)

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Muzej Međimurja — Čakovec

ZA NAKLADNIKA

Vladimir Kalšan

TISAK

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

BROJ 6 — OŽUJAK 1983.

GOD. VI

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ

MUZEJ I ŠKOLA

- Stjepan Hajduk: Iskustva iz Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice u suradnji sa školama 3
- Marina Šimek: Neke mogućnosti suradnje učenika i arheologa 6
- Libuše Kašpar: Suradnja etnologa Gradskog muzeja Varaždin se školama 11
- Miroslav Klemm: Obrazovanje izložbama 16

MUZEJ I UDRUŽENI RAD

- Franjo Horvatić: Suradnja Muzeja grada Koprivnice i SOUR-a »Podravke« 21
- Jasna Tomičić: Udruženi rad i Gradski muzej Varaždin 25
- Vladimir Kalšan: Muzej Međimurja — Čakovec i udruženi rad Međimurja 26

MEZEOLOGIJA I ZAŠTITA

- Zorko Marković: Razmatranja o zaštiti arheoloških lokaliteta 31
- Dragutin Feletar: Dolazi vrijeme »Industrijskih muzeja« 33
- Smilja Petr-Marčec: Osnovan muzej prehrane »Podravke« 35
- Marina Šimek: Igračke u prethistoriji i antici 39
- Zoran Gregl: Osnutak muzeja u Velikom Taboru 42

STRUČNI ČLANCI

- Zorko Marković: Opažanja o statističkoj obradi nalaza s arheoloških istraživanja 49
- Zoran Homen: O jednom nalazu sa križevačke ciglane 51
- Jasna Tomičić: Varaždinska brvnara 55
- Tomislav Đurić: Stare varaždinske novine u knjižnici Gradskog muzeja Varaždin 58
- Vladimir Kalšan: Kupoprodajni ugovor Eugen Feštetić — »Slavonija« dd za industriju drva u Zagrebu 64
- Josip Fluksi: Naprave za lov štetočina i gamadi 68
- Marijan Špoljar: Izložba — akcija kao forma galerijskog djelovanja 71

VIJESTI

— Dragutin Feletar: Četiri vrijedna izdanja	77
— Libuše Kašpar: Povijesne paralele hrvatske i slovenske etnologije (1848 — 1945.)	79
— Libuše Kašpar: Kongres folklorista na Hvaru	81
— Ljubica Ramušćak: III kongres Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije i Skupština saveza	82

IN MEMORIAM

— Tomislav Đurić: Umro je Josip Turković — slikar podravske ravni	87
— Dragutin Feletar: Mirko Androić (1922—1982.)	88
— Tomislav Đurić: Uz desetu obljetnicu smrti Krešimira Filića	89
AKCIJE	93

Izlaganja drugog dana bila su slijedeća: Život i djelo Ivana Milčetića (Lidija Nikočević); Teorijsko metodološke zamisli Antuna Radića i njihov utjecaj na etnološki rad u Hrvatskoj (Aleksandra Muraj); Matija Murko in Antun Radić (Slavko Kremenšek); Novija istraživanja o Josipu Lovretiću kao etnografu (Manda Svirac); Kata Jajnczerova — autorica monografije o Trebarjevu (Olga Lastrić); Metodološki pristup bilježenja etnografske gradnje Pavline Bogdan-Bijelić (Zorica Petrić); Hrana u »Zborniku za narodni život i običaje« (Libuše Kašpar); Varaždin i varaždinski kraj u »Zborniku za narodni život i običaje« (Tomislav Đurić); Izvori za etnologiju Istre (1948—1945.) (Josip Miličević); Delo Jakoba Volčiča v Istri (Jurij Fikfak).

Povodom savjetovanja bila je postavljena u Galeriji slika izložba »Pletarstvo« čiji je pokrovitelj bio »Zagorjeplet« iz Lepoglave.

Na izložbi su bili prikazani pleteni proizvodi varaždinske okolice i to na zagorskom području. To su različiti predmeti pleteni spiralnom tehnikom od ražene slame spajane ljeskovim likom, kao npr. **slamnjače** i **sejači**. Zanimljiv je proizvod **plašč**, koji je služio za zaštitu od kiše a rađen je također od ražene slame.

Tu su zatim proizvodi od komušine i rogoza te različite košare od kuhane i nekuhane šibe. Bili su tu i novi proizvodi iz »Zagorjepleta«. Predmeti su popraćeni uvećanim fotografijama kao i snimcima s terena. Kao popratna manifestacija »Paralela... bile su priređene i male izložbe etnografskih predmeta iz Gradskog muzeja Varaždin u hotelu »Turist«, zatim u izlogu galerije »Va-ma«, u »Geldusu« i u još nekoliko drugih manjih izloga.

Libuše Kašpar, Gradski muzej Varaždin

KONGRES FOLKLORISTA NA HVARU

U Hvaru je od 16.—20. listopada 1982. godine održan 29. Kongres saveza udruženja folklorista Jugoslavije, čiji je organizator bilo Društvo folklorista Hrvatske u suradnji s Centrom za zaštitu kulturne baštine Hvar. Sudjelovala su društva Hrvatske, Slovenije, Srbije, Vojvodine, Makedonije te Bosne i Hercegovine. Crna Gora nije prisustvovala Kongresu.

Na savjetovanju je sudjelovalo oko 100 referenata, a izlaganja su bila podijeljena u tri glavne teme:

1. Folklor otoka i priobalja srednje Dalmacije
2. Međusobni utjecaji i prožimanja raznolikih folklornih elemenata
3. Modaliteti zaštite folklorne baštine

Radi velikog broja referata ovdje ćemo navesti samo izlaganja vezana za područje sjevernozapadne Hrvatske, a to su: **Gastarbajterstvo i transformacija folklor**a (Stjepan Hranjec — Čakovec); **Prožimanje dinarskih i panonskih plesnih elemenata u tradicijskom međimurskom kolu** (Marija Novak — Kotoriba); **Kajkavska narodna lirika kao dio južnoslovenskog, slavenskog i svjetskog usmenog stvaralaštva** (Ivan Zvonar — Varaždin); **Zaštita i obnova nošnje Libuše Kašpar** — Varaždin). Održana je i Godišnja skupština udruženja folklorista Jugoslavije na kojoj je izabran novi predsjednik mr. Marko Terseglav iz Ljubljane, a odlučeno je da se slijedeći Kongres održi u Sloveniji (Rogaška Slatina).

Sudionici Kongresa posjetili su Starigrad, Vrbovsku i Jelsu, a za njih je priređeno i folklorno veče na kojem su sudjelovala amaterska društva otoka Hvara, zatim folklorno društvo »Brnaze« iz okolice Sinja te »Moreška« iz Korčule.

Ljubica Ramušćak, Muzej Međimurja Čakovec

III KONGRES SAVEZA DRUŠTAVA POVJESNIČARA UMJETNOSTI JUGOSLAVIJE I SKUPŠTINA SAVEZA

U Beogradu je 21, 22. i 23. listopada 1982. godine održan III kongres povjesničara umjetnosti Jugoslavije na temu »Položaj povijesti umjetnosti u Jugoslaviji«.

Kongres se održavao u amfiteatru Filozofskog fakulteta u Beogradu. Predsjednik Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije prof. dr Nace Šumi otvorio je Kongres, a zatim su učesnike pozdravili drug Milan Dragović, potpresjednik Skupštine SR Srbije i prof. dr Dragoslav Srejšević, dekan Filozofskog fakulteta u Beogradu.

U pet uvodnih referata iznijeti su glavni problemi povjesničara umjetnosti u Jugoslaviji.

Prof. dr Lazar Trifunović (Beograd) istaknuo je u svom referatu probleme likovnog obrazovanja u školama. Smatra da analiza stanja u nastavi predmeta likovnog obrazovanja govori o lošoj situaciji s kadrovima. Pravi izvor svih nedaća predstavlja zapravo loš program likovnog obrazovanja za osnovne i srednje škole, na čijoj ozbiljnoj, temeljitoj reformi treba hitno raditi. Tek nakon toga može se rješavati pitanje obrazovanja nastavnika.