

MUZEJSKI VJESNIK 6

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

**MUZEJSKI VJESNIK
GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,
Marina Šimek, Vlado Srimšek, Branimir Šimek (tehnički urednik)

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Muzej Međimurja — Čakovec

ZA NAKLADNIKA

Vladimir Kalšan

TISAK

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

BROJ 6 — OŽUJAK 1983.

GOD. VI

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ

MUZEJ I ŠKOLA

- Stjepan Hajduk: Iskustva iz Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice u suradnji sa školama 3
- Marina Šimek: Neke mogućnosti suradnje učenika i arheologa 6
- Libuše Kašpar: Suradnja etnologa Gradskog muzeja Varaždin se školama 11
- Miroslav Klemm: Obrazovanje izložbama 16

MUZEJ I UDRUŽENI RAD

- Franjo Horvatić: Suradnja Muzeja grada Koprivnice i SOUR-a »Podravke« 21
- Jasna Tomičić: Udruženi rad i Gradski muzej Varaždin 25
- Vladimir Kalšan: Muzej Međimurja — Čakovec i udruženi rad Međimurja 26

MEZEOLOGIJA I ZAŠTITA

- Zorko Marković: Razmatranja o zaštiti arheoloških lokaliteta 31
- Dragutin Feletar: Dolazi vrijeme »Industrijskih muzeja« 33
- Smilja Petr-Marčec: Osnovan muzej prehrane »Podravke« 35
- Marina Šimek: Igračke u prethistoriji i antici 39
- Zoran Gregl: Osnutak muzeja u Velikom Taboru 42

STRUČNI ČLANCI

- Zorko Marković: Opažanja o statističkoj obradi nalaza s arheoloških istraživanja 49
- Zoran Homen: O jednom nalazu sa križevačke ciglane 51
- Jasna Tomičić: Varaždinska brvnara 55
- Tomislav Đurić: Stare varaždinske novine u knjižnici Gradskog muzeja Varaždin 58
- Vladimir Kalšan: Kupoprodajni ugovor Eugen Feštetić — »Slavonija« dd za industriju drva u Zagrebu 64
- Josip Fluksi: Naprave za lov štetočina i gamadi 68
- Marijan Špoljar: Izložba — akcija kao forma galerijskog djelovanja 71

VIJESTI

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| — Dragutin Feletar: Četiri vrijedna izdanja | 77 |
| — Libuše Kašpar: Povijesne paralele hrvatske i slovenske etnologije (1848 — 1945.) | 79 |
| — Libuše Kašpar: Kongres folklorista na Hvaru | 81 |
| — Ljubica Ramušćak: III kongres Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije i Skupština saveza | 82 |

IN MEMORIAM

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| — Tomislav Đurić: Umro je Josip Turković — slikar podravske ravni | 87 |
| — Dragutin Feletar: Mirko Androić (1922—1982.) | 88 |
| — Tomislav Đurić: Uz desetu obljetnicu smrti Krešimira Filića | 89 |
| AKCIJE | 93 |

Radi velikog broja referata ovdje ćemo navesti samo izlaganja vezana za područje sjevernozapadne Hrvatske, a to su: **Gastarbajterstvo i transformacija folklor**a (Stjepan Hranjec — Čakovec); **Prožimanje dinarskih i panonskih plesnih elemenata u tradicijskom međimurskom kolu** (Marija Novak — Kotoriba); **Kajkavska narodna lirika kao dio južnoslovenskog, slavenskog i svjetskog usmenog stvaralaštva** (Ivan Zvonar — Varaždin); **Zaštita i obnova nošnje Libuše Kašpar** — Varaždin). Održana je i Godišnja skupština udruženja folklorista Jugoslavije na kojoj je izabran novi predsjednik mr. Marko Terseglav iz Ljubljane, a odlučeno je da se slijedeći Kongres održi u Sloveniji (Rogaška Slatina).

Sudionici Kongresa posjetili su Starigrad, Vrbovsku i Jelsu, a za njih je priređeno i folklorno veče na kojem su sudjelovala amaterska društva otoka Hvara, zatim folklorno društvo »Brnaze« iz okolice Sinja te »Moreška« iz Korčule.

Ljubica Ramušćak, Muzej Međimurja Čakovec

III KONGRES SAVEZA DRUŠTAVA POVJESNIČARA UMJETNOSTI JUGOSLAVIJE I SKUPŠTINA SAVEZA

U Beogradu je 21, 22. i 23. listopada 1982. godine održan III kongres povjesničara umjetnosti Jugoslavije na temu »Položaj povijesti umjetnosti u Jugoslaviji«.

Kongres se održavao u amfiteatru Filozofskog fakulteta u Beogradu. Predsjednik Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije prof. dr Nace Šumi otvorio je Kongres, a zatim su učesnike pozdravili drug Milan Dragović, potpresjednik Skupštine SR Srbije i prof. dr Dragoslav Srejšević, dekan Filozofskog fakulteta u Beogradu.

U pet uvodnih referata iznijeti su glavni problemi povjesničara umjetnosti u Jugoslaviji.

Prof. dr Lazar Trifunović (Beograd) istaknuo je u svom referatu probleme likovnog obrazovanja u školama. Smatra da analiza stanja u nastavi predmeta likovnog obrazovanja govori o lošoj situaciji s kadrovima. Pravi izvor svih nedaća predstavlja zapravo loš program likovnog obrazovanja za osnovne i srednje škole, na čijoj ozbiljnoj, temeljitoj reformi treba hitno raditi. Tek nakon toga može se rješavati pitanje obrazovanja nastavnika.

O povijesti umjetnosti u zaštiti kulturno-umjetničkog naslijeđa govorio je dr Zdravko Kajmaković (Sarajevo). Istaknuo je tri problema zaštite, čije rješavanje pada na dušu povjesničara umjetnosti, a o njima nije uvijek vođeno dovoljno brige. To su poslovi kroničara, bilježaka intervencija na spomeniku (konzervatorskih, restauratorskih itd.), te poslovi očuvanja dokumentacije o suvremenim spomenicima i poslovi zaštite pokretnih dobara.

Prof. dr Cvetan Grozdanov (Skopje) govoreći o znanstveno-istraživačkom radu i izdavačkoj djelatnosti ukazao je na neke pozitivne primjere odnosa društvene zajednice prema poslovima povjesničara umjetnosti. Isto tako je ukazao i na neiskorištene mogućnosti nastupa svih društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije pred SIZ-ovima kada su u pitanju zajednički i kapitalni projekti.

U referatu dr Tonka Maroevića (Zagreb): »Likovna kritika i mjesto povjesničara umjetnosti u masovnim komunikacijama« mogu se istaknuti dva značajna stava: »Kritičar je, za razliku od povjesničara umjetnosti, dužan da se kladi s budućnosti, da podnosi rizik izbora, rizik pozitivnog i negativnog suda« i drugi stav: »U odnosu kritike i masovnih komunikacija može se i ne dopustiti potpuna akomodacija likovne kritike na masovne medije. Poželjna je ne akomodacija nego medijacija, upravo zbog svijesti kritike o riziku izbora.«

Dr Anica Cevc (Ljubljana) je u svojem izlaganju o povjesničarima umjetnosti u muzejima i galerijama ukazala na velike probleme na koje nailaze muzejski radnici kada su u pitanju stručna usavršavanja i studijski boravci, rad u muzejima, kao i na poslovima koje nameće Zakon o zaštiti spomenika kulture.

Drugi dan Kongresa razvila se bogata diskusija po referatima. Referati i izvodi iz diskusije, kao i zaključci koje je usvojio Kongres štampani su kao akti Kongresa.

U nastavku rada Kongresa održana je Skupština Saveza društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije na kojoj je izabrano novo predsjedništvo na čelu s predsjednikom prof. dr Đurićem.

Za vrijeme održavanja Kongresa održan je i skup interkatedarske grupe. Teme za razgovor bile su slijedeće: planovi i programi studija, ljetna praksa i ekskurzije studenata, zajednički udžbenici, postdiplomski studij, biblioteke i literatura, režim studija, povijest umjetnosti u školama.

Za učesnike Kongresa priređena je izložba »Jugoslavenske knjige iz povijesti umjetnosti 1945 — 1982.«

Kongres je završen stručnom ekskurzijom, čiji je cilj bio upoznavanje manastira Manasije, Ravanice i Kalenića.