

# MUZEJSKI VJESNIK 7

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

## **MUZEJSKI VJESNIK**

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE  
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,  
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

## **UREDNIŠTVO**

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,  
Marina Šimek, Vlado Srimšček, Branimir Šimek (tehnički urednik)  
Vladimira Pavić

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.  
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-  
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

## **NAKLADNIK**

Muzej Međimurja — Čakovec

## **ZA NAKLADNIKA**

Vladimir Kalšan

## **TISAK**

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

**BROJ 7 — OŽUJAK 1984.**

**GOD. VII**

**Za sadržaj priloga odgovaraju autori**

## SADRŽAJ:

### ZAVIČAJNE ZBIRKE

— Franjo Horvatić: Zavičajne muzejske zbirke i problemi kadrova	3
— Zorko Marković: O stanju muzejskih zavičajnih zbirki i problemima u vezi s njima	4
— Marijan Špoljar: Diskusija o muzejskim zbirkama	6
— Martin Matiščin: O osnivanju i djelovanju zavičajnog muzeja Virje	8

### MUZEOLOŠKA PITANJA I PROBLEMATIKA

— Dragutin Feletar: Za optimalniju mrežu muzeja u sjeverozap. Hrvatskoj	13
— Ivanka Štager: Stalni postav »Tito Varaždinu — Varaždinu Titu« u Gradskom muzeju Varaždin — Odjelu Muzej narodne revolucije	19
— Dragutin Feletar: Kiparski atelier — radionica i učionica	22
— Jasna Tomičić: Obnova muzeja narodne revolucije	25
— Ljerka Šimunić: Suradnja Gradskog muzeja Varaždin i varaždinske industrije svile, konfekcije i kišobrana	27
— Jasna Tomičić: Stari grad	31
— Marijan Špoljar: U povodu izložbe »Tri situacije«	32
— Miroslav Klemm: O djelovanju galerije »Disk kočnice« u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« u Varaždinu	36
— Željko Tomičić: Međunarodni znanstveni simpozij ranosrednjevjekovne arheologije u Nitri	38

### STRUČNI ČLANCI

— Božidar Gerić: Bilješke o rekognosciranju i iskapanjima arheoloških terena u bjelovarskom kraju 1983. godine	45
— Zoran Homen: Pokusno sondiranje na ranosrednjevjekovnoj nekropoli u Popovcu	49
— Zorko Marković: O nekim nejasnim pitanjima kronologije brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj	52
— Željko Tomičić: Sumarni osvrt na rezultate arheoloških istraživanja područja Međimurja u razdoblju od 1972 — 1982. (I)	56
— Marina Šimek: O važnom paleontološkom nalazu nedaleko Ludbrega	65
— Prilog: Metoda gipsanja in situ	72
— Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Jurju u Trnju	81
— Željko Tomičić — Josip Vidović: Pokusna arheološka istraživanja naselja Goričan tijekom 1983. godine	84

— Josip Vidović — Željko Tomičić: Arheološka istraživanja u Goričanu 1983. godine . . . . .	88
— Josip Vidović: Nastavak istraživanja perioda starijeg željeznog doba na lokalitetu Goričan '82 . . . . .	93
— Miroslav Klemm: Nekoliko planova Varaždina iz vlasništva Gradskog muzeja Varaždin . . . . .	98
— Tomislav Đurić: Zaboravljena gotika Hrvatskog Zagorja — Sv. Jakov na Očuri . . . . .	107
— Antun Stišćak: O jednom broju logoraša »Danice« . . . . .	109
— Josip Fluksi: Dalmatinski narodni nakit u fundusu muzeja grada Koprivnice . . . . .	113
— Josip Fluksi: Naprava za lov jazavaca . . . . .	121
— Libuše Kašpar: Etnološka bibliografija novinskih članaka . . . . .	122

## VIJESTI

— Zorko Marković: Vrijedna knjiga o spomenicima kulture istočne Hrvatske . . . . .	131
— Dragutin Feletar: Deveto izdanje Podravskog zbornika . . . . .	133
— Dragutin Feletar: Monografija o Draganu Gažiju . . . . .	131
— Dragutin Feletar: Dokumentirano kazivanje o NOB-u . . . . .	135
— Tomislav Đurić: Prilozi za povijest varaždinskog bankarstva . . . . .	136
— Vladimira Pavić: Deseti kongres Saveza Društava muzejskih radnika Jugoslavije . . . . .	137
— Zorko Marković: Sastanak muzealaca Slavonije i sjeverozapadne Hrvatske . . . . .	137
— Vladimira Pavić: Izbor zaštićene građe iz fundusa MMČ . . . . .	138
— Željko Tomičić: Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu . . . . .	139
— Antun Kozina: Akcije muzeja 1983. godine — Likovne i druge izložbe u Krapini . . . . .	140
— Ljubica Duić-Jovanović: Osnovan književni klub . . . . .	144

AKCIJE . . . . .	147
------------------	-----

jalne muzeje. U svakom slučaju, tek preстоји zadatak da se muzejske institucije okrenu prema takvim zbirkama i da se kulturna politika zauzme za njih na drugačiji i jasniji način nego što je do sada bio slučaj.

Zavičajne zbirke, o čemu je na ovom skupu praktično riječ, zamišljeni su kao nukleus budućih muzeja. Ali, ako se njihovom stvaranju prilazi temeljito, ozbiljno i s ljubavlju stvaraju se odmah na početku i pravi muzeji. Odsustvo tzv. stručne obrade i muzeografski nedostaci ne mogu tome biti prepreka. Uzmimo primjer Zavičajnog muzeja ovdje u Virju. Izrečeno je već dosta pohvala na njezin račun, ali nije zgorega još jednom ponoviti: sistematski obrađenim terenom, sakupljačkim marom, davanjem podjednake važnosti svim materijalima, izjednačenjem (u tretmanu) starijih i recentnih predmeta, entuzijazmom njezinih članova ova zbirka predstavlja uistinu paradigmatički primjer. Stoga, umjesto svakog opisivivanja tipova i karaktera zavičajnih zbirki, umjesto svakog pismenog obrazlaganja, samo jedan savjet: svatko tko želi prići osnivanju zavičajne zbirke ili je već u fazi stvaranja mora se ugledati u Virje.

Industrijske zbirke ili zbirke pri pojedinim radnim organizacijama znak su kolektivnog pamćenja naše generacije, ali i zadatak za one nadolazeće. Dakle, bez obzira da li ih tretiramo kao rezultate tzv. industrijske arheologije ili se manje zasnivaju na sondaži prošlosti, a više na seciranju današnjeg stanja industrijske civilizacije nizom svojih elemenata oni su pravi izazov. Vidjet ćemo na primjeru Podravkine zbirke — budućeg muzeja prehrane u kome pravcu one mogu krenuti. Kao muzealci bili bismo slijepci i beznadno tradicionalisti kada im barem podršku ne bi pružili.

*Martin Matišin, Zavičajni muzej Virje*

## **O OSNIVANJU I DJELOVANJU ZAVIČAJNOG MUZEJA VIRJE**

Na poticaj nekolicine mještana, Mjesna zajednica Virje donijela je 9. ožujka 1977. godine odluku o osnivanju muzeja, imenovala odbor i dodijelila prostor. Sve ostalo djelo je nekoliko zanesenjaka. Sakupljaju se predmeti, dokumenti, sve što je interesantno za sačuvati i izložiti, obilaze se starije kuće, traži se po tavanima, izvlače

iz paučine i prašine odbačeni alati, naprave, pomagala, sve što je u svakodnevnom životu mještana upotrebljavano. Nakon dvije godine sakupljanja došlo je do otvaranja muzeja 10. travnja 1979. Posjetioći upozoravaju što u pojedinim grupama predmeta nedostaje, upućuju gdje se mogu naći, tako da nakon nadopune 15. svibnja 1981. dolazi do otvaranja nove postave koja je do danas ostala nepromjenjena.

Zavičajni muzej čini zbirka sa preko 1000 predmeta, dokumenata, fotografija, knjiga, odličja i drugog što je grupirano u nekoliko zasebnih cjelina. To su poljodjelstvo, obrt, etnografski i kulturno-povijesni dio, te dio koji se odnosi na povijest radničkog pokreta i NOB-e. Izloženi predmeti i dokumenti slikovito govore o životu, radu, običajima i zbivanjima u prošlosti i sadašnjosti Virja.

Sve je dar Virovaca, društvenih i radnih organizacija čijom pomoći je došlo do otvaranja zbirke. Zanesenjaci ing. Ljubić Josip, agronom, prof. Ivan Senjan, Ivan Čizmešinkin, radiomehaničar, Dražen Podravec, nastavnik biologije i kemije, Slavko Pokec, penzioner, Petar Petrićec, poljoprivrednik, Martin Matišin, službenik i drugi različitih zanimanja prionuli su adaptiranju prostora, čišćenju i konzerviranju sakupljenih predmeta, a nakon toga i postavljanju zbirke.

U tim počecima obilazili su susjedne muzeje i prikupljali iskustva. Pored brige oko postave, otvorenja, uređenja muzejske zbirke odbor pokreće akciju izdavanja pisanog materijala, a rezultat toga je zbornik pod naslovom »Virje na razmeđu stoljeća«. Otisnut je u 2 tisuće primjeraka i svečano promoviran 1981. godine. U tisku je drugi broj, a uporedno se priprema materijal za treći broj. Izdaju se i razglednice s motivima muzejskih eksponata.