

MUZEJSKI VJESNIK 7

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,
Marina Šimek, Vlado Srimšček, Branimir Šimek (tehnički urednik)
Vladimira Pavić

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Muzej Međimurja — Čakovec

ZA NAKLADNIKA

Vladimir Kalšan

TISAK

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

BROJ 7 — OŽUJAK 1984.

GOD. VII

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ:

ZAVIČAJNE ZBIRKE

— Franjo Horvatić: Zavičajne muzejske zbirke i problemi kadrova	3
— Zorko Marković: O stanju muzejskih zavičajnih zbirki i problemima u vezi s njima	4
— Marijan Špoljar: Diskusija o muzejskim zbirkama	6
— Martin Matiščin: O osnivanju i djelovanju zavičajnog muzeja Virje	8

MUZEOLOŠKA PITANJA I PROBLEMATIKA

— Dragutin Feletar: Za optimalniju mrežu muzeja u sjeverozap. Hrvatskoj	13
— Ivanka Štager: Stalni postav »Tito Varaždinu — Varaždinu Titu« u Gradskom muzeju Varaždin — Odjelu Muzej narodne revolucije	19
— Dragutin Feletar: Kiparski atelier — radionica i učionica	22
— Jasna Tomičić: Obnova muzeja narodne revolucije	25
— Ljerka Šimunić: Suradnja Gradskog muzeja Varaždin i varaždinske industrije svile, konfekcije i kišobrana	27
— Jasna Tomičić: Stari grad	31
— Marijan Špoljar: U povodu izložbe »Tri situacije«	32
— Miroslav Klemm: O djelovanju galerije »Disk kočnice« u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« u Varaždinu	36
— Željko Tomičić: Međunarodni znanstveni simpozij ranosrednjekovne arheologije u Nitri	38

STRUČNI ČLANCI

— Božidar Gerić: Bilješke o rekognosciranju i iskapanjima arheoloških terena u bjelovarskom kraju 1983. godine	45
— Zoran Homen: Pokusno sondiranje na ranosrednjekovnoj nekropoli u Popovcu	49
— Zorko Marković: O nekim nejasnim pitanjima kronologije brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj	52
— Željko Tomičić: Sumarni osvrt na rezultate arheoloških istraživanja područja Međimurja u razdoblju od 1972 — 1982. (I)	56
— Marina Šimek: O važnom paleontološkom nalazu nedaleko Ludbrega	65
— Prilog: Metoda gipsanja in situ	72
— Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Jurju u Trnju	81
— Željko Tomičić — Josip Vidović: Pokusna arheološka istraživanja naselja Goričan tijekom 1983. godine	84

— Josip Vidović — Željko Tomičić: Arheološka istraživanja u Goričanu 1983. godine	88
— Josip Vidović: Nastavak istraživanja perioda starijeg željeznog doba na lokalitetu Goričan '82	93
— Miroslav Klemm: Nekoliko planova Varaždina iz vlasništva Gradskog muzeja Varaždin	98
— Tomislav Đurić: Zaboravljena gotika Hrvatskog Zagorja — Sv. Jakov na Očuri	107
— Antun Stišćak: O jednom broju logoraša »Danice«	109
— Josip Fluksi: Dalmatinski narodni nakit u fundusu muzeja grada Koprivnice	113
— Josip Fluksi: Naprava za lov jazavaca	121
— Libuše Kašpar: Etnološka bibliografija novinskih članaka	122

VIJESTI

— Zorko Marković: Vrijedna knjiga o spomenicima kulture istočne Hrvatske	131
— Dragutin Feletar: Deveto izdanje Podravskog zbornika	133
— Dragutin Feletar: Monografija o Draganu Gažiju	131
— Dragutin Feletar: Dokumentirano kazivanje o NOB-u	135
— Tomislav Đurić: Prilozi za povijest varaždinskog bankarstva	136
— Vladimira Pavić: Deseti kongres Saveza Društava muzejskih radnika Jugoslavije	137
— Zorko Marković: Sastanak muzealaca Slavonije i sjeverozapadne Hrvatske	137
— Vladimira Pavić: Izbor zaštićene građe iz fundusa MMČ	138
— Željko Tomičić: Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu	139
— Antun Kozina: Akcije muzeja 1983. godine — Likovne i druge izložbe u Krapini	140
— Ljubica Duić-Jovanović: Osnovan književni klub	144

AKCIJE	147
------------------	-----

U pripremanju stalnog postava korištene su fotografije čiji su autori: »Agefoto« Zagreb, F. Augustović, D. Brezovec, D. Cajzek, H. Cikač, Z. Grčman, I. Levanić, Lj. Opačić, V. Plavec, D. Puttar, N. Radanović i J. Runjak. Svi oni stavili su nesebično ovu građu na raspolaganje Muzeju. Također su korištene fotografije dobivene od Arhiva Josipa Broza Tita u Beogradu. Povećanja fotografija i fotokopija za izlaganje izradili su: »Agefoto« Zagreb, H. Cikač, Z. Grčman i D. Puttar.

Autor stalnog postava »Tito Varaždinu — Varaždin Titu« je I. Štager, dok je likovnu opremu i tehničko rješenje dao D. Sačić u suradnji s M. Varovićem.

U okviru stalnog postava nalazi se bista Josipa Broza Tita čiji je autor ak. kipar Hamo Čavrk.

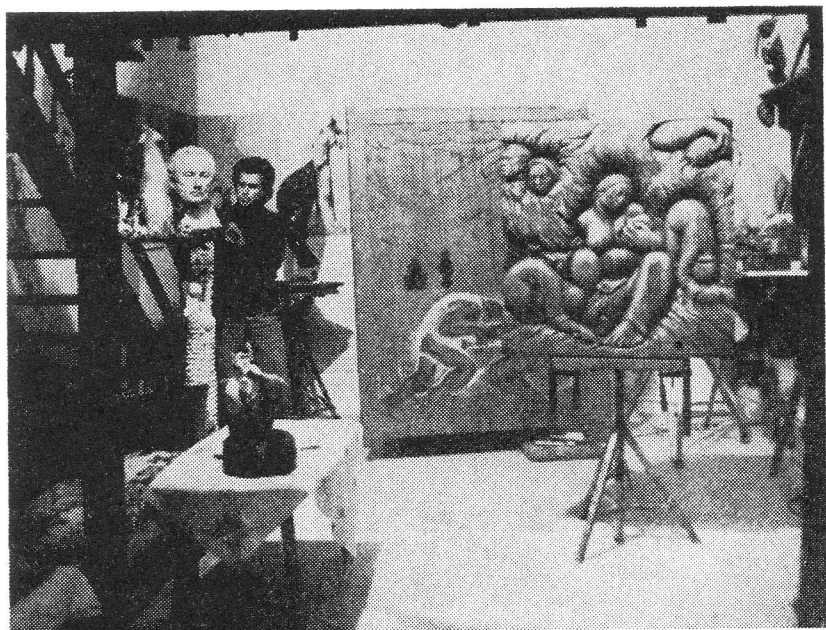
Kao prigodna izložba uz stalni postav bili su izloženi Portreti Josipa Broza Tita — 15 listova iz Mape reproduciranih djela: O. Mujadžića, B. Jakca, M. Detonija i I. Mujezinovića.

Na svečanom zboru prilikom otvaranja stalnog postava »Tito Varaždinu — Varaždin Titu« u čast 40-godišnjice II zasjedanja AVNOJ-a, ZAVNOH-a, bitaka na Neretvi i Sutjesci i 4. srpnja Dana borca govorio je dr. Josip Hrnčević, član Savjeta Federacije i počasni građanin općine Varaždin. Svoj govor završio je ovim riječima: »Ovom izložbom Varaždin uzvraća Titu ljubav za ljubav«.

Dragutin Feletar, Koprivnica

KIPARSKI ATELIER — RADIONICA I UČIONICA

U toku 1983. godine svoj prvi uređeni kiparski atelier dobila je i Koprivnica: izgradio ga je akademski kipar i restaurator **Josip Fluksi**, koji je inače zaposlen kao kustos u Muzeju grada Koprivnice. Nakon niza godina težnje da izgradi svoj adekvatni radni kutak, Fluksi je uspio urediti primjernu kiparsku radionicu koja ima sve attribute atelieria: dovoljno prostora, svjetla i raznovrsnih kiparskih pomagala i literature. To je prvi ovakav kiparski atelier u Podravini, a i u cijeloj sjeverozapadnoj Hrvatskoj ima ih samo još nekoliko.



Josip Fluksi u svom atelieru. Desno je novi reljef izraden za koprivničku »Podravku«.

Iako Fluksijev atelier u pravom smislu funkcionira tek od jeseni 1983. godine, već je pokazao niz prednosti kako autoru i vlasniku, tako i njegovim suradnicima i prijateljima. Atelier je, naime, postao ne samo radionica već i sastajalište i učionica. Uostalom, takvu funkciju i treba obavljati jedan umjetnikov atelier u kojem se stvara, eksperimentira, razgovara, uči. Proteklih nekoliko mjeseci Fluksi je ovdje dovršio oveći reljef (koji je naručila koprivnička »Podravka«), aktivno radio na portretu našeg velikog slikara Ivana Generalića, a započeo je i neke druge projekte. Reljef za »Podravku« (veličine metar puta metar, debljine 12 cm) pripada, bez sumnje, u najznačajnija djela koja je dosad ostvario Fluksi: to je impresivna apoteoza Podravine — njezine plodnosti i ovdašnjeg čovjeka koji izgara stvarajući na ovoj panonskoj ravni. Uz to, Fluksi stvara i u keramici (minijature), bavi se restauriranjem, primijenjenim crtanjem i drugim poslovima. Upravo novi atelier omogućit će mu da se brže i bolje pripremi za samostalne izložbe koje namjerava organizirati ove i slijedeće godine u SR Njemačkoj i našoj zemlji.



Učenci Iib razreda Osnovne škole Koprivnica u posjetu atelieru Josipa Fluksija

Novi atelier je i sastajalište kipara, slikara, kritičara, književnika i drugih stvaralaca iz Podravine, Zagreba i drugih krajeva. S takvih sastanaka i neoficijelnih dogovora često niknu korisne zamisli za nova kiparska i slikarska djela, za nova istraživanja, knjige. Atelier je i mjesto dolaska djece, bilo iz susjedstva ili pak organizirano iz koprivničkih škola. Tako se ovdje i uči, te odgaja buduća likovna publika i budući stvaraoci. Zasad takva primjerna suradnja postoji s I. osnovnom školom iz Koprivnice, posebice s likovnom grupom (koja broji više od 60 učenika). Djeca se u atelieru upoznaju s kiparskim (i slikarskim) tehnikama, s literaturom iz umjetnosti, pokušavaju i sama »mijesiti« glinu, raditi s dlijetom u drvu. Poslije u školi slikaju slike o svojem dojmu iz atelieru, pišu sastavke o tome i raspravljaju o onom što su vidjeli. Od takvih susreta korist je očito velika, pa i zadovoljstvo učenika što se vidi iz zapisa u knjizi posjetilaca atelieru. Sve to od kipara zahtijeva poseban napor i angažman, ali mu daje i snažan poticaj za stvaranje i pronalaženje novih oblika i formi rada.