

MUZEJSKI VJESNIK 7

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,
Marina Šimek, Vlado Srimšček, Branimir Šimek (tehnički urednik)
Vladimira Pavić

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Muzej Međimurja — Čakovec

ZA NAKLADNIKA

Vladimir Kalšan

TISAK

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

BROJ 7 — OŽUJAK 1984.

GOD. VII

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ:

ZAVIČAJNE ZBIRKE

— Franjo Horvatić: Zavičajne muzejske zbirke i problemi kadrova	3
— Zorko Marković: O stanju muzejskih zavičajnih zbirki i problemima u vezi s njima	4
— Marijan Špoljar: Diskusija o muzejskim zbirkama	6
— Martin Matiščin: O osnivanju i djelovanju zavičajnog muzeja Virje	8

MUZEOLOŠKA PITANJA I PROBLEMATIKA

— Dragutin Feletar: Za optimalniju mrežu muzeja u sjeverozap. Hrvatskoj	13
— Ivanka Štager: Stalni postav »Tito Varaždinu — Varaždinu Titu« u Gradskom muzeju Varaždin — Odjelu Muzej narodne revolucije	19
— Dragutin Feletar: Kiparski atelier — radionica i učionica	22
— Jasna Tomičić: Obnova muzeja narodne revolucije	25
— Ljerka Šimunić: Suradnja Gradskog muzeja Varaždin i varaždinske industrije svile, konfekcije i kišobrana	27
— Jasna Tomičić: Stari grad	31
— Marijan Špoljar: U povodu izložbe »Tri situacije«	32
— Miroslav Klemm: O djelovanju galerije »Disk kočnice« u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« u Varaždinu	36
— Željko Tomičić: Međunarodni znanstveni simpozij ranosrednjevjekovne arheologije u Nitri	38

STRUČNI ČLANCI

— Božidar Gerić: Bilješke o rekognosciranju i iskapanjima arheoloških terena u bjelovarskom kraju 1983. godine	45
— Zoran Homen: Pokusno sondiranje na ranosrednjevjekovnoj nekropoli u Popovcu	49
— Zorko Marković: O nekim nejasnim pitanjima kronologije brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj	52
— Željko Tomičić: Sumarni osvrt na rezultate arheoloških istraživanja područja Međimurja u razdoblju od 1972 — 1982. (I)	56
— Marina Šimek: O važnom paleontološkom nalazu nedaleko Ludbrega	65
— Prilog: Metoda gipsanja in situ	72
— Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Jurju u Trnju	81
— Željko Tomičić — Josip Vidović: Pokusna arheološka istraživanja naselja Goričan tijekom 1983. godine	84

— Josip Vidović — Željko Tomičić: Arheološka istraživanja u Goričanu 1983. godine	88
— Josip Vidović: Nastavak istraživanja perioda starijeg željeznog doba na lokalitetu Goričan '82	93
— Miroslav Klemm: Nekoliko planova Varaždina iz vlasništva Gradskog muzeja Varaždin	98
— Tomislav Đurić: Zaboravljena gotika Hrvatskog Zagorja — Sv. Jakov na Očuri	107
— Antun Stišćak: O jednom broju logoraša »Danice«	109
— Josip Fluksi: Dalmatinski narodni nakit u fundusu muzeja grada Koprivnice	113
— Josip Fluksi: Naprava za lov jazavaca	121
— Libuše Kašpar: Etnološka bibliografija novinskih članaka	122

VIJESTI

— Zorko Marković: Vrijedna knjiga o spomenicima kulture istočne Hrvatske	131
— Dragutin Feletar: Deveto izdanje Podravskog zbornika	133
— Dragutin Feletar: Monografija o Draganu Gažiju	131
— Dragutin Feletar: Dokumentirano kazivanje o NOB-u	135
— Tomislav Đurić: Prilozi za povijest varaždinskog bankarstva	136
— Vladimira Pavić: Deseti kongres Saveza Društava muzejskih radnika Jugoslavije	137
— Zorko Marković: Sastanak muzealaca Slavonije i sjeverozapadne Hrvatske	137
— Vladimira Pavić: Izbor zaštićene građe iz fundusa MMČ	138
— Željko Tomičić: Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu	139
— Antun Kozina: Akcije muzeja 1983. godine — Likovne i druge izložbe u Krapini	140
— Ljubica Duić-Jovanović: Osnovan književni klub	144

AKCIJE	147
------------------	-----

OBNOVA MUZEJA NARODNE REVOLUCIJE

Potreba za proširenjem izložbenog prostora za eksponate odjela Muzej narodne revolucije ukazivala se već dulje vremena. Najidealniji prostor bilo je prizemlje objekta, međutim tu su se nalazile radne prostorije Narodnog sveučilišta, Klub liječenih alkoholičara i jedan stanar. Na inicijativu Gradskog muzeja i Samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture općine Varaždin, a uz punu podršku cijele društveno-političke zajednice, krenulo se u akciju za oslobađanjem prostora u prizemlju objekta za potrebe ovog odjela. »Projektini biro« Zagorje izradio je u toku 1981. godine idejni projekt sanacije, koji je bio temelj za proračunavanje potrebnih financijskih sredstava. Inicijalnim sredstvima, koja su se formirala od prvih potpisnika Samoupravnog sporazuma za obnovu i sanaciju Muzeja narodne revolucije, naručen je i hortikulturni projekat za površine dvorišta s južne strane zgrade.

Završeni projekti ukazivali su potrebu prihvaćanja ideje da novi ulaz u odjel bude s njegove južne strane, dok bi dotadašnji glavni ulazi postao pomoćni ulaz za osoblje muzeja.

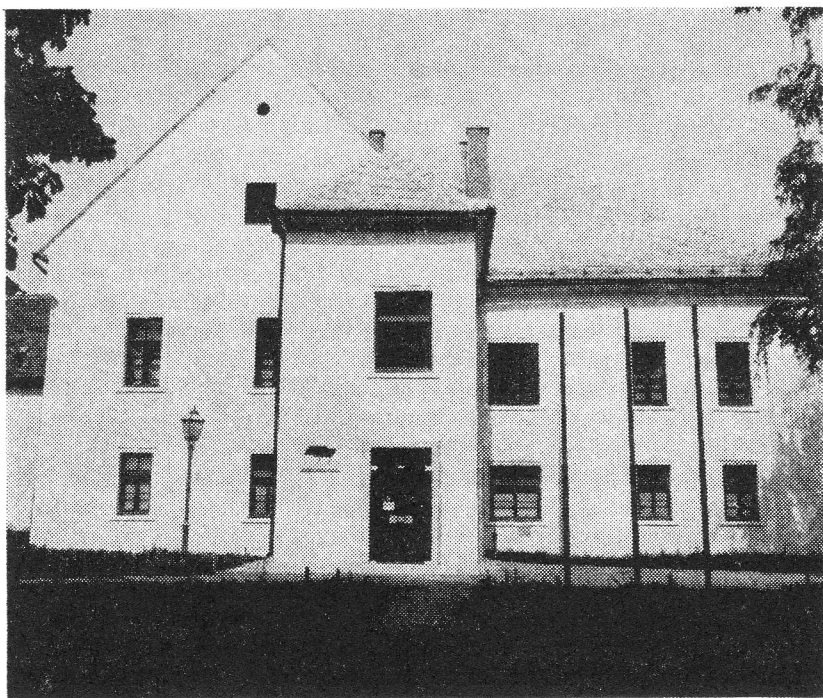
U toku jeseni 1981. godine završene su biste trojice narodnih heroja rad akad. kipara S. Mišića i postavljene u čast Dana Armije u prostor pred budućim ulazom u muzej. Nakon dovršenja izvedbenog projekta obnove i dobivanja građevinske dozvole, osnovni zadatak Gradskog muzeja bio je osiguranje potrebnih financijskih sredstava. SAS za obnovu i sanaciju Muzeja narodne revolucije upućen je svim društveno-političkim organizacijama i u sve radne organizacije na području općine. Po potpisivanju ugovora o izvođenju radova s RO »Varkom« pristupilo se u toku ljeta 1982. godine prvim radovima, jer je do tada većina korisnika prostora prizemlja napustila svoje prostorije.

Kako je prizemlje objekta bilo najteže ugroženo vlagom prvi zadatak je bio otucanje žbuke i podizanje postojećih podova da bi se izvršili pripremni radovi za sanaciju vlage. I na ovom objektu sanacija vlage obavljala se metodom Peter Coox, koja se kao i na palači Sermage, pokazala uspješnom. Uz kompletne građevinske radove u objekat je uvedeno centralno grijanje, izvedena je nova električna rasvjeta i uređeno je krovništvo. S obzirom da je originalna žbuka se objekta otučena prilikom ranije obnove, istraživanja stručnjaka RZH nisu dala nikakve rezultate. Stoga je odlučeno da se pročelja oboje bijelom bojom, kako kasnije ne bi konkurirala obliž-

njem sakralnom objektu. U toku radova došlo je do više nepredviđenih radova što je uvjetovalo povišenje ugovorene svote.

Obnovom ovog objekta stvoreni su bolji uvjeti za rad osoblja muzeja, a dobiveni su i novi izložbeni prostori. U četiri veće prostori je postavljen je novi stalni postav teme »Tito Varaždinu — Varaždin Titu« dok peta manja prostorija služi za povremene izložbe. Predviđen je i prostor za biblioteku i predavaonicu. Do otvaranja odjela biblioteka i predavaona nisu bile opremljene, pa je izvršenje tog zadatka prioriteta obaveza za naredne godine.

U toku zime 1982./1983. godine radovi na obnovi tekli su smanjenom dinamikom zbog nedostatka sredstava. Odlukom Skupštine općine Varaždin u proljeće 1983. godine usmjerena su u taj objekat sredstva sanacije šteta od potresa, a izvršena je i posudba s istog naslova od sredstava za Stari grad. Nakon toga, ubrzanim tempom nastavljeni su radovi i uspješno dovršeni do svečanog otvorenja u čast Dana borca.



Muzej narodne revolucije Varaždin (Snimio D. Puttar)

Autor novog postava s temom »Tito Varaždinu — Varaždin Titu« je kustos ovog odjela Ivanka Štager. Likovno rješenje izvedeno je prema ideji kustosa Galerije slika Darka Sačića, dok je fotograf muzeja Davorin Puttar izradio najveći dio fotografija. Svi radnici muzeja uključili su se u završne radove, koji su obuhvaćali čišćenje prostora, vraćanje stalnog postava u I. kat te postavljanje novog postava.

Jedna akcija i jedan veliki zadatak Gradskog muzeja Varaždin uspješno je završen. Ipak, mora se naglasiti, da to ne bi bilo moguće bez svesrdne pomoći cijele društveno-političke zajednice. Akcijom je koordinirao Odbor za provedbu obnove i sanacije objekta na čelu s Ivicom Grabarom. U Spomen knjizi nabrojani su svi potpisnici SAS-a za obnovu Muzeja. Svaki od njih pripomogao je izvršenju ovog programa. Među njima treba posebno naglasiti SO Varaždin, Izvršno vijeće SO Varaždin, Općinsku konferenciju SKH, Općinsko sindikalno vijeće, SUBNOR općine Varaždin, a među radnim organizacijama SOUR Varteks, PPK »Koka«, Elektra, Parkovi, Mundus Florijan Bobić, »Varaždinka« i dr.

Sada izložbeni prostor Muzeja narodne revolucije obuhvaća blizu 700 m². Narednih godina mora se pristupiti modernizaciji stalnog postava u I. katu i tiskati Vodič stalnog postava.

Ovako obnovljeni Muzej narodne revolucije treba postati živi centar okupljanja mladih naraštaja i jezgro, gdje će stjecati dodatna saznanja o novijoj povijesti naše regije. Adaptirajući ovaj objekat dostojno je prezentiran jedan spomenik kulture (prva varaždinska gimnazija) u najužoj jezgri grada, a novom postavom izražena je zahvalnost najdražem gostu Varaždina, predsjedniku Republike Josipu Brozu Titu.

Ljerkica Šimunić, Gradski muzej Varaždin

SURADNJA GRADSKOG MUZEJA VARAŽDIN I VARAŽDINSKE INDUSTRIJE SVILE, KONFEKCIJE I KIŠOBRANA

Prateći djelatnost naših radnih organizacija primjetili smo, da većina od njih ne vodi gotovo nikakvu brigu o očuvanju najvrednijih proizvoda svoje djelatnosti. Istovremeno, sve je više muzejskih postava u okviru tvorničkih krugova koje prezentiraju povijesni razvitak tvornice i presjek njezine proizvodnje.