

MUZEJSKI VJESNIK 7

GLASILO MUZEJA

SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE
HRVATSKE**

(Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovec, Koprivnica, Križevci,
Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Vladimir Kalšan (glavni i odgovorni urednik), Ljubica Ramušćak,
Marina Šimek, Vlado Srimšček, Branimir Šimek (tehnički urednik)
Vladimira Pavić

Muzejski vjesnik izlazi povremeno, a najmanje jednom godišnje.
Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Časopis solidarno financi-
raju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

NAKLADNIK

Muzej Međimurja — Čakovec

ZA NAKLADNIKA

Vladimir Kalšan

TISAK

TIZ »Zrinski« Čakovec, naklada 800 komada

BROJ 7 — OŽUJAK 1984.

GOD. VII

Za sadržaj priloga odgovaraju autori

SADRŽAJ:

ZAVIČAJNE ZBIRKE

— Franjo Horvatić: Zavičajne muzejske zbirke i problemi kadrova	3
— Zorko Marković: O stanju muzejskih zavičajnih zbirki i problemima u vezi s njima	4
— Marijan Špoljar: Diskusija o muzejskim zbirkama	6
— Martin Matiščin: O osnivanju i djelovanju zavičajnog muzeja Virje	8

MUZEOLOŠKA PITANJA I PROBLEMATIKA

— Dragutin Feletar: Za optimalniju mrežu muzeja u sjeverozap. Hrvatskoj	13
— Ivanka Štager: Stalni postav »Tito Varaždinu — Varaždinu Titu« u Gradskom muzeju Varaždin — Odjelu Muzej narodne revolucije	19
— Dragutin Feletar: Kiparski atelier — radionica i učionica	22
— Jasna Tomičić: Obnova muzeja narodne revolucije	25
— Ljerka Šimunić: Suradnja Gradskog muzeja Varaždin i varaždinske industrije svile, konfekcije i kišobrana	27
— Jasna Tomičić: Stari grad	31
— Marijan Špoljar: U povodu izložbe »Tri situacije«	32
— Miroslav Klemm: O djelovanju galerije »Disk kočnice« u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« u Varaždinu	36
— Željko Tomičić: Međunarodni znanstveni simpozij ranosrednjevjekovne arheologije u Nitri	38

STRUČNI ČLANCI

— Božidar Gerić: Bilješke o rekognosciranju i iskapanjima arheoloških terena u bjelovarskom kraju 1983. godine	45
— Zoran Homen: Pokusno sondiranje na ranosrednjevjekovnoj nekropoli u Popovcu	49
— Zorko Marković: O nekim nejasnim pitanjima kronologije brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj	52
— Željko Tomičić: Sumarni osvrt na rezultate arheoloških istraživanja područja Međimurja u razdoblju od 1972 — 1982. (I)	56
— Marina Šimek: O važnom paleontološkom nalazu nedaleko Ludbrega	65
— Prilog: Metoda gipsanja in situ	72
— Željko Tomičić: Zaštitna arheološka istraživanja u Jurju u Trnju	81
— Željko Tomičić — Josip Vidović: Pokusna arheološka istraživanja naselja Goričan tijekom 1983. godine	84

— Josip Vidović — Željko Tomičić: Arheološka istraživanja u Goričanu 1983. godine	88
— Josip Vidović: Nastavak istraživanja perioda starijeg željeznog doba na lokalitetu Goričan '82	93
— Miroslav Klemm: Nekoliko planova Varaždina iz vlasništva Gradskog muzeja Varaždin	98
— Tomislav Đurić: Zaboravljena gotika Hrvatskog Zagorja — Sv. Jakov na Očuri	107
— Antun Stišćak: O jednom broju logoraša »Danice«	109
— Josip Fluksi: Dalmatinski narodni nakit u fundusu muzeja grada Koprivnice	113
— Josip Fluksi: Naprava za lov jazavaca	121
— Libuše Kašpar: Etnološka bibliografija novinskih članaka	122

VIJESTI

— Zorko Marković: Vrijedna knjiga o spomenicima kulture istočne Hrvatske	131
— Dragutin Feletar: Deveto izdanje Podravskog zbornika	133
— Dragutin Feletar: Monografija o Draganu Gažiju	131
— Dragutin Feletar: Dokumentirano kazivanje o NOB-u	135
— Tomislav Đurić: Prilozi za povijest varaždinskog bankarstva	136
— Vladimira Pavić: Deseti kongres Saveza Društava muzejskih radnika Jugoslavije	137
— Zorko Marković: Sastanak muzealaca Slavonije i sjeverozapadne Hrvatske	137
— Vladimira Pavić: Izbor zaštićene građe iz fundusa MMČ	138
— Željko Tomičić: Afrička lovačka zbirka dr Zdravka Pečara u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu	139
— Antun Kozina: Akcije muzeja 1983. godine — Likovne i druge izložbe u Krapini	140
— Ljubica Duić-Jovanović: Osnovan književni klub	144

AKCIJE	147
------------------	-----

DESETI KONGRES SAVEZA DRUŠTAVA MUZEJSKIH RADNIKA JUGOSLAVIJE

X Kongres održan je od 3. do 5. listopada 1983. u Budvi a pristupovao mu je veliki broj muzealaca iz cijele Jugoslavije. Osnovna tema kongresa »Položaj i stanje muzejske djelatnosti u Jugoslaviji« izložena je u četrdesetak uglavnom loših i površnih referata, od kojih većina nije imala direktne veze s temom. Najzanimljivije i najkonkretnije referate podnijeli su kustosi Muzejskog dokumentacionog centra iz Zagreba, kojima su predložili i obrazložili jedinstveni način dokumentacije muzejske građe za sve muzeje u Jugoslaviji. Drugog dana rada kongresa održana je Skupština na kojoj je izabrano novo rukovodstvo. Sjedište Saveza za naredne četiri godine preseljeno je u SAP Vojvodinu a XI Kongres održat će se 1987. godine u Sremskim Karlovcima. Kongres je završio organiziranim posjetom Njegoševom mauzoleju na Lovčenu i cetinjском muzeju i galeriji.

Novost u radu Kongresa bila je dodjela »Priznanja« muzealcima zaslužnim za doprinos u unapređenju muzejske struke. Priznanja su dodijeljena muzealcima s našeg područja **Dragutinu Zajcu, Vilimu Leskošku i Antunu Kozini**. Ovom prilikom im najsrdačnije čestitamo na zasluženim priznanjima.

Zorko Marković, Muzej grada Koprivnice

SASTANAK MUZEALACA SLAVONIJE I SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Jedna ranija ideja o povezivanju muzejskih društava urodila je u proljeće 1983. godine i konkretnim rezultatom. Polazeći od činjenice da se izvan vlastitih podružnica vrlo slabo poznajemo a ne surađujemo gotovo nikako, muzealci Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske dogovorili su zajednički sastanak i posjet Muzejskom društvu Slavonije i Baranje, koje je tom prilikom održalo i svoju godišnju skupštinu. Na zajedničkom sastanku iznijeti su u kratkim crtama historijati ova dva muzejska društva, te podržana zajednička akcija da se predlože izmjene postojećega Zakona o zaštiti spomenika, jer se novi Zakon radi bez sudjelovanja muzealaca izvan Zagreba, što svi smatraju nenormalnim stanjem. Prvog dana kratko smo

se usput zadržali i u Valpovu, da bi razgledali utvrdu i dvorac, dok su u Osijeku razgledani Tvrđa, Muzej Slavonije i Galerija. Šteta je, svakako, da, zbog kratkoće vremena nije bilo više vremena za razgledavanje ovoga lijepoga grada.

Drugoga dana razgledali smo vukovarski muzej i nakon toga otišli u posjet Iloku, gdje smo razgledali utvrdu, dvorac, crkvu i samostan. Na povratku razgledali smo obnovljeni dvorac u Našicama. Moramo naglasiti da smo svugdje bili vrlo srdačno dočekani i u nekim idejama pronašli zajednički jezik s domaćinima. Sa zanimanjem očekujemo najavljeni uzvratni posjet našem Muzejskom društvu, kada bi trebalo i malo konkretnije dogovoriti buduću suradnju muzeja ovih područja. Također pozdravljamo želju nekih članova slavonske podružnice da prisustvuju tematskim sastancima koje naša podružnica obično organizira dva puta godišnje, jer bi suradnjom sigurno mogli mnogo više unaprijediti struku i zaštitu spomenika.

Vladimira Pavić, Muzej Međimurja Čakovec

IZBOR ZAŠTIĆENE GRAĐE IZ FUNDUSA MMC

Povodom jugoslavenskog Dana zaštite spomenika kulture 20. veljače, Muzej Međimurja — Čakovec je organizirao izložbu pod naslovom »Izbor zaštićene građe iz fundusa Muzeja«. Osnovna svrha izložbe bila je namjera da se radni ljudi i građani upoznaju s problematikom zaštite pokretnih spomenika kulture, s naporima, načinom i postupcima pri zaštiti te rezultatima zaštite. Istovremeno cilj izložbe bio je edukacija i animacija za kulturno nasljeđe.

Prezentirano je 70 restauriranih i rekonstruiranih eksponata iz nekoliko odjela muzeja. Iz arheološkog odjela izloženo je restaurirano keramičko posuđe, metalni nakit, oružje i oruđe. Kulturno-povijesni odjel izložio je restaurirane drvene skulpture, dvije slike, rekonstrukciju gotičkga prozora i kao primjer konzervatorskog postupka srednjevjekovnu željeznu sjekiru, napola očišćenu. Iz etnografskog odjela izložena je uglavnom drvena građa, preparirana i konzervirana u radionici muzeja. Likovna galerija i memorijalna zbirka L. Kralja-Međimurca izložile su restaurirane slike i skulpture iz fundusa. Prezentirana muzejska građa upotpunjena je fotografijama stanja eksponata prije zaštitnih zahvata te opisima zaštitnih postupaka.

Popraćena jednostavnim katalogom — plakatom, izložba je pobudila izuzetno zanimanje šire javnosti.