

– *stoljeće Grigora Viteza* povodom obilježavanja stogodišnjice pjesnikova rođenja, o kojem je u ovaj broj časopisa već uvršten prikaz.

U opuštenoj i srdačnoj atmosferi za koju su uvelike zaslužni domaćini na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, kojima je HIDK osobito zahvalna na ugošćivanju skupa i pomoći oko priprema za njegovo održavanje, skupština je završena u jednako entuzijastičnom tonu kao i utemeljiteljska skupština godinu dana ranije.

Sanja Lovrić

Prvi bosanskohercegovački slavistički kongres

Sarajevo (Bosna i Hercegovina), 26.-28. svibnja 2011.

Prvi bosanskohercegovački slavistički kongres održan u Sarajevu u svibnju 2011. godine okupio je brojne znanstvenike s područja jezika i književnosti. *Kongres* je bio međunarodnoga karaktera. Uz 67 domaćih izlagača, aktivno je sudjelovalo i 75 izlagača iz Hrvatske, kao i 156 znanstvenika iz drugih europskih zemalja (Srbije, Austrije, Makedonije, Slovenije, Mađarske, Poljske, Crne Gore, Češke, Njemačke, Francuske, Italije i Turske).

U prostorijama Filozofskog fakulteta u Sarajevu izložena su 203 rada, od čega je 119 radova bilo posvećeno lingvističkim temama, a 84 onima s područja književnosti i kulturalnih studija. Radovi izloženi na lingvističkim sesijama obuhvaćali su teme s područja standardizacije i povijesti bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika, njihove zastupljenosti u svijetu i na odsjecima za slavistiku, te s područja suvremenih slavističkih istraživanja. Radovi izloženi na sesijama književnosti i kulturalnih studija bavili su se tradicijom i identitetom bosanskohercegovačke književnosti, istražujući granice i interkulturalne kontekste bosanskohercegovačke i slavenskih književnosti.

Velik broj radova bavio se temama s područja dječje književnosti, preispitujući (ne)postojanje granica između bosanskohercegovačke i hrvatske književnosti u narodnim i povijesnim pripovijetkama, uočavajući pritom interkulturalne elemente u djelima dječjih pisaca obaju naroda, kao i dodirne točke unutar prostora i identiteta dječjih likova. Spomenuti radovi, kao i ostali radovi izlagača predstavljenih na Kongresu, objavljivat će se u Zbornicima Biblioteke *Bosnistika*, a sljedeći slavistički kongres očekuje se za tri godine, 2014.

Kako je riječ o prvom kongresu ovoga tipa na području BiH, zavidan broj izlagača i posjetitelja, kao i medijska popraćenost Kongresa najavljuju da će bosanskohercegovački slavistički kongres i ubuduće biti izuzetno kvalitetan

znanstveno-kulturni događaj na kojem će znanstvenici različitih zemalja imati prilike razmijeniti rezultate svojih istraživanja.

Marina Gabelica

Krieg und politische Konflikte in Kinder- und Jugendliteratur und -medien

Männedorf (Švicarska), 2.-4. lipnja 2011.

U švicarskom je mjestasu Männedorfu u blizini Züricha od 2. do 4. lipnja 2011. održan godišnji skup njemačkog Društva za istraživanje dječje književnosti na temu *Rat i politički sukobi u dječjoj književnosti i medijima*. Skup je organiziran u suradnji sa Švicarskim institutom za dječje medije i Sveučilištem u Zürichu, a na skupu su sudjelovala 22 izlagača iz sedam zemalja (Njemačke, Austrije, Švicarske, Španjolske, Mađarske, Hrvatske i Južnoafričke Republike). Skup su otvorili predsjedavajući Društva, Bernd Dolle-Weinkauff (Sveučilište u Frankfurtu) i Ingrid Tomkowiak (Institut za dječje medije u Zürichu), nakon čega su uslijedila plenarna izlaganja.

U prvom je od njih, „Paradise now”, Gabriela von Glasenapp (Sveučilište u Kölnu) propitivala utjecaj televizijskih i novinskih ratnih izvješća na tekstove s područja suvremene njemačke dječje književnosti, razmatrajući pritom prije svega problem, posjeduju li u tim tekstovima sadržani prikazi rata funkciju identifikacijske inicijacije u ratne sukobe nalik onoj dječje književnosti iz devetnaestog stoljeća ili pak djeluju deziluzionirajuće na ustroj biografija adolescentnih protagonista. Caroline Roeder (Visoka učiteljska škola u Ludwigsburgu) se u izlaganju „Krajolici iz djetinjstva kao ratni krajolici“ usredotočila na analizu ratne topografije sadržane u njemačkoj dječjoj književnosti posvećenoj zavičajnim zbivanjima za vrijeme Drugog svjetskog rata, pri čemu je autorica kao zanimljivo obilježje analiziranih tekstova istaknula paralelnost konstrukcije kraja djetinjstva i razaranja (zavičajnog) krajolika. Treće plenarno izlaganje, „Natural born killer”, održala je Ute Dettmar (Sveučilište u Oldenburgu), u sklopu kojeg je na primjeru ustroja animiranih filmova *A Bug's Life* i *Ants* problematizirala proces transmedijalizacije tradicionalnih književnih obrazaca prikaza socijalnih modela u dječjoj književnosti pomoću životinjskih likova te prikazala posljedice takve transmedijalizacije iz medijsko-estetske i strukturalno-analitičke perspektive.

Idućeg je dana Hans-Heino Ewers (Sveučilište u Frankfurtu) održao plenarno izlaganje „...kako djeca doživljavaju rat“ u kojemu je na nizu primjera iz njemačke dječje književnosti iz Prvog svjetskog rata ukazao na dubinski postav tih tekstova koji nasuprot njihovoj površinskoj patriotskoj intonaciji obilježava ne samo