

nakon sarajevskog atentata i početkom austrougarsko-srpskog rata u srpnju 1914. godine. Nije umanjena ni daljnjim međunarodnim problemima proizašlima iz uređenja i politike Kraljevstva SHS i prve Jugoslavije. Upravo suprotno, pokazatelj je spremnosti ljudi na pružanje pomoći i suradnju, barem u krajnje teškim situacijama, kakva je zasigurno zavladała tijekom Prvoga svjetskog rata. *Zbrinjavanje gladne djece u Hrvatskoj za Prvoga svjetskog rata* stoga u više aspekata predstavlja bitan doprinos hrvatskoj historiografiji.

**Marko Fuček**

[diplomirani povjesničar/profesor povijesti]

**Tomislav Aralica, Višeslav Aralica, *Hrvatski ratnici kroz stoljeća, knjiga 2: Razdoblje Kraljevine SHS/Jugoslavije 1918.-1941. Znanje, Zagreb 2006., 236 str.***

Nakon prve knjige iz serije „Hrvatski ratnici kroz stoljeća“, koja je tematski obuhvaćala razdoblje od dolaska Hrvata na ove prostore do kraja Prvog svjetskog rata, izdane 1996. god. u nakladi „Znanja“, 2006. izlazi druga knjiga koja obuhvaća razdoblje hrvatske vojne povijesti od 1918. do 1941. god. Cilj autorskog dvojca, Tomislava (autor teksta) i Višeslava (autor slika) Aralice je bio prema dostupnim podacima prikazati izgled hrvatskih ratnika koji su služili pod različitim zastavama u određenom povijesnom periodu.

Knjiga „Hrvatski ratnici kroz stoljeća 2“ je podijeljena na devetnaest tematskih poglavlja, u kojima je obrađena po jedna tema. Osim poglavlja koji se odnose na vojsku Narodnog vijeća SHS te na Hrvate u ruskom i španjolskom građanskom ratu, većina poglavlja je posvećena različitim rodovima vojske Kraljevine SHS/Jugoslavije.

Svako poglavlje je obrađeno na sličan način. Nakon kratkog uvoda u kojem autor donosi povijesno političke okolnosti u kojima su nastajale određene vojne jedinice, slijedi kratak prikaz ustroja tih jedinica. Najveći naglasak je na naoružanju i opremi, posebno uniformama. Autori su se potrudili doći do velike količine slika i očuvanih predmeta iz privatnih zbirki pomoću kojih su čitateljima približili izgled vojnika i časnika koji su služili u

određenim rodovima vojske Kraljevine SHS/ Jugoslavije. U svakom poglavlju nalazi se ilustracija vojnika u uniformi i opremi određenog roda, napravljena prema izvorima i sačuvanoj opremi. Uniforme, oprema i oružje su opisani jako precizno te su navedeni proizvođači opreme, što će sigurno koristiti stručnjacima koji će se baviti vojnicima iz ovog razdoblja. Dosta značajan posao autori su obavili pri ujednačavanju i objašnjavanju svih vojnih termina kojih nema u standardnom hrvatskom jeziku, da bi ih lakše približili čitatelju.

Uz fotografije te ilustracije pješaka i časnika kopnene vojske, žandarmerije, kraljeve garde, ratnog zrakoplovstva i ratne mornarice, autori su uz tekst priložili dosta fotografija tenkova, zrakoplova i borbenih plovila. Tekst o oklopnim i zračnim snagama Kraljevine prate vrhunske ilustracije vojnih sredstava te dosta podataka o tipovima i brojčanom stanju opreme korištene u različitim rodovima vojske.

„Hrvatski ratnici kroz stoljeća 2“ je namijenjena prvenstveno vojnim povjesničarima te maketarima, skupljačima militarije i drugim zaljubljenicima u vojnu povijest. Čitateljima koji nisu zainteresirani za vojnu povijest, knjiga možda neće biti pretjerano zanimljiva, ali će pružiti mnoštvo podataka i slikovnog materijala, koji ne svjedoče samo o vojnim postrojbama, već o jednoj državi i društvu čiji smo sastavni element bili.

### Vedran Runjić

[diplomirani povjesničar]

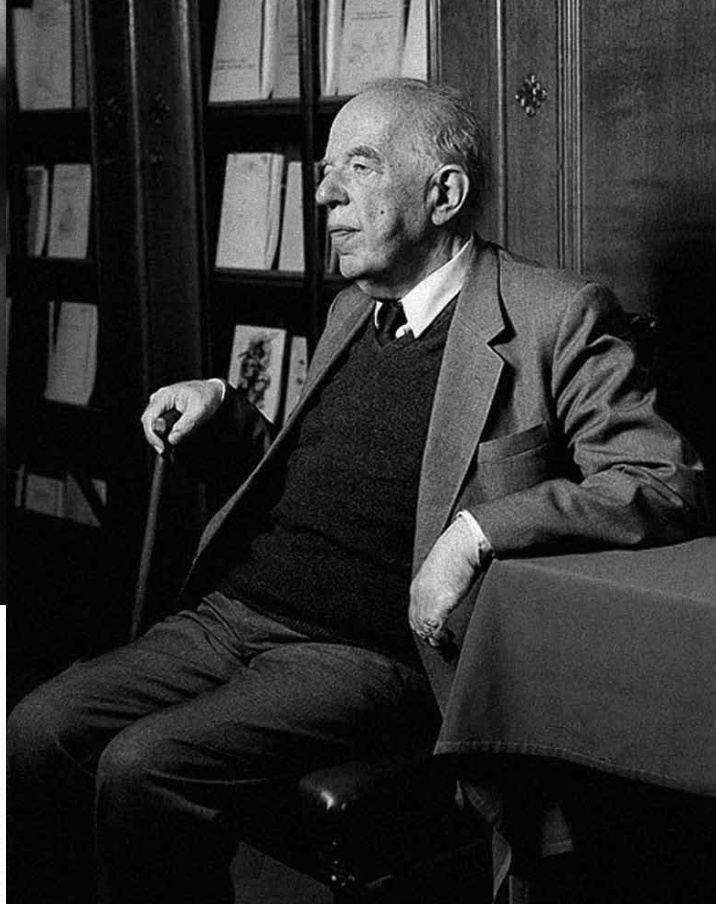
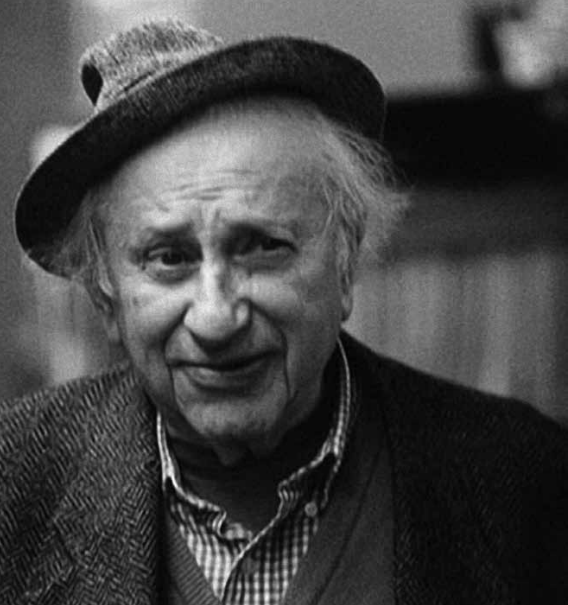
## Nobuhiro Suwa, *H Story*, DENTSU Music and Entertainment, 2001., 111 min.

Film se bazira na naraciji slijedom motivâ, od kojih glavne predstavljaju naizgled oprečni odnosi između buke i tišine. Moguće je uočiti tri temeljne buke (i tišine) kojima autor „bombardira“ svoju publiku. Prva je doslovna, tj. ona koja se svodi na zvuk kao sredstvo. Sljedeća je vizualna, nimalo manje dojmljiva, pogotovo u mraku kino-dvorane, a da bi cijeli koncept zaslužio svoju nadgradnju, finalni je produkt fabularna buka i/ili tišina. One su smještene na više razina koje možemo pokušati podijeliti služeći se pojednostavljenom terminologijom (poradi lakšeg razumijevanja ovih apstrakata): slabo (nježno), srednje i snažno (zaglušujuće).

Tijekom cijelog filma svjedoci smo njihovoj naizmjeničnoj konvergenciji i divergenciji iz čega najzad proizlazi zaključak da su svi elementi uvijek na neki način konvergirani – sve je bukal! Čak i kad je naizgled tišina. Fizički motivi kojima se autor tom prilikom služi variraju, od dugih „nepomičnih“ kadrova u kojima jedva razaznajemo pokrete, preko mraka koji simbolizira „neaktivnost“ pri čemu u pozadini možemo uočiti svjetla automobila koji se pojavljuju i ubrzo gube u vrevi vječnog gibanja.

Zatim imamo teatar. Teatar moderniteta i svakodnevice (trivijale) nasuprot teatru transcendencije i poezije. Stoje li oni jedan nasuprot drugomu? Ili se, poput buke i tišine, svejednako

*Projekcija filma i dolazak redatelja ostvareni su suradnjom prof. dr. sc. Isaoa Koshimure sa Sveučilišta Tokyo Zokei i prof. dr. sc. Drage Roksandića s Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu; Kino Europa, 16.3.2009.*



# Pro Tempore

ČASOPIS STUDENATA POVIJESTI BROJ 6/7 2009.

# Pro Tempore

Časopis studenata povijesti  
godina VI, broj 6/7, 2009.

## Glavna i odgovorna urednica

Nikolina Sarić

## Uredništvo

Tomislav Bradolice, Vanja Dolenc,  
Nikolina Sarić, Filip Šimetin Šegvić,  
Andreja Talan

## Urednik pripravnika

Stefan Treskanica

## Redakcija

Tomislav Bradolice, Vanja Dolenc,  
Nikolina Sarić, Filip Šimetin Šegvić,  
Andreja Talan, Stefan Treskanica

## Recenzenti

dr. sc. Damir Agičić  
dr. sc. Zrinka Blažević  
dr. sc. Jasna Galjer  
Tomislav Galović, prof.  
dr. sc. Ivo Goldstein  
mr. sc. Hrvoje Klasić  
dr. sc. Petar Korunić  
dr. sc. Bruna Kuntić-Makvić  
dr. sc. Mirjana Matijević-Sokol  
dr. sc. Zrinka Nikolić Jakus  
dr. sc. Drago Roksandić

## Lektura i korektura

Vedrana Janković  
Marko Pojatina  
Zoran Priselac

## Dizajn i priprema za tisak

Tomislav Vlainić  
Lada Vlainić

## Prijevod sažetaka na engleski jezik

Tomislav Brandolice  
Marko Lovrić  
Marija Marčetić

## Prijevod sažetaka na njemački jezik

Azra Plićanić-Mesić, prof.  
Filip Šimetin Šegvić

## Prijevod sažetaka na francuski jezik

doc. dr. sc. Zvezdana  
Sikirić-Assouline  
Zrinka Miladin

## Izdavač

ISHA Zagreb  
– Klub studenata povijesti

## Tisak

Kerschhoffset

## Naklada

Tiskano u 300 primjeraka

ISSN: 1334-8302

Tvrđnje i mišljenja u objavljenim  
radovima izražavaju isključivo  
stavove autora i ne predstavljaju  
nužno stavove i mišljenja uredništva  
i izdavača. Izdanje časopisa ostvareno  
je uz novčanu potporu Filozofskog  
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.  
Cijena časopisa iznosi 7,00 kn.

## Adresa uredništva:

ISHA Zagreb  
– Klub studenata povijesti  
(za: Redakcija „Pro tempore“),  
Filozofski fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu,  
Ivana Lučića 3,  
10000 Zagreb

## E-mail:

pt.redakcija@gmail.com  
nikolina.sar@gmail.com

