

10. Humski, Vera. Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj 19. i 20. stoljeća (do 1945.) s bibliografijom. Muzeologija 24, 1986.
11. Bučar, Franjo. Obzor 72/1931., 170, 2-3.
12. isto kao 11.
13. Inventar Muzeja braće hrvatskog zmaja, Rukopisi MDC.
14. Hrvatski zmaj, Glasilo Družbe Braće Hrvatskog Zmaja, 1918.
15. Državni Arhiv Hrvatske. Družba braće Hrvatskog zmaja. Kutija 64.
16. Ljetopis Družbe hrvatskog zmaja, 1933.-34.
17. Ljetopis 1932.-33.
18. Bauer, Antun. isto.
19. Državni Arhiv Hrvatske. Družba braća Hrvatskog zmaja. Kutija 18
20. Ljetopis... 1937.-38.
21. Bauer, Antun. isto.
22. Ljetopis 1939-40
23. Bauer, Antun. isto.

ŠTO VIŠE GALERIJA!

ČEDOMIR ČUČKOVIĆ

Često smo, prigodom otvaranja izložbi, mogli čuti prof. dr. Antuna Bauera kako govori: "izložba je duhovna hrana našoj javnosti gladnoj i žednoj kulture". Nošeni tom mišlju, prof. Bauer i njegova supruga dr. Antonija Bauer izražavaju želju da svako veće županijsko mjesto ima svoju galeriju, prostor gdje će svoj rad moći prezentirati svi umjetnici bez obzira na to jesu li akademski obrazovani ili samouki.

Shodno tome, posljednjih nekoliko godina supružnici Bauer iniciraju, osnivaju i donacijama uspostavljaju nove galerijske prostore.

GALERIJA LIKOVNOG AMATERIZMA - NOVSKA

Krajem 80-ih godina nudio je dr. Bauer nekim zagrebačkim galerijama donaciju svoje zbirke radova slikara-amatera, za koje uporno smatra da im nitko ne može osporiti visoki umjetnički domet. Nakon što u gradu Zagrebu nije naišao na interes Moderne, Suvremene i Strossmayerove galerije na jednom od svojih brojnih putovanja Hrvatskom dr. Bauer dobiva potporu u Novskoj za osnivanje Galerije suvremenoga hrvatskog amaterizma.

Tako 1990. godine Zbirka Bauer za osnivanje ove galerije poklanja 120 djela amatera, 1993. donacija je nadopunjena sa još 200 slika. Sveukupni postav Galerije izložen

je u novoj zgradi novljanske gimnazije, dok se ne završi adaptacija zgrade stare škole u središtu Novske, gdje će nova zbirka biti stalno smještena.

Galerija suvremenoga hrvatskog amaterizma već je imala i nekoliko uspjeha, što potvrđuje tezu prof. dr. Antuna Bauera da treba promatrati i vrednovati umjetnička djela, a ne inzistirati na podjeli autora na "akademce" i "amateere". Cjelokupna donacija Zbirke Bauer Galeriji likovnog amaterizma Novska vrlo je uspješno prezentirana u Zagrebu u jesen 1993. godine. Slike su bile izložene u tri prostora: Galeriji Tania, Galeriji Slavija Loyd i Galerijskom prostoru Gornjogradske Vijećnice. Doniranih 200 slika iz 1993. godine vidio je i jedan švicarski kolekcionar, no na sreću hrvatske likovne umjetnosti i kulture slike nisu otuđene, bez obzira na ponuđenih 200.000 švicarskih franaka. Zagrebačka izložba pobudila je pozornost i izazvala polemike zbog svog izuzetno visokog umjetničkog dometa, gdje među 170 autora najrazličitijih tehnika i stilova izražavanja ima i onih koji su ostvarili prve nagrade na međunarodnim skupovima.

Tvrđnju da je više amatera nego akademaca dobilo i dobiva međunarodne nagrade dokazat će Zbirka Bauer donacijom Kolekcije naših laureata koji su na međunarodnim izložbama dobili najviše nagrade - Grand prix.

GALERIJA DARUVAR

Prof. dr. Antun Bauer i dr. Antonija Bauer sa svojom zbirkom Bauer okupljaju oko sebe mnoge suradnike, a kao rezultat niza susreta stalno mogu ostvariti i brojne nove zamisli.

Godine 1993. Centar za mentalno retardiranu djecu i omladinu organizirao je u Daruvaru likovnu koloniju na kojoj je ostvaren neočekivani rezultat - više od stotinu djela brojnih prisutnih umjetnika. Dr. Bauer je tom prilikom predložio da to bude stalna galerija. Našao se krug ljudi koji je to prihvatio, prije svega u Croatia osiguranju - podružnica Daruvar. Pri adaptaciji stare zgrade Croatia osiguranja suteran je pretvoren u reprezentativni galerijski prostor. Osim stalnog postava ta galerija ima prostor za održavanje tematskih izložaba, depo i kancelarijski prostor - sve na svjetskoj razini. U proljeće 1994. godine održana je II. likovna kolonija, koja je također obogatila fundus galerije (već više od 200 djela), čije je svečano otvorenje dogovoreno za listopad 1994. godine.

GALERIJA JASTREBARSKO

Galerija koja kreće u život u srpnju 1994. godine je ona u Jastrebarskom, čiji je osnivač i donator također Zbirka Bauer.

Kada je dr. Bauer tražio zagrebačku općinu Črnomerec, gdje živi već četrdesetak godina, da mu ustupi za donaciju Zbirke Bauer gradu Zagrebu jednu od zgrada bivše Rudolfove vojarne, nije dobio ni odgovor.

Ponudio je donaciju općini Jastrebarsko, čiji su je čelnici vrlo rado prihvatili, te adaptirali bivšu općinsku zgradu.

Na površini od 350 m² naći će se 140 slika hrvatskih likovnih umjetnika akademaca i amatera, donacija Zbirke Bauer, koju će vrijedni sakupljači prof. dr. Antun i dr. Antonija Bauer i nadalje obogaćivati.

DONACIJA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA I ZBIRKE BAUER GRADIŠĆU I REPUBLICI AUSTRIJI

U zimi 1993./94. prof. dr. Antun i dr. Antonija Bauer sa suradnicima daju ideju da hrvatski likovni umjetnici poklone jednu kompletnu galeriju gradišćanskim Hrvatima, Gradišću i Republici Austriji kao znak zahvalnosti za pomoć koju je hrvatska dobivala i još dobiva od Republike Austrije.

Time bi gradišćanski Hrvati prvi put, dobili nešto na dar od svoje pradomovine. Ideja nailazi na plodno tlo pa od početno zamišljenih pedesetak slika već sada do srpnja 1994. godine, sakupljeno je više od 120 djela, a svakog dana pristižu nove slike. Ambasador Republike Austrije u Republici Hrvatskoj dr. Andreas Berlakovich, i sam slikar amater podupire tu ideju, te stvara klimu u Gradišću za pronalaženje odgovarajućeg prostora, koji bi bio poticaj za stvaranje Hrvatskog dokumentacijskog centra u Austriji.

Budući da je ostvarena suradnja i dogovor s austrijskom vladom, realizacija ove galerije trebala bi uslijediti u jesen 1994. godine.

Svojedobno je dr. Bauer inicirao Galeriju fotografija, ali nije naišao na interes u gradu Zagrebu. Zbog toga, smatra, da bi bilo dobro ostvariti tu ideju u nekom drugom gradu Republike Hrvatske. Sve zemlje svijeta imaju galerije fotografija pa je vjerovati da bi svoje mjesto takova galerija opravdala i u Hrvatskoj.

Nošeni idejom SVAKI GRAD - BAREM JEDNA GALERIJA, Zbirka Bauer, njezini nosioci i suradnici inicirali su galerije u Krapini, Kutini, Ivanić-Gradu, Svetoj Nedjelji i drugim mjestima diljem Hrvatske, čime samo nastavljaju svoj dugogodišnji plodonosan rad, obogaćujući tako umjetnički i kulturni život Republike Hrvatske novim galerijama i muzejima.