

Pod revolucijom obično mislimo na promjenu vlade. A bit nije u prevratu nego u napretku. Bunt često ruši tiranina, ali isto tako često preuzima njegove metode.

Novovjekovne revolucije nastale su razvojem ljudskog duha, razvojem znanosti i tehnike. Tehnika olakšava rad i obećava bolji život.

Revolucija ne smije postavljati kao pravi cilj krvavu osvetu nego harmoničniji odnos među ljudima. Ona treba biti nada da će napredak znanstvene misli i etike riješiti mnoge probleme. Revolucija je tim autentičnija što ne proljeva krv. Duh vlada uvjerenjima a ne strahom. Prava revolucija je blagdan oslobođenja čovjeka od straha pred drugim čovjekom. Mnogi se služe strahom kao sigurnim sredstvom uvjeravanja. Ali i tu postoje granice. Bilo je toliko zastrašivanja da su ljudi već postali imuni na strah. Djelotvornija je spremnost činiti dobro: zajednica savjesti i dobre volje. Bez neke velike nauke ljudi počimaju shvaćati da je tu put smisla.

\* \* \*

Knjižica *Etika Solidarnosti* konkretan je primjer suvremenog kršćanskog etosa kojemu je osnova savjest i solidarnost; solidarnost prema čovjeku patniku, solidarnost s ljudima u nastojanju za čovječniji život. Čovjek prije svega! Čovjek iznad svega! I neprijatelj je čovjek! A često je neprijatelj iz nesporazuma. Naglasak je s toga na dijalogu i ljubavi.

Solidarnost s čovjekom je kršćanska obaveza. Kako se može ljubiti Bog koji se ne vidi, ako se ne ljubi naš bližnji koji pati kraj nas.

*Etika Solidarnosti* je primjer kršćanskog angažmana za čovjeka i domovinu. Religija nije opijum. Obratno: ona je snaga i poticaj u borbi za ljudskiji život na zemlji. Bit kršćanstva je služiti čovjeku — i sam i u zajednici sa svim ljudima dobre volje. Kršćani su danas toga sve svjesniji. Poljska je najaktualniji primjer. Ona je istodobno izazov kršćanima i marksistima, i u drugim zemljama, poticaj i upozorenje da je moguće i potreban drugačiji međusobni odnos nego do sada, da je moguće i potrebno brže i energičnije oslobađati se starih dogmatskih i konzervativnih stereotipa.

## DVIJE RADNJE IZ NAŠE PROŠLOSTI

1. *Krunoslav Draganović, Katarina Kosača bosanska kraljica — prigodom 500. godišnjice njezine smrti (25. X. 1478.)*, Sarajevo, 1978, 1—48. str.

Slavko Kovačić

Katolička je Crkva u Bosni tijekom mjeseca listopada 1978. g. na razne načine obilježila 500. obljetnicu smrti bosanske kraljice Katarine Kosača koju s pravom ističu kao »veliku ženu naše crkvene i nacionalne povijesti« (navedeni autor u predgovoru), a franjevački red štuje kao blaženicu. Katolički puk u nekim predjelima Bosne ni tijekom dugih pet stoljeća punih previranja i tolikih političkih, etničkih, religioznih i društvenih promjena nije još izgubio iz sjećanja lik te dobre i pobožne kraljice koju su pogodili teški životni udarci. osobito sudbonosne 1463. g., kad je izgubila obitelj i domovinu tako da od tada nikad više ne vidi rodnu grudu ni svoju rođenu djecu, zarobljenu, poturčenu i tako zauvijek otuđenu, koju je ona uzalud pokušavala otkupiti i spasiti. Da spomenuto slavljenje njezine obljetnice ne ostane samo na pučko-emocionalno-manifestacijskoj razini pobrinuli su se s jedne strane bosanski franjevci koji su održali prigodni povijesno-teološki simpozij na kojem je Katarinin povijesni lik prikazao Bazilije Pandžić,\* a s druge strane Vrhbosanska nadbiskupija preko svoga izdavača »Vrelo života«, koji je objavio zapaženu Draganovićevu brošuru koja je predmet ovog kratkog prikaza.

\* Pandžićevo je predavanje pod naslovom »Katarina Vukčić Kosača (1424—1478)« objavljeno u zborniku *Povijesno-teološki simpozij u povodu 500. obljetnice smrti bosanske kraljice Katarine održan 24. i 25. listopada 1978. u Sarajevu*, Sarajevo, 1979, str. 15—25.

Autor u osam kratkih poglavlja (Podrijetlo kraljice Katarine, Rođenje i mladost..., Katarinin dolazak i boravak u Bosni, Gradnja crkava u Bosni, Bosna šaptom pađe, Izbjeglištvo i smrt kraljice Katarine, Oporuka..., Sveti život...) na jednostavan, jasan način sažeto prikazuje njezin život i djelovanje, sredinu iz koje je potekla, u kojoj je bila vladarica i konačno onu u kojoj je proživjela zadnje godine i našla častan grob. Pri tom ukratko naznačuje zamršene genealoške, političke i religiozno-crkvene odnose i prilike u svezi s velikaško-kućom njezina oca hercega Stjepana i muža kralja Stjepana Tomaša. Iako je knjižica namijenjena širim slojevima puka, autor se ne odriče znanstvene metode, nego svakom poglavlju dodaje bilješke s potrebnim objašnjenjima i bibliografskim podacima; dapače u predgovoru žali što je iz tehničkih razloga tekst morao opetovano kratiti, a broj bilješki smanjivati. Oprema je skromna, a jedini je ures ove zanimljive knjižice sedam slikovnih priloga u crno-bijeloj tehnici preko cijele stranice u tekstu. Govoreći općenito pažljiv će čitatelj zapaziti i neke nedostatke (tako su možda ipak malo prenategnuta naslućivanja i analogije u prikazu Katarinina djetinstva na str. 11—17; u bilješci br. 15 na 18. str. izostao je bibliografski podatak; slika je kraljičine nadgrobne ploče dosta loše ispala i pomaknuta je previše prema dnu stranice 42), ali se ne bi moglo reći da su ti nedostaci takve naravi, da bi bitno umanjivali vrijednost knjižice.

\*\*\*

2. *Krunoslav Draganović, Pero Pranjčić i Pero Sudar, Komušina i Kondžilo s posebnim osvrtom na Usorsku banovinu i stari Kuzmađanj*, Komušina 1981., 1—174 str.

Uloga je brojnih svetišta bl. Djevice Marije u prošlosti i sadašnjosti katoličke Crkve u Hrvata očito velika i nezaobilazna, što je inače opća pojava u životu Katoličke crkve. U svim našim mjesnim Crkvama — biskupijama, pa i u onim najmanjima, ima po više takvih svetišta. Gospino svetište Kondžilo u župi Komušina u Bosni spada među značajnije u nacionalnim okvirima, a u vrhbosanskoj je nadbiskupiji glavno i najvažnije. Ono je već više od dva stoljeća cilj i susretište brojnih hodočasnika, pravo žarište kršćanske vjere i pučke pobožnosti.

Narodnu je predaju o slici Marijina uznesenja na nebo koja se tamo časti zabilježio i objelodanio isusovac Franjo Hammerl već početkom našega stoljeća. Taj je njegov tekst poslao u tri navrata objavljivan u posebnoj brošurici koju su hodočasnici uzimali kao dragu uspomenu. Međutim, osjećala se je potreba da se ta pučka predaja znanstveno provjeri i smjesti u pravi povijesni okvir. Toga se zadatka prihvatio priznati poznavalac povijesti Crkve u Bosni Krunoslav Draganović, a rezultat je njegov »Povijesni pregled« koji zauzima više od dvije trećine prostora (oko 120 stranica) u navedenoj knjizi.

Obrađujući povijest šireg usorskog kraja (sjeveroistočna Bosna) autor počinje od tamošnjih nalaza iz prethistorijskog razdoblja da bi preko vremena rimske vlasti došao i više se zadržao na stoljećima razvijenog i kasnog srednjeg vijeka, kad se Bosna razvila u posebnu banovinu i kraljevinu na čelu s domaćim vladarima, i na razdoblju turskog vladanja. Crkvenopovijesna zbivanja temeljito je uklopio u opća, što je i te kako težak posao, jer su i jedna i druga na tom području bila neobično složena i burna. Možda će se nekome činiti da je o svemu tomu, a posebice o zamršanim političkim prilikama u srednjem vijeku, donio previše podataka, pa da će se prosječni čitatelj u tomu jedva snaći. Prvi dojam zaista nameće takav zaključak, ali nema sumnje da će svaki ljubitelj naše prošlosti, napose onaj iz usorskog kraja, dodatnim naporom i povećanom pozornošću sigurno naučladati takve poteškoće, a onda će upravo onaj skromnije povijesne izobrazbe biti zahvalan autoru za toliko obilje podataka skupljenih iz tolikih knjiga, članaka i još neobjavljenih izvora, što je sve dokumentirano u brojnim bilješkama raspoređenim po poglavljima i donesenim na str. 108—116. Pisac je inače koliko je više mogao vodio računa o tome da je knjiga namijenjena u prvom redu najširim slojevima naroda pa je nastojao biti što jasniji. Zbog toga je pojedine pojmove koji bi nekom mogli stvarati poteškoće odmah gledao protumačiti, što bi u radnji namijenjenoj stručnjacima bilo suvišno. Čitajući njegova razlaganja primijetili smo i

tvrdnju koja strogo govoreći i ne spada na predmet, nego je samo usput nadodana na str. 73, a nije točna. Tu naime piše, da je Debretičeво *Kratko skupglegne chiudoredne illiti moralne bogoslovicze* tiskano bosančicom, a radi se o latiničnom izdanju (što pokazuje i sam navedeni naslov, jer se bosančicom ne bi pisalo »skupglegne« i slično!).

Ostala su poglavlja u II., III. i IV. dijelu knjige (str. 117—174), uglavnom iz pera komušinskog župnika Pranjica, posvećena stanju svetišta i župe u bližoj prošlosti i sadašnjosti. Pisana su, kako je to za ovaj dio razumljivo i opravdano, slobodnijim pučkim načinom bez bibliografske dokumentacije, a pružaju dosta cjelovitu sliku stanja i nastojanja da se ono u pastoralnom pogledu unaprijedi.

Oprema je prilično skromna i jednostavna, a ipak ukusna. U tekst je uvršteno desetak crno-bijelih fotografija i nekoliko crteža, koji stvarno nadopunjuju i osvijetljaju iznesene podatke. Na vanjskim se stranama obiju kartonskih korica nalaze uspjele fotografije u boji: na prvoj je detalj lika B. D. Marije sa milosne slike, a na drugoj kondžilsko svetište, a pokraj njega jako umanjena, a ipak dobro raspoznatljiva slika koja se u njemu štuje sa svim likovima i svojim okvirom.

## RAZGOVOR S VERDIJEM

*Marcello Conati: Interviste e incontri con Verdi, Roma, 1981.*

Petar Zdravko Blajić

O knizi opere, pogotovo one klasične, mnogo se je govorilo, osobito prije desetak godina i upravo u to vrijeme opera kao da ponovo kreće u slavodobitni pohod Talijanim hramovima. Što se sve nije pricalo, na primjer cijelom verdijanskom repertoaru i inače talijanskoj belkantističkoj operi, ali praksa i iskustvo posljednjih desetak godina to snažno demantiraju. Talijanska televizija sprema veliku seriju o Verdiju; u Americi tim stručnjaka radi na kritičkom izdanju cjelokupnog Verdijeva opusa; u posljednjih nekoliko mjeseci pojavile su se samo u Italiji četiri velike knjige o Verdiju a o invaziji Verdijevih opera na kazališta širom svijeta, kao i u nas, pogotovo onih manje izvađanih djela svjedoče karteloni i kronike po novinama i specijaliziranim časopisima.

Mario Pieri objavio je knjigu *Giuseppe Verdi, l'immaginario dell'Ottocento*; Massimo Mila *L'arte di Verdi* (o čemu sam pisao u *Sv. Ceciliji*); Giuseppe Tarozzi *Di quell' amor...*, a Marcello Conati *Interviste e incontri con Verdi*.

Frateći talijanski tisak primijetio sam da je najviše zanimanja pobudila upravo ova Conatijeva knjiga u kojoj su na oko 400 stranica donesena direktna svjedočanstva o Verdiju — njih pedesetak na broju, Conati je samo sakupio ono što su razni novinari, pisci, kritičari i glazbenici napisali ili rekli o velikom maestru nakon susreta s njim. Nisu to analize ili refleksije o Verdijevu životu, djelu ili djelima, toga je, kako rekoh, dosta objavljeno, iako su najčešće pojedina djela, njihov nastanak ili izvedba bili vanjski povod tih razgovora i susreta. Dakle, nisu to estetske ili filozofske interpretacije nego, kako kaže Renzo Allegri, izvještaji o tome kako je živio Verdi, kako je izgledao, kako je hodao, kako i o čemu je razgovarao sa susretnicima, kako je primao goste, kako je svirao glasovir itd.

Nije bio baš lagan posao, priznaje autor, sabrati od kojekuda, često i nigdje registrirane izvještaje i intervjuje, pronaći im zajedničku crtu, nit koja ih povezuje a opet poštivati koliko je god moguće kronološki red i sve to popraviti odgovarajućim bilješkama tako da knjiga iako raznolika sadržaja i specifična žanra predstavlja vrijednu povijest, bogatu podacima, činjenicama i do-