

Toma shvaća svoj život kao službu istini. Tu se ujedinjuje viteški etos i građanska sloboda, podređivanje i samopotvrđivanje, hijerarhijsko mišljenje i slobodna razmjena mišljenja u zajednici novih intelektualaca koji dokazuju i tumače. Primjereni oblik toga znanstvenog života jest »rasprava« čija jasna i poštena pravila povezuju protivnike u traženju istine i ne dopuštaju im da postanu neprijatelji.

FILMSKI PREGLED

K. K.

U protekloj sezoni vidjeli smo nekoliko filmova koji zavređuju našu pažnju te će o njima biti riječ:

BOBBY DEERFIELD — u režiji Sydneya Pollacka, u glavnim ulogama Al Pacino Marthe Kelher. Sadržaj je ove filmske priče melodramskog karaktera, čista melodrama. Priča o zaljubljenicima od kojih je djevojka neizlječivo bolesna. Fabula filma izaziva do suza; taj emocionalni šok je jedna od tajni američke kinematografije kojima prvlači milijunsku publiku. U Americi je stvoren film onakav kako ga danas poznajemo, a melodrama je šahovski ključ za tu »religiju stoljeća«! Izvršni su bili i Al Pacino i Marthe Kelher!

ZMIJSKO JAJE — u režiji Ingmara Bergmana. Ovog slavnog režisera privukla je tema o rađanju nacizma, tema koja je posljednjih godina česta na filmskim ekranima.

Dramaturška kompozicija filma je izvanredna, scene i sekvence riješene su kao po nekom ključu u kojem dominira sjajna igra LIVA ULMANA. Čini se da se je Bergman u nekim scenama služio iskustvom nijemog filma, tako smo bili svjedoci snažne filmske metafore u kojoj je uz orgijanje njemačke buržuazije usporedo snimljeno i meso konja, sve u crvenom fundusu.

NEZNANAC KOJI NAS PRATI — u režiji Sergea Leroya. To je dobar kriminalistički film, u stilu dobre francuske škole s izvršnom glumom Jeana Luisa Trintignanta.

ŽENA NA PROZORU — u režiji Granier—Deferrea Pierrea. Ovaj film dokazuje da je danas epoha velikih glumačkih imena, a ne velikih režija. Gotovo beznačajnu filmsku fabulu spašava izvršna gluma Rommy Schneidera.

POVRATAK RATNIKA — u režiji Hala Ashbya. Film opisuje dramu vijetnamskog rata i njegove odraze na američke vojnike, odnosno ranjenike po bolnicama. Scenario je izvršno zaokružio kakarakter nekoliko ličnosti što upućuje na jedan od boljih filmova američke kinematografije. Jane Foda i Job Voirght nisu uzaludno dobili oskara.

PROVALNIK NA SLOBODI — u režiji Ula Grosbarda. Glavne uloge su tu, mačili Dustin Hoffman i Teresa Russell. Film kritizira socijalne ustanove američkog društva. Hoffman kao da pokriva cijeli scenario i cijelu režiju svojom pojavom, tako da je izvršna partnerica Russell dobila vrlo mali broj kadrova.

LJUBICA — u režiji Kreše Golika. Konačno se i u nas pojavila režija jedne ljubavne romanse. Glavne uloge su tumačili Božidarka Frajt i Ivan Stančić, oboje studiozno.

Golik je još jednom dokazao da je pokretač novih žanrova u domaćoj kinematografiji.