

## MAJČINE MRTVE RUKE

Njene male krhke ruke  
deset zatajenih pjesama  
deset boja  
deset kandila muke  
deset izvora  
deset ponora  
deset gora  
deset zora  
deset zvuka Jerihonske trube  
DESET više nego SVIJET  
Ipak samo  
JEDAN klonuo cvijet  
s mirisom  
što Preobraženjem traje.

## PREOBRAŽENJE

Pojavit će se iznenada  
od svjetla  
od boje  
na osunčanoj površini vode  
u ognju nebosklona  
Hodat će po vodi  
letjet će  
    krilima oblakâ  
Ja ću kleknuti  
pozdravit je: Mati  
Pitat ću ju  
    da li je još boli  
je li radost pati  
Koliko čudesnih zdravlja  
izvire iz svake joj rane  
Pitat ću ju  
ima li još rane  
Zašto tako nezamislivo sjaji.

## PRIJE NEGOLI ODEM

Vlado Lozić

Zagonetka puta nije u tome da ću nekamo *otići*. Ne postoji mogućnost za odlazak! Nego: radostan sam ako mogu *dolazi*, dolaziti. Pitanje je: tko ti dolazi, zašto dolazi, Gospodine!

Radi se o čovjeku. To vidiš po njegovu tepanju, mucanju. Put *dolaska* i *susreta* i sada je važan, bremenit, zagonetan. O *odlasku* neću govoriti. On naviješta rastanak, rastavlja i onako krhko biće, puzavca bez životnih zaštitâ.

Ako se rastanemo, nitko od nas nema *smisla*; usudio bih se reći: ni ti *sâm*, Bože! Jer, da si *mogao* bivati *sâm*, ne bi ti *trebao* onaj odnos kojega nazivamo *mi*, odnosno *ti*.

Tko zna što je u temelju toga *sâm*, ili tvoje zajednice, zajedništva: Otac, Sin, Duh? Čini mi se gotovo uzaludno vraćati se na tu čest! Nije li ova životna samoća zajedništva samo varka krvi, nesposobna zaštita pred jačim, ili ništavilom, da već danas ne odustanemo od okosničkoga za dah napučivanja, za suprotnost i besmisao pustoši?

Mnogo toga od ovoga što je ostavljeno i *ostavljano*, neostavljeno, kao da vara, skriva, taji ono konačno, nedorečeno, katkad zabranjeno.

I prije tvoje Riječi život je tekao, pojavljivao se, dokončavao se, negdje na pravcu: *ti — ja; ja — ti — on — ona — mi*. Čini mi se da je to ipak početak ognjišne vatre, nazovi početakâ, hoda, svršetaka i riječi. Što ako ti riječ bude prazna, nedosljedna? Da li si joj osigurao bar siguran početak, da se može dostojno razvijati? Što ako nešto na tom putu manjka?

Čudno me se doimlje smisao tvoje riječi, njezin domašaj, njezina uobičajena neuobičajenost, težina, budućnost; i jeka, i njezina usputnost, sudbina, i konačnost. Razmišljam i kao da nazrijevam usputnost putovâ, životâ, životnoga. Tim putem dolazim odlazeći bez korakâ i susretâ, bez riječi, gotovo bez onoga nasuprotnoga, bez *ti*.

Ne mogu otići, kad nemam od koga. Samo mogu doći, štoviše *dolaziti*, tebi, nama, sudbinskom daru, blagu vremena.

Ova riječ dar je prolaza, usputnosti, pojave, nemira. Ona se ne može zaustaviti kao tvoja, Gospodine! Zbog toga, u toliko je prisiljenija, darovitija, u prigodi za krik, za pomoć, za vapaj za puninom, cijelošću. Nije li smisao ove riječi u tragu tvoga dara, tvojih tragovâ, vjerna pokušaju tvoga traženja i zova? Ako je ona, tj. moja i tvoja riječ uzaludna, bez cilja i svih dociljnih putova, onda je i tvoj poziv i moj dolazak bez svoga smislenog i svrhovitog korijena, prigoda za zaborav i bijeg bez očaja, posljedica ponovnog vraćanja.

Ni sam ne znam što je razlog da ne govorim drugačije. U stvari samo je jedan: bojazan da mi riječ ne zakasni, da ne bude uzaludna, sama, da nas možda ne razdvoji, tj. da ne bude razlog približavanja, bez susreta s radošću obitavanja s onim *ti*.

Ako možda dođem, možda ti donesem nešto novo?!