

Posljednji članak u ovom broju je *But You Promised: A Case Study of Deaccessioning at the American Heritage Center, University of Wyoming* (Ali obećali ste: studija-slučaj o restituciji u Centru za američku baštinu Sveučilišta Wyoming) Laure Uglean Jackson i D. Claudie Thompson. Autorice obrađuju problem „povlačenja“ zbirke i fondova iz Centra za američku baštinu. Naime, u razdoblju 1960-1985, u eri *maglovite* akvizicijske politike, u Centar je kroz donacije i poklone primljen veliki broj fondova, kamen temeljac kasnijeg neobrađenog građiva i „zagušivača“ spremišnog prostora. Stoga je Centar preko svoje radne skupine pristupio utvrđivanju vlastite akvizicijske politike, pokusno ju isprobao na svojim fondovima i na tom principu smanjio količinu građiva za 303 zbirke odnosno 8.500 d/m građiva. Na ovaj način poboljšao je svoje odnose s donatorima, jer su oni prenijeli građivo u institucije kojima je ono više odgovaralo, ali i s korisnicima, jer su neki fondovi sada brže obrađeni i otvoreni javnosti.

Godište završava zapisnicima triju sastanaka Društva američkih arhivista (svibanj i kolovoz 2010) i sastanka Uredništva *American Archivist* (u svibnju 2010). Rubrika *Prikazi* sadrži sljedeće prikazane radove: Randall Jimerson prikazuje izdanje urednika Jeannette A. Bastian i Bena Alexandra *Community Archives: The Shaping of Memory*; Rick Prelinger knjigu Richarda J. Coxa *Personal Archives and a New Archival Calling: Readings, Reflections and Ruminations*; Andrew French djelo *Beyond the Archives: Research as a Lived Process* urednika Gese R. Kirscha i Lize Rohan; James M. O'Toole knjigu Laurie Nussdofera *Brokers of Public Trust: Notaries in Early Modern Rome*; Rick Blondo i Brenda S. Banks knjigu dvojice autora, Michelea F. Pacifica i Thomasa P. Wilsteda, *Archival and Special Collections Facilities: Guidelines for Archivists, Librarians, Architects, and Engineers*; Nadia Dixson knjigu Johna A. Neuenschwandra *A Guide to Oral History and the Law*; Morgan R. Davis knjigu grupe urednika (Karen Dawley Paul, Glenn R. Gray i L. Rebecca Johnson Melvin) *An American Political Archives Reader*; Katherine M. Wisser knjigu Elizabeth Shepherd *Archives and Archivists in Twentieth Century England*; Elizabeth A. Novara rad triju autorica Maryanne Dever, Sally Newman i Ann Vickery *The Intimate Archive: Journeys thorough Private Papers*; Michelle Belden knjigu Kate Theimer *Web 2.0 Tools and Strategies for Archives and Local History Collections*; Ross Harvey knjigu Katherine Wolff *Culture Club: The Curious History of the Boston Athenaeum*; Heather Briston djelo troje autora Petera B. Hirtlea, Emily Hudson i Andrewa T. Kenyona *Copyright and Cultural Institutions: Guidelines for Digitization for U.S. Libraries, Archives and Museums*.

Ivana Kuhar

Archivaria, The Journal of the Association of Canadian Archivists, **65(2008)**; **66 i 68(2009)**

Proljetni **broj 65(2008)** započinje rubrikom *Special Section on Archives and Photography*, a nakon uvodne riječi gostujuće urednice Sarah Stacy, slijedi prvi članak *The Colonial Legacies of the Digital Archive: The Arnold Lupson Photographic Collection*, autora Jamesa Oppa koji istražuje učinke digitalizacije, slijedeći povijesni razvoj jedne serije fotografija iz zbirke Arnolda Lupsona, u Glenbow Arhivu u Calgaryju, Alberta, Kanada.

U članku *Mirror Images: The Novosti Press Agency Photograph Collection*, Jennifer Anderson raspravlja o fotografskoj zbirci iz naslova (čuva se i izložena je na Sveučilištu Carleton) i ukazuje na potrebu boljeg upoznavanja navedene zbirke. Posebno poziva povjesničare koji izučavaju Kanadu za vrijeme hladnog rata i njezine međunarodne odnose, kako bi se i šira javnost upoznala s opisanim izlošcima.

Zatim slijedi članak autorice Sharon Murray, *From Album to Archive: Context, Meaning, and Two Photographic Albums from an India Mission*, u kojem autorica uspoređuje dva fotoalbuma iz 19. stoljeća čiji sadržaj osvjetljuje, svaki na svoj način, rad misionara Prezbiterijanske crkve u zapadnoj Indiji.

Sljedeći u nizu je članak *Relocating the Vernacular: The Yves Beauregard Collection at the Musée national des beaux-arts du Québec*, autorice Zoe Tousignant, koja propitkuje valjane smještajne lokacije, zaštitu i predstavljanje amaterskih fotografija na temelju analize zbirke fotografija Yvesa Beauregarda u Nacionalnom muzeju lije-pih umjetnosti Québeca.

An Inconvenient truth? Scientific Photography and Archival Ambivalence je naslov članka autorice Jill Delaney, u kojem se postavlja pitanje češćeg korištenja fotografija radi njihove kulturne i povijesne važnosti u odnosu na njihov doprinos znanstvenoj sferi.

Prvu cjelinu zaključuje članak *Jessice Bushey Archives and Photography Exhibition Review - Fred Herzog: Vancouver Photographs*. Članak prati prvu veliku izložbu fotografa Freda Herzoga, održanu u siječnju 2007. u Vancouver Art Gallery, plod pedeset godina njegova djelovanja. Uz izložbu, promovirana je i monografija autorovih fotografija uz popratne sadržaje.

Slijedi cjelina *Study in Documents* s popratnim člankom *The Legalization of the Photography of Canadian Prisoners* gostujuće urednice Sarah Stacy, koji informira o počecima uporabe fotografije u državnim kaznionicama Kanade.

Nova cjelina *Reflections on InterPARES*, započinje člankom *He Shoots, He Stores: New Photographic Practice in the Digital Age*, autorice Jessice Bushey, u kojem objašnjava razlike između stvaranja i zaštite analogne i digitalne fotografije, kao i ulogu fotografa - kao stvaratelja i kao onoga koji fotografije zaštićuje. Ključan je za njezinu raspravu upravo odnos između dvaju koncepata o izvornosti, uvjerljivosti i autentičnosti, u odnosu na fotografsko prezentiranje u digitalno doba.

U članku *Art and Digital Records: Paradoxes and Problems of Preservation*, Johna Roedera autor se referira na saznanja iz druge faze studije InterPARES, a uključuje i detaljnu istragu o teoriji umjetnosti i praksi koja je utjecala na istraživačku koncepciju elektroničkih zapisa, sve češćih u poslovnom svijetu i svijetu znanosti. InterPARES 2 istraživanje i konceptualna analiza pokazali su svu složenost digitalnih zapisa.

U članku *All Singing, All Talking, All Digital: Media Windows and Archiving Practice in the Motion Picture Studios*, dvojice autora, Randala Luckowa i Jamesa M. Turnera, nastavlja se predstavljanje rezultata druge faze studije InterPARES, vezano uz „pokretne slike“: istraživala se praksa komercijalnog filmskog studija u digitalnom arhiviranju, s uvidom u materijal iz kompjutorski generiranog crtanog filma.

U novoj cjelini *Book Reviews* iz pera Erin Coulter je prikaz knjige *No Cation Needed: Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy* Roberta Hariimana i Johna Louisa Lucaitesa, koja preispituje stvaranje, izlučivanje, utjecaj i učestalost korištenja fotografija američkih ikona. Prikazana je i knjiga *Image & Imagination* Marthe Langford.

Potom slijedi cjelina *Exhibition Review* s prikazom izložbe Isabel McLaughlin (1903-2002): *Painter, Patron, Philanthropist*, postavljenoj od srpnja do rujna 2007. s opisom izloženih djela ove kanadske slikarice (Rodney G. S. Carter).

Pri kraju ovog broja nalazi se standardna cjelina *Archivaria Awards*, u kojoj se predstavljaju dobitnici nagrade *W. Kaye Lamb Prize* (od njezina utemeljena 1983. do 2007), kao i nagrade *Hugh A. Taylor Prize* (utemeljena 2006) dodijeljene 2007.

U dijelu pod naslovom *Our Contributors*, navedeni su poimence svi sudionici časopisa koji su dali svoj doprinos člancima i prikazima te njihovi kraći životopisi. U rubrici *Authors of Submissions/Avis aux auteurs* daju se potanke upute autorima o tome što članci na engleskom i francuskom jeziku trebaju sadržavati.

Broj 66 za jesen 2009. započinje rubrikom *Articles* s tri članka. Prvi je *Archivalterity: Rethinking Original Order* autorice Heather MacNeil, u kojem se analitički istražuje pitanje autentičnosti, izvornosti i namjere, u kontekstu tradicionalnog načina proučavanja tekstova, nove struje studijskog proučavanja tekstova koje osporavaju ili pobijaju tradicionalan način, te se povlači paralela kroz utjecaje tog izazova na polju arhivske teorije prilikom sređivanja dokumenata.

Drugi članak *The Evolution of Recordkeeping at the Hudson's Bay Company*, autora SianaMadsena predstavlja evoluciju programa korporativnog upravljanja spisima. Zajednički trendovi mogu se pronaći u razvoju programa upravljanja zapisima u Hudson's Bay kompaniji: nastanak i profesionalizacija uredskog poslovanja u Sjevernoj Americi; sudjelovanje arhivista u provedbi programa upravljanja zapisima kako bi se što prije olakšao proces selekcije zapisa za zaštitu; poziv na partnerstvo između arhivista i spisovoditelja radi zaštite elektroničkih zapisa.

Crossing a Librarian with a Historian: The image of Reel Archivists naziv je posljednjeg članka ove rubrike u suautorstvu Tanje Aldred, Gordona Burra i Euna Parka, koji predstavlja istraživačku studiju čiji je cilj otkriti probleme u vezi sa slikom i stereotipom arhivskog djelatnika kakav je predstavljen u filmovima. Pregledano je 19 filmova kako bi se odredio način na koji su arhivisti fizički portretirani, kao i njihovi obrasci ponašanja.

Druga rubrika nosi naziv *Counterpoint* sa samo jednim člankom autorice Karen Buckley, „*The Truth is in the Red Files*“: *An Overview of Archives in Popular Culture*, svojevrсни osobni pregled novela, igranih filmova i televizijskih serija, kojim se istražuje kako su arhivi i zapisi predstavljeni u popularnoj kulturi.

Sljedeća cjelina *Book Reviews* sastoji se od prikaza više knjiga. Knjiga *Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art*, autorice Marthe Langford (Jessica Bushey) istražuje kakvu ulogu ima sjećanje u fotografiji kao i metode koje umjetnici koriste kako bi stvorili slike koje balansiraju između činjenica i fikcije. Knjiga *Cage Call: Life and Death in the Hard Rock Mining Belt*, autora Louie

Pala i Charlja Angusa (prikaz Shannon Perry), jedna je u nizu nekoliko objavljenih knjiga na temu rudarske industrije u Kanadi, svakodnevnog života i borbe rudara i njihovih obitelji unutar zajednica kao što su Louvicourt Mine u Val d'Or, Québec ili Macassa Gold Mine u Kirkland Lake, Ontario ili pak, Kerr Mine u Virginia Town, Ontario. Slijedi knjiga Luciane Duranti, Terryja Eastwooda i Heather Macneil pod naslovom *Preservation of the Integrity of Electronic Records* koju je prikazao Albin Wagner i koja donosi rezultate projekta pod nazivom „Long-Term Preservation of Authentic Records“ odnosno govori o sredstvima zaštite integriteta aktivnih i poluaktivnih elektroničkih zapisa. Dvojac Linda Gordon i Gary Y. Okihiro autori su knjige *Impounded: Dorothea Lange and the Censored Images of Japanese American Internment*, koju je prikazala Gabrielle Nishiguchi. Slijedi prikaz Jean Dryden knjige *Canadian Copyright: A Citizen's Guide* autorskog dvojca Laure J. Murray i Samuela E. Trosowa, koji u navedenom djelu naglašavaju svoje viđenje „ozbiljne krize legitimiteta u zakonu o autorском pravu“.

Cjelinu *Exhibition Review* upotpunjuje prikaz izložbe *Afganistan - Chronique d'une guerre/Afganistan - A Glimpse of War*, postavljene u Kanadskom ratnom muzeju od veljače do travnja 2008, čiji je prikaz napravila Marcelle Cinq-Mars.

Slijedi rubrika *Archivaria Awards* u kojoj su predstavljeni dobitnici nagrade *W. Kaye Lamb Prize* za godinu 2008. te pregled dobitnika nagrade od njezinog utemeljenja do danas. Dodijeljena je i nagrada *Hugh A. Taylor Prize* također za 2008. godinu (uz prikaz dobitnika za 2007. i 2008).

Slijedi *Obituaries* s posljednim pozdravima preminulima Hartwellu (Hartu) Bowsfieldu (1922-2008) i Williamu S. (Billu) O'Farrellu, Jr. (1954-2008).

U rubrici *Our Contributors*, navedeni su poimence svi suradnici ovoga broja te njihovi životopisi. Rubrika *Authors of Submissions/Avis aux auteurs* daje detaljne tehničke upute autorima za pisanje članaka na engleskom i francuskom jeziku.

Jesenski broj 68 iz 2009. započinje rubrikom *Articles* s tri članka: *Killed Negatives: The Unseen Photographic Archives*, autora Allena C. Benson, koji je posvećen manje poznatom projektu Roy E. Strykera pod nazivom *The Pittsburg Photographic Library (1950-1955)* te arhivima koji su se simultano razvili iz spomenutog projekta.

From Digital Diplomats to Digital Records Forensics članak je autorice Luciane Duranti. Ona nastoji identificirati razine znanja potrebne profesionalcu u čuvanju digitalnih podataka, kako bi sačuvao vjerodostojnost i omogućio demonstraciju njihove autentičnosti u bilo kojem trenutku životnog ciklusa. Slijedom toga, predstavljeni su neki koncepti razvijeni u projektu InterPARES i to u području diplomatike i digitalnih podataka.

New Partnerships for Old Sibling Rivals: The Development of Integrated Access Systems for the Holdings of Archives, Libraries and Museums članak je autorice Katherine Timms, koji opisuje jedan od načina korisne i učinkovite suradnje između arhiva, knjižnica i muzeja kroz stvaranje integriranog pristupa sustavu.

Već standardna rubrika *Counterpoint* donosi članak *Authenticity or Bust* Chrisa Duncana, koji se bavi pojmom autentičnosti u arhivskoj literaturi. Rekonstru-

ira značenje te riječi u odnosu na njezinu izvornu funkciju te kroz procjenu utjecaja pamćenja, dokaza i vjerovanja - njezinu istinitost.

Sljedeća cjelina posvećena posebnoj temi *Special Section on Queer Archives*, započinje uvodnom bilješkom gostujućih urednika Marcela Barriaulta i Rebecke Sheffield. Potom slijedi članak *Accessing Transgender//Desiring Queer(er?) Archival Logics*, kojeg potpisuje K.J. Rawson, a u kojem se raspravlja o još uvijek nedovoljno otvorenom pristupu arhivima s određenom tematikom odnosno, o specifičnim preprekama u pristupu transrodnim pokroviteljima i transrodnim materijalima unutar arhiva. Zatim slijedi članak Patrizie Gentile, *Resisted Access? National Security, the Access to Information Act, and Queer(ing) Archives*, u kojem autorica iznosi neka od vlastitih iskustava tijekom istraživanja za svoju knjigu *The Canadian War on Queers: National Security as Sexual Regulation* (u koautorstvu s Gary Kinsmanom) te probija-nje kroz „labirint“ povjerljivih dokumenata čuvanih u državnim uredima.

Potom je tu članak intrigantnog naslova *Police/Archives* autora Stevena Maynarda, u kojem ovaj iznosi svoja iskustva iz istraživanja u Policijskom muzeju u Torontu te, nastavljajući se na Michela Foucaulta, istražuje recipročan odnos između policije/arhiva i arhiva u policiji.

Slijedi Lyle Dick svojim uratkom *The 1942 Same-seks Trials in Edmonton: On the State's Repression of Sexual Minorities, Archives, and Human Rights in Canada*, u kojem se iznose detalji i metode organizirane operacije koja je uključivala istragu, optužbu, suđenje i zatvaranje najmanje šestero od deset muškaraca optuženih za istospolne odnose u gradu Edmontonu 1942. godine.

Hard to Dismiss: The Archival Value of Gay male Erotica and Pornography članak je Marcela Barriaulta, koji govori o važnosti muške homoseksualne erotike i pornografije kao važnog dijela dokumentarnog nasljeđa.

Sljedeći u nizu je članak Elise Chenier, *Hidden from Historians: Preserving Lesbian Oral History in Canada*, o potencijalnoj opasnosti nestajanja nekih vrlo važ-nih materijala za istraživanje lezbijske povijesti Kanade te nužnosti njihovog očuva-nja.

Ajamu X.,¹ Topher Campbell i Mary Stevens autorski je trojac članka *Love and Lubrication in the Archives, or rukus!: A Black Queer Archive for the United Kingdom*, u kojem se govori o arhivskom projektu sakupljanja, očuvanja, izlaganja i omo-gućavanja pristupa javnosti povijesnim, kulturnim i umjetničkim materijalima veza-nima uz crkinje lezbijke², homoseksualce, biseksualce i transvestite u Ujedinjenom Kraljevstvu i to kroz raznolikost i raznovrsnost događaja (izložbe, filmske projekcije, usmena povijest, prezentacije i sl.). Upravo je to i svrha članka - predstaviti projekt *Rukus!*

Nova cjelina nosi naziv *Notes and Communications* i sadrži dva članka: *Du placard a l'institution: l'histoire des Archives gaies du Québec (AGQ)* Jacquesa Princea,

¹ Autorovo umjetničko ime.

² „...Black lesbian, gay, bisexual and transgender communities...“. Vidi Ajamu X., Campbell, T., Stevens, M. *Love and Lubrication in the Archives, or rukus!: A Black Queer Archives for the United Kingdom*. *Archivaria*. 68(2009), str. 271.

koji se osvrće na 25. godišnjicu AGQ-a (*Archives gaises du Québec*) kroz kroniku njegova postojanja. Rad *Youth Outreach Initiatives at the Canadian Lesbian and Gay Archives*, autorice Katie Ziemann, upoznaje nas s novostima u radu ustanove *Canadian Lesbian and Gay Archives*, danas druge takve ustanove u svijetu po opsegu gradiva koje čuva. Naglasak je na programu kojim se nastoji javnosti približiti spomenuta ustanova kao vrlo važan izvor za edukacije na tu temu.

U rubrici *Book Reviews* prikazano je 5 naslova, od kojih su četiri knjige i jedan časopis. *Transenders History*, naslov je prve knjige autorice Susan Stryker, a prikaz potpisuje Carrie Schmidt. Autorica progovara o dubljem psihološkom aspektu koji sputava ljude u prihvaćanju drugačijih od sebe. Drugi je naslov *Different Daughters: A History of the Daughters of Bilitis and the Rise of the Lesbian Rights Movement*, autorice Marcie M. Gallo (prikazala Kate Ziemann), u kojoj se istražuju povijest, postignuća i temeljni problemi jedne od utjecajnijih sjevernoameričkih lezbijskih organizacija. Slijedi Pierre Borhan s naslovom *Man to Man: A History of gay Photography* (prikaz Johna Ibsona), koja, kako sam naslov kaže, govori o povijesti fotografije - kronološki od prvih dagerotipija do danas, a koje su snimili većinom muškarci, za muškarce i čiji su predmet snimanja bili muškarci seksualno privlačni istom spolu. Nick Nguyen, prikazuje knjigu *Out in Paperback: A Visual History of Gay Pulps*, autora Iana Younga. Posljednji prikazani naslov je „*Where is Queer?*“ (objavljen u: *Museums and Social Issues*, vol. 3, br. 1, 2008), a autor prikaza je Greg Bak. Riječ je o deset eseja i tri izložbe, različitim pokušajima teorijskih i praktičnih rješenja na najčešća pitanja vezana uz riječ *queer*.

Cjelina *Exhibition Review* donosi prikaz Martina Gagnéa o stalnom postavu virtualne izložbe pod nazivom *Histoire de nos vies: les gais et lesbiennes au Québec de 1648 à aujourd'hui. Exposition virtuelle permanente sur le site web des Archives gaises du Québec (AGQ)*.

Rubrika *Obituaries* donosi nekrolog povodom smrti arhivista Williama Henryja Coopera, uz potanku biografiju (1935-2009).

U dijelu *Our Contributors*, navedeni su poimence svi suradnici ovoga broja, uz njihove životopise. U rubrici *Authors of Submissions/Avis aux auteurs* daju se detaljne tehničke upute autorima za pisanje članaka na engleskom i francuskom jeziku.

Snježana Šute

Archivaria, The Journal of the Association of Canadian Archivists, **69 i 70(2010)**

Cijeli **69. broj** časopisa *Archivaria* iz **2010. godine** posvećen je odnosu između arhiva i prava, pa tako u svom članku „*Custody, Control, and Confusion*“: *Legal, Historical and Territorial Aspects of Court Records in Ontario* („Skrbnništvo, kontrola i zbrka“: Pravni, povijesni i teritorijalni aspekti sudskih spisa u Ontariu), Tom Belton istražuje evoluciju Vrhovnog i lokalnih sudova Ontaria, te njihovih spisa u zakonodavnom kontekstu. Istražuje pitanja dvosmislenosti, složenosti i zbrke što su okruživali skrbništvo, kontrolu i čuvanje sudskih spisa. Na primjeru pokrajinskog suda County of Middlesex, u razdoblju prijelaza s lokalne na centralnu vlast tijekom kasnih