

Irena
Gessner

Laureati nagrade DPUH-a Radovan Ivančević za 2008. godinu

Dodjelu nagrada Radovan Ivančević iniciralo je 2006. godine Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske. Treću godinu za redom, odlukom povjerenstva u sastavu Tonko Maroević, Ferdinand Meder, Ljerka Šimunić i Mladenka Šolman, imenuju se laureati u tri kategorije: Nagrada DPUH Radovan Ivančević za životno djelo, Godišnja nagrada DPUH Radovan Ivančević i Povelja DPUH za unapređenje i promicanje povijesti umjetnosti. Ove prestižne nagrade predstavljaju najviši stupanj priznanja struke kolegama za njihov izniman trud i visoko kvalitetan rad u širokom polju bavljenja povijesti umjetnosti. Stoga će odluke i o ovogodišnjim laureatima u svim kategorijama zasigurno naići na odobravanje kako struke tako i šire javnosti.

Nagrada za životno djelo dodijeljena je Doris Baričević, višegodišnjoj znanstvenoj suradnici Arhiva za likovne umjetnosti HAZU i suradnici Instituta za povijest umjetnosti na projektu Likovna umjetnost sjeverne Hrvatske 17.-19. stoljeća u srednjoeuropskom kontekstu. Njezin izniman doprinos sveukupnoj hrvatskoj povijesti umjetnosti očituje se u brojnim stručnim tekstovima, znanstvenim radovima, izdanjima, projektima, aktivnostima i suradnjama kojima je autorica obilježila pedesetak godina aktivnog bavljenja strukom.¹ Posljednja vrlo ambiciozna i dugo očekivana sinteza autorice *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*,² izdana u sklopu edicije Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, zaokružila je njezino dugogodišnje sustavno istraživanje korpusa baroknog kiparstva kontinentalne Hrvatske.

Godišnja nagrada dodijeljena je Radoslavu Tomiću za izdanje *Kiparstvo II.: od XVI. do XX. stoljeća*³ u okviru ambicioznog nakladničkog projekta *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije*, koji se prepoznaje kao najznačajniji doprinos struci posljednjeg desetljeća.⁴ Radoslav Tomić se u ovom izdanju potvrđuje kao vrstan poznavatelj kiparske baštine toga razdoblja na istočnoj obali Jadrana a njegov metodološki pristup obradi i znanstvenoj prezentaciji građe pokazuje se ponovno kao uzoran primjer za buduće slične inicijative i izdanja.

Iako su se u prijašnjih godina u kategoriji Povelje DPUH imenovala samo dva laureata, povjerenstvo je uvidjelo kako se u vrlo različitim segmentima struke posljednjih godina odvijaju značajni projekti koji rezultiraju visokokvalitetnim publikacijama koje pomiču granice i uvode nove, visoke standarde povijesnumjetničke prezentacije, a istovremeno

¹ NELA TARBUK, Skica za portret Doris Baričević ili život posvećen skulpturi – Temeljna istraživanja baroknog kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28 (2004), 20–23; IVA CVITAN, VLASTA ZAJEC, Doris Baričević – bibliografija, u: *Radovi IPU*, 28 (2004), 24–27.

² DORIS BARIČEVIĆ, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, 2008.

³ RADOSLAV TOMIĆ, *Kiparstvo II.: od XVI. do XX. stoljeća*, Zadar, Zadarska nadbiskupija, 2008.

⁴ Ova edicija do sada bilježi izdanja: *Zlatarstvo* (Nikola Jakšić, Radoslav Tomić, 2004.), *Slikarstvo* (Emil Hilje, Radoslav Tomić, 2006.) i *Kiparstvo I.* (Nikola Jakšić, Emil Hilje, 2008.).



↑ Dodjela Nagrada DPUH *Radovan Ivančević*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 13. svibnja 2009.: dr. sc. Radoslav Tomić zahvaljuje u ime nagrađenih

su realni pokazatelj višegodišnjega iznimnog truda i aktivnog unapređenja struke pojedinih stručnjaka u području njihova užeg djelovanja. Stoga je ove godine Povelje dobilo petero stručnjaka za svoja recentna izdanja ili zaključene projekte.

Katalogu fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, opsežnoj dvojezičnoj publikaciji, koja je pod nazivom *Volumen*⁵ objavljena usret otvorenju nove muzejske zgrade u Novom Zagrebu, predstojao je dugotrajan i zahtjevan stručni posao svih djelatnika Muzeja zajedno s ravnateljicom Snježanom Pintarić (glavna urednica izdanja). Ova publikacija predstavlja više od 4000 djela iz muzejskog fundusa, a donosi i kronološki pregled izložbene djelatnosti Muzeja od njegova osnutka 1955. godine do danas.

⁵ *Volumen*, (ur.) Snježana Pintarić, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2008.

Višnja Bralić nagrađena je za knjigu *Restauriranje Tizianove slike iz crkve sv. Dominika u Dubrovniku*,⁶ čija je glavna urednica, a koja predstavlja interdisciplinarni višegodišnji stručni timski rad restauracije slike *Sv. Marija Magdalena sa sv. Vlahom, arkandjelom Rafaelom s Tobijom i donatorom*. Uz tekstove na hrvatskom i engleskom jeziku, ova publikacija daje na uvid prikupljenu građu, odnosno predstavlja pristup prezentaciji provedenih istraživanja i restauratorskih postupaka provedenih tijekom toga intenzivnog i zahtjevnog projekta.

Zlatko Uzelac nagrađen je za dugogodišnji znanstveno-istraživački i konzervatorski rad te doprinos stručni obnovom Tvrđave u Slavonskom Brodu, pri čemu se posebno

⁶ *Restauriranje Tizianove slike iz crkve sv. Dominika u Dubrovniku*, (ur.) Višnja Bralić, Dubrovnik – Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, Dominikanski samostan sv. Dominika u Dubrovniku, 2008.

ističe recentna rekonstrukcija crkve sv. Ane u sklopu Tvrđe - čije se autorstvo pripisuje Lucasu Von Hildebrandtu - a koja predstavlja jedinstven primjer gradnje centralnog tipa s poligonalnim tlocrtom.

Krasanka Majer i Petar Puhmajer nagrađeni su za monografiju *Palača šećerane u Rijeci – konzervatorska i restauratorska istraživanja*.⁷ Kao glavni autori u ovoj su publikaciji iznijeli zaključke multidisciplinarnih istraživanja arhitektonskih i povijesnih specifičnosti ove barokne palače te rezultate restauratorskih istraživanja, s bogatom dopunom arhivskih dokumenata, fotografija i arhitektonskih snimaka.

⁷ KRASANKA MAJER, PETAR PUHMAJER, *Palača šećerane u Rijeci – konzervatorska i restauratorska istraživanja*, Rijeka, Grad Rijeka, Hrvatski restauratorski zavod, 2008.

Specifičan interdisciplinarni pristup ogleda se i u znanstveno-istraživačkom projektu koji je pod vodstvom dr. sc. Sanje Cvetnić, a kroz autorske tekstove studenata povijesti umjetnosti zagrebačkog Odsjeka, rezultirao monografijom *Kapela sv. Barbare u Velikoj Mlaci*.⁸ Ova monografija istodobno je uzoran primjer sustavne obrade i analize povijesnoumjetničkog spomenika i njegova inventara, ali predstavlja i jedinstven primjer i pomak u pristupu i metodologiji rada na razini visokoškolske nastave.

Uz prisutnost brojne publike, svečana dodjela nagrada održana je 13. svibnja 2009. godine u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Tom prigodom izneseno je i obrazloženje Povjerenstva za svaku pojedinu nagradu. x

⁸ *Kapela sv. Barbare u Velikoj Mlaci*, (ur.) Sanja Cvetnić, Zagreb, Leykam International, 2008.