

macije piva. Tekstove možemo podijeliti u nekoliko glavnih skupina koje na neki način prate i sam tijek i postav izložbe u prostoru muzeja. Prva grupa radova opisuje pivo u pretpovijesnom dobu (Mirela Hutinec), u faraonskom Egiptu (Igor Uranić), te općenito u raznim kulturama diljem svijeta (Zvezdana Antoš). Zatim slijede tekstovi o industrijskoj proizvodnji piva (Zvonimir Nemet) te općenito o kulturi piva u Europi – raznolikim načinima proizvodnje, vrstama i nazivlju (Mladen Klemenčić). Zanimljiv je tekst o proizvodnji piva u alpskoj regiji Trentino, Marca Romana. Iduća grupa tekstova obrađuje početke pivarstva u Hrvatskoj: o počecima pivske industrije pisala je Mira Kolar, o hmeljarstvu u Iloku Ružica Černi te o povijesti karlovačkog pivarstva Nikola Perić i Mladen Sutlović. Tekst Ines Sabotić govori o razvoju ugostiteljskih objekata – pivnica, s posebnim osvrtom na Zagreb. Zatim slijede tekstovi koji govore o svim važnim suvremenim i aktualnim aspektima kulture konzumacije piva. Ponajprije to je zanimljiv tekst Mladena Klemenčića o jednom od najvažnijih prostora razvoja društvenosti uz konzumaciju piva – *pubu*. Slijedi ga tekst Bojana Mucka, koji kroz teorijom potkrijepljenu analizu recentnog televizijskog oglašavanja Karlovačke pivovare daje uvid i u povijest oglašavanja uopće. Nadalje, tekst Sandre Kandučar Trojan govori o čašama iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt s osvrtom na razvoj staklarskog obrta u Hrvatskoj. O pivu kao poticaju za druženje piše u svom tekstu Zvezdana Antoš koja se osvrće i na projekt u okviru izložbe kojim je potaknuta suradnja s ljubiteljima piva. Posljednji tekst govori o vezi i međusobnoj isprepletenosti piva i gastronomije i u njemu je dano nekoliko zanimljivih recepata (Gordana Viljetić).

U tekstu o raznolikim aspektima društvenosti piva, autorica izložbe i urednica kataloga Zvezdana Antoš napisala je sljedeće: “Muzeji moraju produbiti svoje znanje o predmetima, ali uz interaktivno sudjelovanje posjetitelja.” Smatram da je Antoš i izložbom i katalogom uspjela potaknuti interakciju posjetitelja, zainteresirati njihovu znatiželju, ispuniti očekivanja. No, osim šireg kruga posjetitelja autorica je zadovoljila kriterije struke i doprinijela razvoju istraživanja kulture proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića u hrvatskoj etnologiji.

Melanija Belaj

Ponovno iscrtavanje granica: transformacije identiteta i redefiniranje kulturnih regija u novim političkim okolnostima, 12. hrvatsko-slovenske etnološke paralele, Duga Resa, 23.-25. rujna 2012.

Tradicionalna suradnja hrvatskih i slovenskih etnologa nastavljena je i ove godine znanstveno-stručnim skupom, 12. hrvatsko-slovenskim etnološkim paraleloma, a domaćin je bilo Hrvatsko etnološko društvo. Naziv i tema skupa bila je: “Ponovno iscrtavanje granica: Transformacije identiteta i redefiniranje kulturnih regija u novim političkim okolnostima”, a skup je održan 23.-25. rujna 2012. g. u Dugoj Resi.

Prvog dana skupa, 23. rujna, organiziran je stručni izlet s ciljem upoznavanja sudionika s nekima od najreprezentativnijih kulturno-povijesnih znamenitosti i zaštićenih kulturnih dobara toga kraja. Stručna voditeljica skupa bila je povjesničarka umjetnosti Tanja Horvatić, a tijekom jednodnevnog obilaska predstavljeni su: Duga Resa (industrijska baština), Svetice (pavlini samostan i župna crkva), Ozalj (stari grad, hidrocentrala i etnopark), Ribnik (stari grad) te Novigrad na Dobri (stari grad i župna crkva).

Skup je 24. rujna otvorio pozdravnim govorom zamjenik gradonačelnika Duge Rese Mijo Biščan, a nakon njega su sudionike pozdravili predsjednik Hrvatskog etnološkog društva mr. sc. Zoran Čiča te predsjednica Slovenskog etnološkog društva mr. sc. Tita Porenta. Na skupu koji se održavao u konferencijskoj sali motela Roganac, tijekom dva radna dana održano je 19 izlaganja. Referati su održani u četiri sesije:

1. Kulturne regije u novim političkim okolnostima: politike, prakse i novi koncepti
2. Čovjek, tijelo i granice
3. Lokalno i regionalno u suvremenim procesima identifikacije
4. Europeizacija i europski projekti

Nakon svake sesije održane su poticajne i zanimljive rasprave tijekom kojih su sudionici i gosti imali prilike razmijeniti mišljenja i stavove o izloženim radovima. Kao iznenađenje za sudionike skupa, u suradnji s lokalnom udrugom Lag Vallis Colapis tijekom večeri 24. rujna organiziran je kulturno-umjetnički program u kojemu su sudjelovala dva kulturno-umjetnička društva iz Slovenije i Hrvatske koja i inače ostvaruju prekograničnu suradnju: KUD Lepa Anka iz Preloke (Slovenija) te Udruga za očuvanje kulturne i prirodne baštine "Zora" iz Prilišća (Hrvatska).

Zoran Čiča