

RIJEČ UREDNICE BROJA 3/2013:

Pred Vama je treći broj *Tedi*-ja, *Intedisciplinarnog časopisa mladih znanstvenika* Tekstilno - tehnološkog fakulteta. Kao i svake godine u časopisu se objavljuje mozaik tema s područja odijevanja i tekstila. U ovom broju znatniji doprinos radova pripada društveno-humanističkom području i to polju sociologije, povijesti, etnologije, filozofije, te znanosti o umjetnosti. U njemu su obuhvaćeni i radovi s umjetničkog područja, polja primijenjene umjetnosti, grani kostimografiji i polja dizajna. Časopis obuhvaća dvanaest radova, podijeljenih u tri skupine. U prvoj su skupini oni koji nas uvode u istraživanje teorije mode, poput pregleda znanstvenih i stručnih publikacija, do preispitivanja tijela, umjetnosti, religije u odnosu na suvremenu modu zapada, te istraživanja prisutnosti crne *boje* među studentskom populacijom. Drugu skupinu čine radovi autora koji su se ograničili na istraživanje tema posvećenih povijesti mode, te rad čije se kreativno istraživanje temelji na tradicijskom odijevanju istoka. U trećoj skupini posvećenoj modnome dizajnu, objavljena su dva skraćena diplomatska rada čija su polazišta istraživanja bila dekonstrukcija i destrukcije.

Na kraju, posebno zahvaljujemo doktorici Blanki Pašagić, voditeljici biblioteke, koja je podržala naš rad te s puno pažnje i strpljivosti, pregledala i lektorirala dio tekstova.

U ime uredništva želim Vam ugodno čitanje.

EDITOR FOREWORD

Dear reader,

the third number of TEDI (interdisciplinary magazine of young scientists from Faculty of Textile Technology) is published. As in the preceding two editions clothing and textiles mosaic themes are in this issue as well. Sociology, history, ethnology, philosophy, and science of art like parts of social and humanistic fields of research are more represented as well. Besides social and humanistic fields of research this issue contains papers from applied arts, costimography, and design.

The magazine is divided into three groups of scientific papers, twelve papers in total. The first group includes papers that introduce the theory of fashion such as reviews of scientific and expert papers, reviews of body research, relations between religion and modern fashion of the West, and research of presence of the black *color* among student population. The second group of research papers is comprised of papers whose themes are o limited and dedicated to history of fashion and a paper that bases it's research on Easteren traditional clothing. The third group of papers is dedicated to modern design and includes two shortened graduate papers that used deconstruction and destruction as starting points.

Special thanks goes to Blanka Pašagić Ph.D, library manager who supported our work with a lot of attention and patience. She also reviewed and lectored some of the papers.

Enjoy reading!

Dr.sc. Katarina Nina Simončić, 20.1.2013.