

Novi dizajn – ponovo pronalaženje smisla dizajna

New Design – Reinvent the Meaning of Design

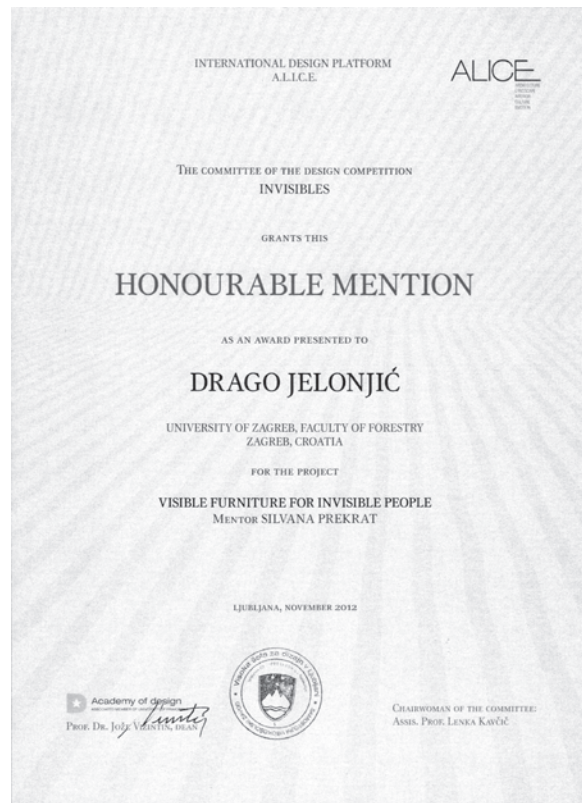
Pod naslovom *New Design - Reinvent the Meaning of Design* 13. prosinca 2012. održana je u Ljubljani 2. međunarodna konferencija. Na konferenciji su prezentirani radovi iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Kosova, Srbije, Portugala i Poljske, a održan je i okrugli stol s temom *New design* na kojemu se raspravljalo o novoj ulozi dizajna na kojemu su sudjelovali predstavnici Slovenije, Hrvatske i Portugala.

Uz konferenciju je po drugi put također održana izložba radova studenata koji su se natjecali za najbolji rad prezentiran u obliku postera. Izložba je jedan od ciljeva platforme A.L.I.C.E., koju je uz Šumarski fakultet u Zagrebu potpisalo 12 fakulteta iz Slovenije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Kosova, Srbije, Španjolske, Rusije i SAD-a. U sklopu platforme A.L.I.C.E. djeluju i CEEPUS partneri, a to su:

Academy of Design in Ljubljana, associate member of University of Primorska, Slovenia
Academy of Fine Arts Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
University of Split, Arts Academy, Department of Visual Communications, Croatia
University of Zagreb, Faculty of Forestry, Croatia
The college of textile – Design, Technology and Management – DTM, Belgrade, Serbia
Department of Furniture Design, Poznan University of Life Sciences, Poland
Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, Ljubljana, Slovenia.

Naslov izložbe zadan je prošlogodišnjom temom konferencije – *Invisibles*. Pod pojmom nevidljivih razumijevaju se sve one marginalne grupacije društva kao što su siromašni, stariji, osobe s posebnim potrebama i ljudi koji se zbog bilo kojih razloga ne mogu koristiti novodizajniranim predmetima, interijerima ili eksterijerima. Analizom je, nažalost, dokazano da u svijetu oni čine većinu.

Međunarodna komisija odabrala je i ocijenila devet radova koji su prezentirani na izložbi. Prva je na-



grada pripala radu pod naslovom *Renovation of Y. Benou's farm – Visible History*, a otišla je u Saint-Petersburg, na Stud Institute of DESIGN & ART, s kojega dolaze autor Stanislav Medvedev i njegov mentor Vladimir Sanzharov. Među ostalim radovima, istaknut je i rad studenta Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Drage Jelonjića s naslovom *Visible furniture for invisible people*, koji je dobio počasno priznanje.

izv. prof. dr. sc. Silvana Prekrat