

VESNA NOSIĆ

Gimnazija "Matija Mesić"

Slavonija 1, br. 2, HR – 35000 Slavonski Brod

ISPRAVAK ŠKOLSKE ZADAĆE METODIČKI MODEL NASTAVNOG SATA

Rad je prikaz pripreme i izvođenja nastavne jedinice Ispravak školske zadaće u okviru nastavnog predmeta hrvatski jezik u nastavnom programu gimnazija. Nastavna tema nalazi se u predmetnom području jezično izražavanje.

Priprava i izvedba nastavne jedinice sadrži sljedeće elemente – nastavna tema, nastavna jedinica, broj sati, ključni pojmovi; obrazovna postignuća; tip, ciljevi i zadaće (obrazovne, odgojne, funkcionalne, komunikacijske) nastavnog sata; metodički sustav; nastavna sredstva, pomagala, oblici, postupci i metode; unutarpredmetna i međupredmetna korelacija te struktura i trajanje pojedinog dijela nastavnog sata.

Prikaz izvedbenog dijela nastavne jedinice sadrži pjesmu nekadašnjeg učenika gimnazije o školskoj zadaći, elemente po kojima je trebalo napisati esej, esej jednog učenika i analizu eseja, jezične i stilske pogreške iz školskih zadaća (školskih eseja) cjelokupnog razrednog odjela s rješenjima, značajke uspješno napisanog eseja i zadatak za domaću zadaću.

Nastavni sat, osmišljen različitim oblicima i metodama, potaknuo je zainteresiranost učenika na aktivan rad. Jezična naobrazba učenika (poznavanje pravopisne norme i gramatike) bila je povezana s pisanim izražavanjem – oblikovanjem eseja kao tekstovne vrste.

KLJUČNE RIJEČI: *analiza, ispravak, jezična pogreška, stilska pogreška, školski esej.*

UVOD

Nastavna jedinica Ispravak školske zadaće sadržana je u nastavnom predmetu hrvatski jezik u nastavnom programu gimnazija. Ova nastavna tema nalazi se u predmetnom području jezično izražavanje.

Rad donosi prikaz pripreme i izvođenja nastavne jedinice Ispravak školske zadaće na nastavnom satu održanom u Gimnaziji "Matija Mesić" u Slavonskom Brodu u trećem razredu.

* * *

U pripravi se predviđena sljedeća **obrazovna postignuća**: ponavljanje i primjena pravopisnih, gramatičkih (morfoloških, sintaktičkih), leksičkih i stilističkih sadržaja. Čitanjem, pisanjem, govorenjem i slušanjem učenici trebaju izraziti svoj

odnos prema školskoj zadaći (školskom eseju kao tekstovnoj vrsti) i hrvatskom standardnom jeziku. Nastavni sat pripada kombiniranom tipu sata jer sadrži analizu školskog eseja te ispravljanje jezičnih i stilskih pogrešaka.

Cilj nastavnog sata je predočiti učenicima kvalitetno napisan školski esej, uočiti odlike uspješno napisanog eseja, poticati učenike da pišu školske eseje, ispraviti jezične i stilske pogreške, poticati ljubav prema hrvatskom jeziku i jezičnom izražavanju.

Predviđene su sljedeće **zadace nastavnog sata**:

- a) **obrazovne**: upoznati učenike s uspješno napisanim školskim esejom, navesti značajke dobrog eseja, ispraviti jezične i stilske pogreške;
- b) **odgojne**: osvijetliti potrebu i umijeće pisanja školskog eseja, razvijati pozitivan odnos prema pisanju školskog eseja, osvijestiti potrebu kontinuiranog njegovanja jezične kulture;
- c) **funkcionalne**: razvijati sposobnost uočavanja, razmišljanja i zaključivanja, analize, interpretacije i sinteze zadane teme, sposobnost komunikacije s književnim djelom, razvijati kritičko mišljenje i poticati napredak učenika u njihovoj jezičnoj naobrazbi;
- d) **komunikacijske**: čitanjem i slušanjem ostvariti neposrednu komunikaciju s prozним umjetničkim djelom i učeničkim esejom kao i s hrvatskim pravopisom i gramatikom.

Na satu su korištena ova **nastavna sredstva**: zadaćnica, nastavni listić, audio kasete, kreda i živa riječ nastavnika te **nastavna pomagala**: ploča i kasetofon. Primijenjeni su sljedeći **nastavni oblici**: frontalni i individualni rad; **nastavni postupci**: interpretativno čitanje, čitanje, rad na učeničkom eseju, objašnjavanje, izlaganje i dijalog te **nastavne metode**: metoda čitanja, metoda slušanja, metoda pisanja, metoda ispravljanja pogrešaka, metoda zapažanja, metoda prepisivanja, metoda kolo naokolo, metoda uspoređivanja i zaključivanja.

Uspostavljena je **unutarpredmetna korelacija**: međuovisnost predmetnih područja – suodnos nastave jezičnog izražavanja (školski esej), nastave jezika (pravopis, pravogovor, gramatika, leksikologija i stilistika) i nastave književnosti (teorija i povijest književnosti) kao i **međupredmetna korelacija** s engleskim jezikom.

Nastavni sat strukturiran je na sljedeći način:

UVOD (5 minuta)

1. doživljajno-spoznajna motivacija (interpretativno čitanje pjesme bivšeg učenika gimnazije Marka Vučkovića)
2. emocionalno-intelektualna pauza
3. objava doživljaja
4. najava nastavne jedinice

SREDIŠNJI DIO (35 minuta)

1. čitanje smjernica za pisanje eseja
2. čitanje učeničkog eseja
3. analiza učeničkog eseja
4. pisano i usmeno ispravljanje jezičnih i stilskih pogrešaka (individualnih i skupnih)

ZAVRŠNI DIO (5 minuta)

1. sinteza: ponoviti značajke uspješno napisanog eseja
2. zadati domaću zadaću:
naučiti rješenja jezičnih i stilskih pogrešaka.

UVODNI DIO

U uvodnom dijelu sata pročitana je pjesma bivšeg učenika Marka Vučkovića "Školska zadaća" koja je poslužila kao doživljajno-spoznajna motivacija.

Marko Vučković: ŠKOLSKA ZADAĆA

I.

Kad mi navru ideje originalnosti
da postanem tvorcem uzorne umjetnosti,
u trenutku velike maštovitosti
dobijem ideju za novu "Odu radosti".

U glavi kreiram cijeli svijet noviteta
da pokažem sve pod okriljem svoga svjetla,
da na tren budem tvorac novog svijeta,
da na tren budem lutkar svih marioneta.

Udahnem dušu pisca, vizionara;
potaknem u seb' instinkt pisca što stvara.
Pokažem genijalnost maštinih anala;
postanem vlasnik najnovijeg originala

pa na sljedećem satu hrvatske nedaće
pišem ispravak baš te školske zadaće.

II.

Dok čekam povratak moje umjetnine
i pohvalu moje umjetničke vrline,
nove klice moje pjesničke potencije
urode rodnom književne apstinencije.

Već na prvoj stranici pokolj mojih slova;
tema izgubila svoje izvorno svojstvo.
Iz mog uma rodila se ideja nova;
uništilo je opet jezično ustrojstvo.

Što fali mojim slovima i rukopisu?
Što ne valja gramatici i pravopisu?
E baš te primjedbe dio su mistike.
Ipak, što je to pisac bez loše kritike?!

U ljutnji smirim Shakespearea u sebi
da još jednu jedinicu dobio ne bi'.

Nakon emocionalno-intelektualne pauze učenici su izrazili svoj doživljaj pjesme: iznenađenost kvalitetom i oduševljenje. Najavljen je i napisan naslov nastavnog sata. Zatim je najavljen **sadržaj nastavnog sata**: učenici će poslušati smjernice za pisanje školskog eseja i jedan uspješan esej, prepoznat će odlike uspješno napisanog eseja, ispraviti jezične i stilske pogreške u svim pojedinačnim esejima, a na kraju ispraviti jezične i stilske pogreške iz eseja cijelog razreda.

U uvodnom dijelu sata od **nastavnih oblika** korišten je frontalni oblik rada, a od **nastavnih metoda i postupaka** – metoda interpretativnog čitanja, metoda slušanja, metoda razgovora, metoda govorenja i metoda pisanja.

SREDIŠNJI DIO

U središnjem dijelu nastavnica je objavila elemente po kojima je vrednovan školski esej. Esej je vrednovan po istim elementima kao i na državnoj maturi: čitanje i razumijevanje teksta (50%), pismeno izražavanje (15%) i uporaba hrvatskoga jezika (35%)

Nakon toga su objavljeni rezultati školske zadaće (školskog eseja) cijelog razreda vezane uz roman *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva. Potom su pročitane smjernice za pisanje eseja.

Smjernice za pisanje

UVODNI DIO

1. Autora i djelo smjesti u književnopovijesno razdoblje.
2. Odredi kojem književnom rodu i književnoj vrsti pripada tekst. Napiši autora i naslov djela koje pripada istom razdoblju, rodu i vrsti, a okarakterizirano je kao "psihološka studija glavnog lika".

SREDIŠNJI DIO

1. Na temelju ulomka prikaži situaciju u kojoj se nalazi Đuro Andrijašević.
2. Ulomak smjesti u kontekst djela.
3. Navedi savjete (citiraj) koje ravnatelj gimnazije daje Andrijaševiću. Što misliš o ravnateljevim savjetima? Misliš li da bi ih Andrijašević trebao prihvatiti? Na koji način bi položeni profesorski ispit promijenio Andrijaševićev život?
4. Je li Andrijašević položio profesorski ispit? Obrazloži odgovor.
5. Kakvim je životom u tom periodu živio glavni lik? S kim se družio?
6. Prisjeti se autorâ i djela u iz ovog ili nekog drugog književnopovijesnog razdoblja u kojima je situacija glavnog lika opisana na sličan način.

ZAKLJUČNI DIO (ODGOVORI SAMO NA JEDNU TOČKU)

1. Usporedi društvo u kojem ti živiš s društvom Đure Andrijaševića iz ovoga dijela djela.
2. Izvedi zaključak o lošem utjecaju društva na pojedinca. Svoje mišljenje potkrijepi primjerima iz vlastitog društvenog okruženja.

Mario Brnić, učenik 3.D razreda, pročitao je svoj esej.

Školski esej Marija Brnića
Milutin Cihlar Nehajev, *Bijeg*

Roman *Bijeg* Milutin Cihlar Nehajev objavio je 1909. godine. Djelo pripada drugoj fazi hrvatske moderne koja je trajala od 1903. do 1914. ili 1916. godine. Književni rod kojem djelo pripada je epika, a književna vrsta je roman, i to psihološki roman lika. Ivan Kozarac, koje je također stvarao u razdoblju hrvatske moderne, napisao je djelo iz istog književnog roda i vrste – roman *Đuka Begović*.

U ulomku je prikazan dijalog između Đure Andrijaševića, glavnog lika romana, koji je postavljen za suplenta u Senju, i ravnatelja senjske gimnazije. Ravnatelj izriče Đuri ukor zbog njegovog nemara. Naime, Đuro nije položio profesorski ispit te mu prijete otkaz. Ulomak se, kompozicijski, nalazi u vrhuncu djela. Prije ulomka pripovjedač opisuje Đurino i Jaganovo opijanje u krčmi koje je uslijedilo nakon što je Đuro dobio pismo iz kojega je saznao da se njegova zaručnica udala za drugoga. Nakon zlska iz krčme Đuro se skoro utopio u luci. Na posao je došao tek poslije dva dana pa ga je ravnatelj pozvao na razgovor. Dao mu je "službeni ukor koji će biti prijavljen na nadležno mjesto". Nada se da će se Đuro popraviti. Daje mu savjet koji bi Đuri mogao pomoći da zadrži posao: "Ostavite se svoga druga koji vas zavodi i koji je za vas najgore društvo." Savjetuje ga da se priprema za profesorski ispit: "Svi smo zabrinuti za vaš napredak. Zašto se ne pripravlja za ispit? Rok vam je blizu, a znate koji vam je uvjet postavila visoka vlada kad vas je imenovala suplentom." Ravnatelj daje Đuri korisne savjete koje bi on trebao prihvatiti, daje mu podršku: "(...) svi ćemo vam biti na ruku da se uzdržite u svome zvanju, da napredujete (...)". Đuro, nažalost, nije poslušao savjete kojima bi promijenio život nabolje.

Đuro nije uspio položiti profesorski ispit zato što je neprestano odgađao učenje. Stalno je zavaravao samog sebe; vjerojatno je znao da taj ispit ni neće položiti.

Dok je radio kao suplent, Đuro je izlazio s radnim kolegama – Lukačevskim, Jaganom i Rajačićem. S njima bi svaki dan obilazio obližnje krčme i opijao se. Sav novac, čak i onaj koji bi mu poslala majka, pretežno je trošio na alkohol. U bijegu u alkohol pokušavao je naći spas. Danima se nije trijeznio. U trenucima potpunog životnog sloma izvršio je samoubojstvo.

U pripovijetki "Prijan Lovro" Augusta Šenoa (predrealizam) te u romanu *U registraturi* Ante Kovačića (realizam) također je opisana promašena životna sudbina hrvatskog intelektualca. Glavni likovi, nekad perspektivni mladići, Lovro Mahnič i Ivica Kičmanović, završili su život tragično kao i Đuro Andrijašević. Lovro si je britvom prerezo grkljan, Ivica se zapalio u registraturi, a Đuro se utopio u moru. Oni su primjeri prvih hrvatskih tragičnih intelektualaca.

Današnje društvo može se usporediti s društvom Đure Andrijaševića. Mnogi mladi danas nemaju dovoljno snage oduprijeti se negativnim utjecajima društva i ostvariti postavljene životne ciljeve. Stoga se poput Đure Andrijaševića olako prepuštaju alkoholu, ali i drugim porocima. Odobravaju i prihvaćaju takvo negativno ponašanje smatrajući ga uobičajenim, čak i normalnim. Ne shvaćaju da je cijena ulaznice koju moraju platiti da bi bili prihvaćeni u takvo društvo ipak previsoka.

Učenici su uočavali značajke dobro napisanog, a netom pročitanog eseja. Istaknuli su da je učenik pokazao dobro poznavanje djela i autora, obrazložio je zadane smjernice, esej je dobro komponirao (uvod, razrada, zaključak), navedene tvrdnje potkrijepio je citatima, a izrazio je i osobni stav.

Nastavnica je zatim podijelila učenicima zadaćnice da pojedinačno isprave greške u esejima i uključila audio kasetu s instrumentalnom glazbom. Učenici su na uobičajen način trebali ispraviti svoje jezične pogreške: pravopisne, gramatičke, leksičke i stilističke, ali i nejezične pogreške: sadržajne, interpretacijske i logičke.

Potom su učenici dobili nastavne listiće s jezičnim i stilskim pogreškama razrednog odjela. Svaki učenik riješio je po jedan pogrešno napisan primjer; u rješavanju pogrešaka pomagali su drugi učenici, ali i nastavnica.

Nastavni listić

Jezične i stilske pogreške 3.D razreda u 3. školskoj zadaći

<u>NE VALJA</u>	<u>VALJA</u>	<u>NE VALJA</u>	<u>VALJA</u>
mi bi	mi bismo	oni bih	oni bi
dan danas	dandanas	intelektualni poje-	intelektualac
promjenit	promijeniti	dinac	
učenik	učenik	obaviještava	obavještava
budućnost	budućnost	odustaj-	odustaja-
promislit	promisliti	ati	ti
prihvaćen	prihvaćen	suočiti	suočiti
čekati	čekati	filozofski fakultet	Filozofski fakultet
čemo	čemo	živjeti	živjeti
Hrvatska moderna	hrvatska moderna	liječariti	ljenčariti
trpiti	trpjati	učiniti	učiniti
suočiti	suočiti	na poslijetku	naposlijetku
biti će	bit će	nadprosječan	natprosječan
svakodnevnica	svakodnevnica	neodlučan	neodlučan
rješiti	riješiti	već	već
ne prihvaćanje	neprihvaćanje	ne bitan problem	nebitan problem
roman "Prijan Lovro"	pripovijetka "Prijan Lovro"	bjeg	bijeg
		epski roman	roman

NE VALJA

Đuro je bio pozvan kod ravnatelja.

Da se nije toliko opijao imao bi vremena za učenje.

No to nikako nije dobro.

Slična problematika je obrađena u romanu Honore de Balzac *Otac Goriot*.

Kada bi Đuro položio profesorski ispit promijenio bi se njegov život.

Problemi se mogu riješiti, ako imamo čvrstu volju da uspijemo.

Muče ga problemi unutar sebe.

Totalno se promijenio.

Situaciju komentiraju ovim rječnikom (...)

Jeli današnje društvo isto kao društvo Đure Andrijaševića

Đuro je izrugivan od svoje sredine.

Ravnatelj pita: Zašto se ne pripravljate za ispit?

VALJA

Đuro je bio pozvan k ravnatelju.

Da se nije toliko opijao, imao bi vremena za učenje.

No, to nikako nije dobro.

Slična problematika je obrađena u romanu Honoréa de Balzaca *Otac Goriot*.

Kada bi Đuro položio profesorski ispit, promijenio bi se njegov život.

Problemi se mogu riješiti ako imam čvrstu volju da uspijemo.

Muče ga unutarnji problemi.

Potpuno se promijenio.

Situaciju komentiraju ovim riječima (...)

Je li današnje društvo isto kao društvo Đure Andrijaševića?

Đuru njegova sredina izruguje.

Ravnatelj pita: "Zašto se ne pripravljate za ispit?"

U središnjem dijelu sata od **nastavnih oblika** korišten je frontalni i individualni oblik rada, a od **nastavnih metoda i postupaka** – metoda govorenja, metoda čitanja, metoda slušanja, metoda zapažanja, metoda zaključivanja, metoda razgovora, metoda ispravljanja pogrešaka, metoda prepisivanja i metoda kolo naokolo.

ZAVRŠNI DIO

Završni dio sata, kao što je uobičajeno u artikulaciji nastavnog sata, predstavlja sintezu. Ponovljene su značajke dobro napisanog školskog eseja (poštivane su neke od uputa dobivenih za ispravljanje na državnoj maturi):

1. poznavanje najavljenog djela, autora i književnopovijesnog razdoblja
2. problematizacija opisana prema zadanim smjernicama
3. navedene tvrdnje potkrijepljene citatima
4. dobra kompozicija eseja
5. osobni stav autora prema temi
6. pravopisna, gramatička i stilsko točnost
7. prikladan rječnik i stil.

Na kraju sata učenicima je zadana domaća zadaća: trebaju naučiti rješenja jezičnih i stilskih pogrešaka cjelokupnog razrednog odjela jer će na sljedećem nastavnom satu za ocjenu lektorirati tekstove zasićene ovim pogreškama.

U završnom dijelu sata od **nastavnih oblika** rabljen je frontalni oblik rada, a od **nastavnih metoda** – metoda govorenja, metoda slušanja i metoda pisanja.

Struktura nastavnog sata zorno je predočena u tablici koja sadrži ove elemente: faze nastavnog sata i njihovo trajanje, nastavni sadržaj, nastavne oblike, metode i metodičke postupke, aktivnosti učenika i planirane nastavne zadaće unutar faza nastavnog sata.

FAZE NASTAVNOG SATA I NJIHOVO TRAJANJE	NASTAVNI SADRŽAJ	NASTAVNI OBLICI	AKTIVNOSTI UČENIKA	PLANIRANE NASTAVNE ZADAĆE UNUTAR FAZA NASTAVNOGA SATA
		METODE I METODIČKI POSTUPCI		
UVOD (5 minuta)				
doživljajno-spoznajna motivacija	PROČITATI PJESMU BIVŠEG UČENIKA MARKA VUČKOVIĆA	frontalni rad metoda interpretativnog čitanja metoda slušanja	Učenici slušaju čitanje pjesme.	Razvijanje sposobnosti slušanja i zapažanja.
emocionalno-intelektualna pauza	- Kako ste doživjeli pjesmu? Napisao ju je Marko Vučković, bivši učenik Gimnazije.	metoda razgovora	Učenici objavljuju svoj doživljaj pjesme.	Razvijanje sposobnosti usmenog izražavanja.
najava nastavne jedinice i lokalizacija	NAJAVITI I NAPISATI NASLOV NASTAVNE JEDINICE - Naslov naše današnje nastavne jedinice je Ispravak školske zadaće.	frontalni rad metoda govorenja metoda pisanja	Učenici pišu naslov nastavne jedinice.	Zapamćivanje naslova nastavne jedinice.
	NAJAVITI SADRŽAJ NASTAVNE JEDINICE - Poslušat ćemo smjernice za pisanje eseja i jedan uspješan školski esej. Prepoznat ćemo odlike uspješnog eseja. Nakon toga će svaki učenik ispraviti jezične i stilske pogreške u svom eseju. Na kraju ćemo ispraviti jezične i stilske pogreške cijelog razreda.	frontalni rad metoda govorenja metoda slušanja		Poticanje interesa učenika za sadržaj nastavne jedinice.

SREDIŠNJI DIO (35 minuta)	<p>OBJAVITI ELEMENTE PO KOJIMA JE VREDNOVAN ESEJ</p> <p>- Esej je vrednovan po istim elementima kao i na državnoj maturi: čitanje i razumijevanje teksta (50%), pismeno izražavanje (15%) i uporaba hrvatskoga jezika (35%).</p>	frontalni rad metoda govorenja	Učenici slušaju, zapažaju, razmišljaju.	
čitanje smjernica za pisanje eseja	<p>OBJAVITI REZULTATE ŠKOLSKOG ESEJA VEZANOG UZ ROMAN "BIJEG" MILUTINA CIHLARA NEHAJEVA.</p> <p>PROČITATI SMJERNICE ZA PISANJE ESEJA</p> <p>- Tko želi pročitati smjernice za pisanje eseja?</p>	frontalni rad metoda čitanja metoda slušanja	Učenici slušaju čitanje smjernica.	Individualno razumijevanje teksta smjernica.
čitanje učeničkog eseja	<p>PROČITATI JEDAN ESEJ</p> <p>- Molim učenicu/učenika da pročita svoj esej.</p>	frontalni rad metoda razgovora metoda zapažanja metoda zaključivanja	Učenica/učenik čita svoj esej. Učenici slušaju, zapažaju, razmišljaju.	
analiza eseja	<p>ANALIZA ESEJA</p> <p>- Zašto je pročitan esej kvalitetan? Prepoznajmo značajke uspješno napisanog eseja.</p>	frontalni rad individualni rad metoda ispravljanja pogrešaka	Učenici iznose svoja zapažanja.	Razvijanje sposobnosti uočavanja, analiziranja, kritičkog mišljenja, izlaganja.
ispravljanje jezičnih i stilskih pogrešaka	<p>PODIJELITI UČENICIMA ZADAĆNICE, POJEDINAČNO ISPRAVITI I ESEJE (UKLJUČITI GLAZBU)</p> <p>- Molim vas da u svojim esejima na uobičajen način ispravite svoje jezične pogreške: pravopisne, gramatičke, leksičke i stilističke, ali i nejezične pogreške: sadržajne, interpretacijske i logičke.</p>	metoda kolo naokolo metoda ispravljanja pogrešaka metoda prepisivanja	Učenici ispravljaju jezične i stilске pogreške slušajući glazbu.	
	<p>PODIJELITI UČENICIMA NASTAVNE LISTICE S JEZIČNIM I STILSKIM POGREŠKAMA RAZREDNOG ODJELA</p> <p>- Svaki učenik riješit će jedan pogrešno napisan primjer. Ako ne bude znao, rješenje će dati drugi učenik ili nastavnica.</p>		Učenici zapažaju, uspoređuju, objašnjavaju, ispravljaju jezične i stilске pogreške.	Ponavljanje i proširivanje znanja iz pravopisa, gramatike i stilistike. Razvijanje ljubavi prema hrvatskom jeziku.

ZAVRŠNI DIO (5 minuta)				
sinteza	<p>PONOVITI ZNAČAJKE USPJEŠNO NAPISANOG ESEJA</p> <p>- Ponovimo značajke uspješno napisanog eseja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavanje najavljenog djela, autora i književno-povijesnog razdoblja 2. problematizacija opisana prema zadanim smjernicama 3. navedene tvrdnje potkrijepljene citatima 4. dobra kompozicija eseja 5. osobni stav autora eseja prema temi 6. pravopisna, gramatička i stilistička tečnost eseja 7. prikladan rječnik i stil. <p>- Trebamo vježbati pisanje eseja. Pisanjem eseja razvijamo osobnu jezičnu kulturu i pripremamo za državnu maturu. Čitajući i ispravljajući školske zadaće, eseje i druge tekstovne vrste, nastavnici hrvatskog jezika "rade važan i plemenit stvaralački posao", kao što je to još 1952. godine napisao Antun Barac, značajni povjesničar hrvatske književnosti. Oni tako stvaraju "pismenost u Hrvata."</p>	frontalni rad metoda slušanja	Učenici usustavljaju odlike kvalitetno napisanog eseja.	Ponavljanje i utvrđivanje teorijskog znanja o pisanju školskog eseja.
domaća zadaća	<p>ZADATI DOMAĆU ZADAĆU</p> <p>- Molim vas da za domaću zadaću naučite rješenja jezičnih i stilskih pogrešaka</p>	frontalni rad metoda slušanja metoda pisanja	Učenici zapisuju zadatak za domaću zadaću.	Zapamćivanje domaće zadaće.

ZAKLJUČAK

Nastavni sat, osmišljen različitim oblicima i metodama potaknuo je zainteresiranost učenika na aktivan rad.

Pisanjem, čitanjem i ispravljanjem školskih eseja učenici su se pripremali za državnu maturu. Čitanjem i ispravljanjem školskih eseja nastavnica je radila "važan i plemenit stvaralački posao", kao što je to još 1952. godine napisao Antun Barac, sveučilišni profesor i značajni povjesničar hrvatske književnosti.

Prikaz pripreme i izvođenja ove nastavne jedinice može nastavnica poslužiti kao metodički model nastavnog sata u redovnoj nastavi ili kao model nastavnog sata na stručnom ispitu iz hrvatskog jezika.

LITERATURA

- V. Anić. 1991. *Rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi Liber, 888.
- S. Babić; M., Moguš. 2011. *Hrvatski pravopis*. Zagreb: Školska knjiga, 453.
- A. Barac. *Ispravljajući zadaća*. *Jezik* 1, 5: 129-132.
- E. Barić i suradnici. 1999. *Hrvatski jezični savjetnik*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena i Školske novine, 1659.
- M. Cihlar Nehajev. 1996. *Bijeg*. Zagreb: Knjižara Nova, 216.
- D. Rosandić, I. Rosandić. 1996. *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*. Zagreb: Školske novine, 490.

VERBESSERUNG VON SCHULAUFSATZEN
METHODISCHES MODELL EINER UNTERRICHTSEINHEIT

Diese Arbeit präsentiert die Vorbereitung und Ausführung der Unterrichtseinheit Verbesserung von Schulaufsätzen im Rahmen des Gymnasialfaches Kroatisch. Das Thema gehört zum Fachgebiet des sprachlichen Ausdrucks.

Die Vorbereitung und Ausführung einer Unterrichtseinheit umfasst folgende Elemente – Unterrichtsthema, Unterrichtseinheit, Stundenzahl, Schlüsselbegriffe, Lernergebnisse; Typ, Ziele und Aufgaben (Bildungs- und Erziehungsaufgaben, funktionale und kommunikative Aufgaben) der Unterrichtsstunde; methodisches System; Unterrichtsmittel, Hilfsmittel, Formen, Verfahren und Methoden; inner- und zwischenfachliche Korrelationen sowie Struktur und Dauer des einzelnen Teils der Unterrichtsstunde.

Die Darstellung des Ausführungsteils der Unterrichtseinheit umfasst das Gedicht eines ehemaligen Gymnasialschülers über Schulaufsätze, Richtlinien für die erfolgreiche Verfassung eines Aufsatzes, Aufsatz eines Schülers und die Aufsatzanalyse, sprachliche und stilistische Fehler aus Schulaufsätzen einer ganzen Schulklasse mit dem Schlüsselteil, sowie Merkmale eines musterhaft verfassten Aufsatzes und die Hausaufgaben.

Eine abwechslungsreiche, mit verschiedenen Lehrmethoden und –formen gestaltete Unterrichtsstunde hat die Schüler/-innen zur aktiven Teilnahme angeregt. Ihre Sprachkenntnisse (Rechtschreib- und Grammatikkenntnisse) waren mit dem schriftlichen Ausdruck – Verfassen eines Aufsatzes als Textgattung verbunden.

SCHLÜSSELWÖRTER: *Analyse, Verbesserung, Sprachfehler, stilistische Fehler, Schulaufsatz.*

