

LJUDI IMAJU

Vidim, zastavši u hodu

Ljudi imaju svoje šlagere koji pjevaju
o protekloj mladosti
Ljudi imaju obiteljske i prijateljske
proslave i sastanke.
Ljudi imaju svoje ljubavi i pjesme,
u kojima plaču i tješe se i zaboravljaju,
Ljudi imaju poneku ženu ili prijatelja
ili nikoga.

Ili nikoga.

Ljudi imaju svoju zemlju
(Svi je negdje imaju.)

Ljudi imaju svoga briača
i svoje mjesto u gostionici.
Ljudi imaju svoje subote i svoje
sportske priredbe,
svoje male i skromne zabave
koje sebi pružaju.

Što to ljudi imaju ?

Tiho idem dalje

Samo sebe ljudi nemaju.

Milivoj Slaviček

OPOMENA

Čovječe pazi
da ne ideš malen
ispod zvijezda!

Pusti
da cijelog tebe prođe
blaga svijetlost zvijezda!

Da ni za čim ne žališ
kad se budeš zadnjim pogledima
rastajao od zvijezda!

Na svom koncu
mjesto u prah
prijedi sav u zvijezde!

A. B. Šimić

Optimizam ne boli, a plakati stignete uvijek.
(Arapska poslovice)

Život je prekratak da bi se otkrilo o čemu je zapravo riječ.
(P. Picasso)

O moralu znam samo toliko da je moralno ono poslije čega se dobro osijećate, a nemoralno ono poslije čega se osijećate loše.
(E. Hemingway)

Zdrav čovjek ima tisuću želja, bolestan samo jednu.
(A. P. Čehov)

Da nemamo mana, ne bismo tako uživali kad ih opažamo na drugima.
(xxxxx)

Priznajemo male mane kako bi druge uvjerali da nemamo velikih.
(xxxxx)

Ništa nije tako dosadno kao sreća drugih.
(Croisset)

Riječ koju ne izgovoriš tvoj je rob. Riječ koju si izgovorio tvoj je gospodar.
(Istočnjačka poslovice)

Čovjek nije čovjek dok ne nađe nešto zbog čega bi pristao da umre.
(J. P. Sartre)

Postati čovjek ljepše je nego postati kralj.
(A. G. Matoš)
Bože sačuvaj me od prijatelja, a od neprijatelja ću se i sam sačuvati.
(Voltaire)

Ljudi praštaju sve osim iskrenosti.
(A. G. Matoš)

Tko je učinio dobro djelo neka šuti; neka govori onaj koji ga je primio.
(Seneca)

Tko očekuje da mu se vrati dobročinstvo ne zaslužuje ime dobročinitelja.
(Pitagora)

Danas se ili živi moralno ili se zarađuje novac.
(D. Allen)

Volimo se jer imamo iste slabosti.
(J. Swift)

Opreznost je majka mudrosti.
(Latinska poslovice)

Mudrost je kći iskustva.
(L. da Vinci)

Iskustvo = opreznost.
(Uredništvo)

Daj svakome uho, malo kome glas i primaj nauk svačiji, ali čuvaj svoj sud.
(W. Sheakspeare)

Reći mi što čitaš pa ću ti reći tko si, to je istina, ali ću te bolje upoznati ako mi kažeš što ponovo čitaš.
(Mauriac)

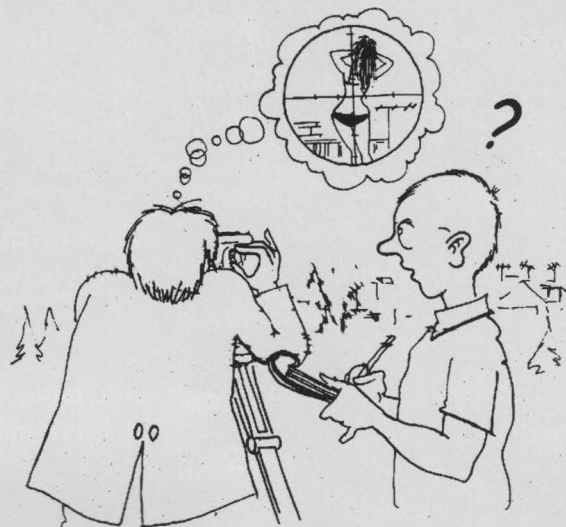
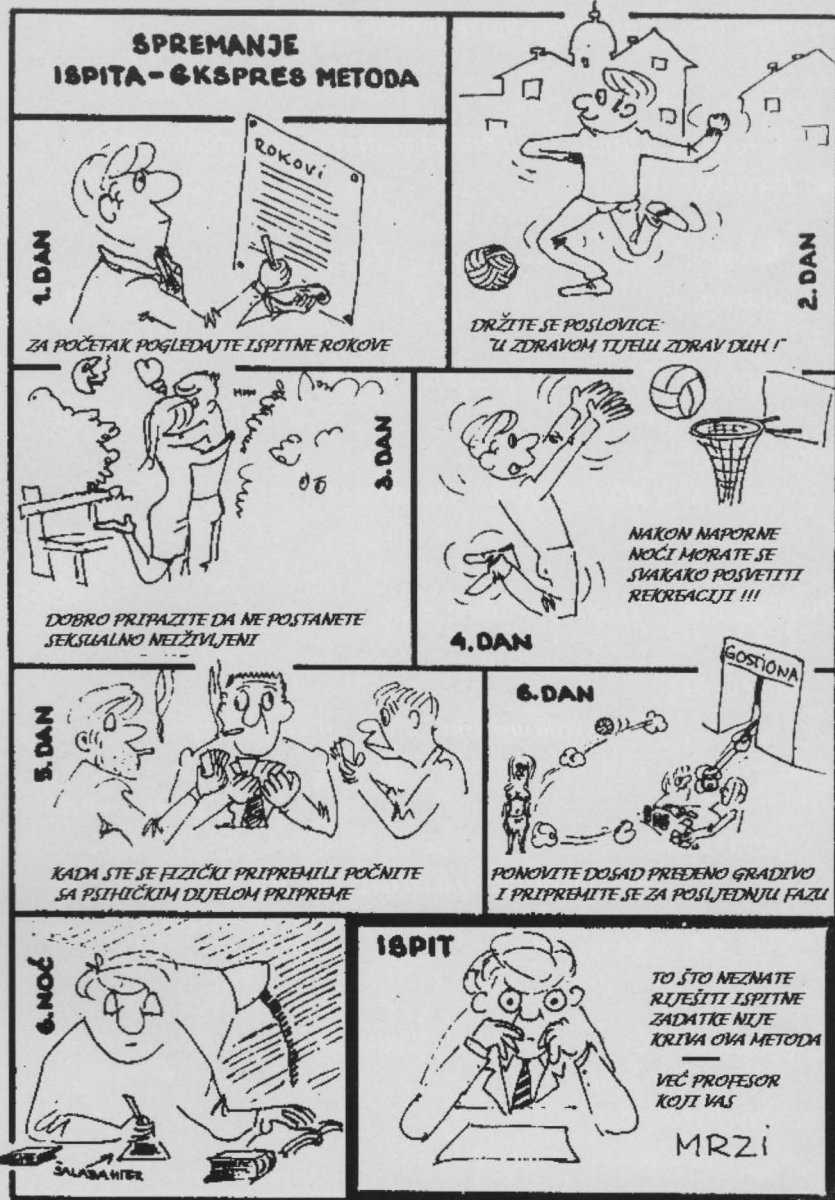
Čovjek se rađa bez zuba, kose i iluzija, tako isto i umire.
(Dumas)

Sjećanje na sreću više nije sreća, a sjećanje na bol ostaje bol.
(Goethe)

Ako želiš biti sretan jedan dan - napij se.
Ako želiš biti sretan dva dana - oženi se.
Ako želiš biti sretan cijeli život - uzgajaj cvijeće.
(Istočnjačka poslovice)

Tri najvažnije stvari u životu: cigareta prije i cigareta poslije.
(xxxxx)

Kad pada kiša mogu se raditi samo dvije stvari. A kurve nikada ne gube vrijeme na kartanje.
(H. Miller)



VJEŽBE IZ PRAKTIČNE GEODEZIJE

...01111...86-09-96-

KULTURA

O kulturi se danas u našem društvu puno govori i raspravlja, a i naziv ove naše rubrike je "Kultura". Da li ste se ikada upitali što se podrazumijeva pod pojmom kulture, u čemu se razlikuje kulturan od primitivnog čovjeka, te ima li razlike u značenju pojmova "civilizirani" i "kulturan"? Da li je dovoljna sveučilišna diploma i odijelo, da bi čovjek bio kulturan?

To su samo neka od pitanja vezana uz pojam kulture. Pokušajte na njih odgovoriti, pošaljite nam odgovore. možete citirati definicije koje ste pronašli u knjigama ili u tisku. Želja nam je da razmislite i o pojmovima koji se kod nas "sami po sebi razumiju", a o kojima u biti vrlo malo znamo, i da o njima raspravimo. ■

Branka Capek



Kultura među nama ili svjetlosnim godinama daleko..

Danas ujutro probudio sam se razmišljajući o scenskoj izvedbi što sam je jučer s prijateljima gledao. Pjevušeći u kupaonici divnu ariju, začuh zvon telefona. Naravno, bio je to moj najbolji prijatelj koji je morao podijeliti svoje oduševljenje sa mnom. Ujedno smo se dogovorili da se sastanemo u 12 sati na Centralnom Trgu jer je u Coloseumu bilo otvorenje izložbe poznatog slikara. Nakon uobičajene jutarnje toalete, obukao sam se i otišao do kioska gdje sam kupio jedan od mnogobrojnih kulturnih časopisa, "Kvazar". S veseljem sam zamijetio nove brojeve "Eona", "Uma" i "Ekscentra", koje ću sigurno imati priliku pročitati jer svaki član obitelji kupuje nekoliko časopisa, a poslije ih s veseljem čitamo, često i zajedno komentirajući nova događanja u svijetu kulture. Čitajući novi broj "Kvazara", posebno me oduševio osvrt koji je nabrojao sve sudionike XI "Kulturnih susreta" koji se svake godine održavaju u našem gradu. Bio je to cijeli niz uglednih pisaca, pjesnika, slikara, kulturnih društava i kazališta iz čitavog svijeta. Kao i svake godine, i ove "Kulturne susrete" otvorit će naš izaslanik Want Bluewater, premijernim izvođenjem svoje najnovije simfonije. Bez sumnje svi će biti općinjeni. I ove godine na "Kulturnim susretima" biti će svi predstavnici drugih saveza (izaslanica Hope Redmeat čitati će svoju najnoviju zbirku pjesama, dok će cijenjeni Seek Grayfruit dirigitirati svjetskim orkestrom), tako da će se i ovi susreti iskoristiti za razgovor na najvišoj kulturnoj razini. I moja će obitelj aktivno sudjelovati na "Kulturnim susretima". Moja će škola (dramska sekcija u kojoj i ja glumim) izvesti poznati igrokaz "Djeca – pjesnici". Otac će pjevati u zboru, majka će održati izložbu svojih slika, a sestra će recitirati pjesme

nekolicine najvećih svjetskih pjesnika.

Nakon što sam pročitao cijeli "Kvazar", na televiziji sam pogledao novu seriju "Tehnologija u nama", koja je govorila o novim ljudskim mogućnostima istraženim u posljednje vrijeme. To me potaklo da se sjetim knjige "Kulturno slijepilo", koju je napisao malo poznati znanstveno-fantastični pisac Wish Blackbeer. Čitajući ju, uvidio sam da mi se jako sviđa. Štoviše, svakom stranicom postajala je sve intrigantnija. Radnja se odvijala na Zemlji s potpuno iskrivljenim društvom. Naime, na toj "Zemlji" stanovnici su bića, koja misle samo na sebe i nemaju skoro nikakvih moralnih i kulturnih načela. Njihovo je društvo tako uređeno da nisam baš siguran da sam dobro razumio, a jednostavno mi je teško tako nešto si dočarati. Kao prvo, njihov je svijet podijeljen u takozvane države, a drugo, stvaraju se nekakva pisana pravila, koja baš i nemaju nekog prevelikog učinka jer ih se gotovo nitko ne pridržava. Na tom svijetu ne postoji jednakost, ima vrlo malo zajedništva i među stanovnicima postoji samo mržnja. Diljem cijelog planeta zbog toga neprestano se događaju stravične tragedije, što masovne, što pojedinačne. Zapanjila me činjenica da se sva energija i prirodni potencijali upotrebljavaju radi tri cilja: osvoji, razori i uništi. U skladu s djelovanjima i umovi tih bića neprestano su se razvijali u tom smjeru, dok su drugi potencijali potpuno neiskorišteni zbog tog svojevrsnog slijepila. Zbog takvog ograničenja, njihovi mozgovi rade sa samo cca 13% kapaciteta, dok recimo kod nas koji koristimo cca 40% kapaciteta takvi porivi uopće nisu naglašeni. Pisac je naglasio da je takva digresija u odnosu na naše društvo nastala iako smo, kako kaže, "Krenuli sa istog nivoa i dobili iste upute kako živjeti". Doduše, te su se pisane zapovijedi još sačuvala u gotovo izvornom obliku, međutim postale su samo predmet svojatanja te ih se gotovo nitko ne pridržava. Čak se zbog njih i dogodilo najviše tragedija na toj nesretnoj planeti. Pošto ni na jednom drugom polju nisu napredovali, tako je i pitanje prehrane problematično i cijela se populacija neprestano bori da bi preživjela. Nestvarno zvuči, ali na tom svijetu kultura gotovo da i ne postoji, a zbog nerazvijenosti određenih moždanih stanica tehnološka razvijenost je na nivou prvobitne zajednice.

Prekinuo sam s čitanjem jer se bližilo 12 sati kad sam se morao naći s prijateljem radi izložbe, a i naglo sam ogladnio. Razmišljajući o knjizi, upitao sam se kakav bi to život bio kada bi ljudi morali zbog pukog prehranjivanja raditi nešto drugo osim kulturno i tehnološki se uzdizati. Kako bi to izgledalo kad bi se ljudi mrzili i kad bi im jedina razonoda bila obezvređivanje svojih bližnjih. Gdje bi nam onda bila kultura, među nama ili svjetlosnim godinama daleko... Ipak se nasmijavši na tu pomisao, materijalizirao sam tabletu s nešto više kalorične vrijednosti jer sam čitajući knjigu preskočio jedan obrok. ■

Wish Whitevine

KINO-SEMAFOR

"EVITA" – filmski musical temeljen na istoimenom Broadwayskom spektaklu Andrewa Lloyda Webera u biti je dvosatna gnjavaža namijenjena samo obožavateljima Madonne, karizmatičnog Antonia Banderasa i muzike A. L. Webera.

Ako ste mislili da ćete na osnovu filma doznati nešto više o liku i djelu Evite Peron, grdno ste se prevarili (na krivom ste peronu). Premda je "Evita" okupila ekipu vrhunskih profesionalaca te je naveliko razvikana diljem svijeta, ona je naime samo paravan za Madonine pjevačke nastupe, po kojima će se ovaj film jedino i pamtiti. Ako ste ljubitelj svega gore navedenog preporučujemo Vam da pogledate Evitu", u suprotnom iskoristite svoje dragocjeno (raskošno i blistavo) vrijeme i novac za neka druga ostvarenja. Od istog redatelja Alana Parkera autori ovih redaka toplo Vam preporučuju da u videoteci uzmete filmove: "Angel heart", i "Mississippi Burning".

red. Allan Parker

ul. Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce

“METRO”- Velika crna zvijezda Hollywooda Eddie Murphy sa filmom “Luckasti profesor” napravila je svojevrsni comeback, ali sa filmom “Metro” pokušava napraviti filmsko samoubojstvo kreirajući kopiju svima dobro poznatog filma “Policajac sa ...” s kojim je u ulozi duhovitog detektiva Axela Foleya napravio impresivnu glumačku karijeru 80-ih godina. Pa tako i u filmu “Metro” tumači lik “duhovitog i smionog detektiva “Scotta Roppera po sličnom ali puno lošijem scenariju uz dodatne “obrasce” koji bi trebali ovaj film učiniti drukčijim od “originala”. Sve u svemu loša kopija uspješnog originala. Nadamo se da će ovaj odlični komičar i vrsni zabavljač svojim sljedećim filmom ispraviti grešku i pokazati svu svoju glumačku raskoš (naravno uz bolji scenarij).

red. Thomas Carter

ul. Eddie Murphy, Michael Rappaport, Michael Wincott

“ENGLJSKI PACIJENT”- “Ni oskari više nisu što su nekad bili “. Nemojte da vas ova izjava obeshrabri pa da ne odete pogledati ovaj film koji obiluje prelijepim prizorima pustinje i talijanske provincije. Zabranjene i zagenetne ljubavi u vihoru rata ostavit će različite dojmove na gledatelje ovog lijepog, ambicioznog ali neujednačenog i na momente dosadnog filma. Ralph Fiennes kojeg ste imali prilike gledati u Schindlerovoj listi i Quizu, u filmu u biti glumi kartografa koji metodama aerofotogrametrije izrađuje karte Sjeverne Afrike i zaljubljuje se u ženu svoga kolege (Kristin Scott Thomas) s kojom doživljava romansu svoga života... i na kraju tragično završavaju oboje. Naravno ne treba zaboraviti ni lijepu bolničarku (Juliette Binoche) čijih se ljubavnih jada dotakao ovaj film. Dakle, curu (odnosno dečka) za ruku i pravac kino. Malo šale nije naodmet, a film Vam svakako preporučujemo pogledati (ipak još uvijek mislimo da nije zaslužio svih 9 oskara).

red. Anthony Minghella

ul. Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas

“MOĆNA AFRODITA” – iako sam naslov aludira na grčku mitologiju i uvodna špica ima grčku notu film ima veze sa grčkom mitologijom koliko i GPS sa sirom. Woody Allen se u početku filma poigrava sa banalnostima iz života glavnog lika Lennya sportskog novnara (kojeg glumi naravno on sam - iritantno ,zar ne?) i njegove žene Amande sposobne trgovkinje umjetnicama. U biti početak je poprilično dosadan i prošaran samo sa pokojom smiješnom scenom. Tek kad se u filmu pojavi prostitutka Linda ili još poznata kao Judy Comme (Orgazam), (izvršna , ma ne samo izvršna nego nevjerovatna Mira Sorvino opravdano nagrađena oskarom za ulogu najgluplje plavuše na svijetu) film zaista počinje i dobija atmosferu koja će Vas ostaviti prikovane za sjedala vilice razjapljene do ja.. hm, poda. Izuzetan film koji Vas neće ostaviti ravnodušnima. Ispod naizgled plitke, jednostavne i nadasve komične radnje zapravo se krije ozbiljna drama o istini ljudskih odnosa. Na kraju voljeli bi Vam preporučiti još jedan izuzetan film od istog redatelja (čak bez njegove iritirajuće pojave u filmu). Riječ je o filmu “Meci nad Broadwayem”.

red. Woody Allen

ul. Woody Allen, Mira Sorvino, Helena Bonham Carter, F. Murray Abraham

“JERRY MAGUIRE” – solidno napisana, režirana, a pogotovo odglumljena melodrama. Od naizgled jednostavne, bilo bi smjelo reći bezvezne priče napravljen je izvrstan film koji će Vas oraspoložiti i poslije kojeg ćete izaći iz kina ne razbijajući previše glavu o moralnim vrednotama. Lubitelji (ce) Toma Cruisa bit će zadovoljni, a oni koji ga ne vole mogli bi biti ugodno iznenađeni. Posebno izdvajam njegovog partnera Cuba Gooding-a Jr. koji je osvojio oskara.

red. Cameron Crew

ul. Tom Cruise, Cuba Gooding Jr. , Renee Zelleweger, Kelly Preston

Almin Đapo & Željko Belobrajdić

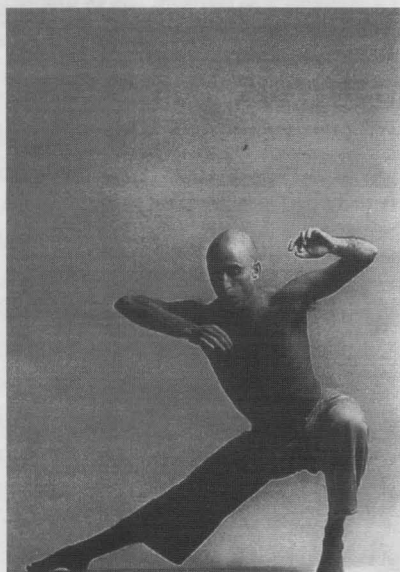
XI TJEDAN SUVREMENOG PLESA (25.06. - 05.06.1997.)

Suvremeni ples

Glazbena građa je zvuk, fizički proizveden titranjima zraka. Građa plesa je ljudsko tijelo, a fizičke pokrete proizvode mišići. Izrazi ples, bal, tanc potječu od još starijih, koji znače protezanje i njihanje. Ali ne pokreću se samo udovi. I pokreti očiju i prstiju jednako su važni. Tjelesni je pokret pod utjecajem okoline-pa su se u raznim djelovima svijeta razvile različite vrste plesa. Na primjer, brđani su dugo živjeli kao pastiri ili lovci. Oni razvijaju poskočni korak, s težinom na prstima i uzdignutom glavom s pogledom na planine. Prema tome, njihovi plesovi obuhvaćaju i skakanje, dok ravničar teži koraku s mnogo tabanjanja nagnut prema dolje, kao da potiče zemlju da izbací svoje plodove.

Iako nećemo nikad točno doznati kako su izgledali plesovi ranih civilizacija, možemo pouzdano reći da je ples bio oduvijek odraz vremena u kojem se razvijao. Utjecaj prirode, društva, ratovi, siromaštvo ili bogatstvo nekog područja, pa čak i političko ustrojstvo države davalo je mnoge vrste plesova.

Kao što su prvobitni plesovi sadržavali elemente magije nadajući se da će im ples donjeti uspjeh u lovu,



tako je suvremeni ples odraz naše sadašnjosti posebno mladog čovjeka koji je otuđen uz obilje elektronike i nedostatka ljudskog glasa. On negira sva tradicionalna shvaćanja želeći se osloboditi stega prošlosti i okrenuti prirodi.

Danas kada se čovjek poima kao seksualni objekt, ples se usredotočuje na tijelo. Na osobu. Na plesača. Ono govori o plesaču i prostoru u kojem se plesač nalazi. Pokret i potpuno izražavanje tijela u središtu su stvaranja. Tijelo pokazuje sve ono što se može pokazati i mimikom: bol, užitak, nadu, nevinost i sjećanja, ljubav, radost i tugu-stvari od kojih se sastoji sam život. Također i sama kostimografija, oskudno odjeveni plesači ili plesači u vrlo uskim kostimima koji otkrivaju samu anatomiju tijela ukazuju na ljudsku samoću, strah i bespomoćnost.

Iako je temelj suvremenog plesa klasični balet koji samom plesaču daje dobru podlogu za dalje usavršavanje i upoznavanje sa samim mogućnostima tijela, rad na području suvremenog plesa danas je nezamisliv bez poznavanja osnova suvremenih plesnih tehnika i metoda suvremenog koreografiranja (high energy, akcije/reakcije, imaginacije, tzv. Rosas abecede, contact improvisation...). Te tehnike se općenito sastoje od opuštanja, vježbama na podu s prostornom naznakom na relaksaciju u pokretu, upotrebom energije gravitacije i kašnjenjem. Zatim se uče tehnike kotrljenja, padanja, spuštanja i dizanja kroz korištenje težine, impulsa i reakcije u pokretu.

XIV. TJEDAN SUVREMENOG PLESA (25.05-5. 06. 1997.)

Ovom prilikom željela bih se nakratko osvrnuti na događanja koja su se ovih dana odvijala u Zagrebu. Naime, već XIV. po redu međunarodni festival



okuplja mlade koreografe i plesače diljem svijeta. U ovom tjednu ostvarena su gostovanja iz Francuske, Velike Britanije, susjedne nam Austrije, Portugala, Nizozemske, Belgije, Izraela i dalekog Japana. Također su se predstavile suvremene plesne grupe iz Hrvatske (STUDIO MARE, STUDIO ZA SUVREMENI PLES) sa vrlo zanimljivim koreografskim ostvarenjima.

Posebno bih htjela obratiti pažnju na englesku pretstavu "Ljudskog bića" (*Human Being*, 1997.) u izvedbi THE CHARNOCK COMPANY 28. i 29. svibnja u kazalištu "Kerempuh". Tim djelom N. Charnock se vraća solističkoj formi spajajući tekst i pokret, ples i glazbu. Sama se predstava bavi genocidima koji su se dogodili u Evropi i Africi tijekom ovog stoljeća, kao i zastrašujućim autorovim iskustvima, ispitujući naše temeljne predodžbe humanosti, uljudbe i vjerovanja, uz zaključak da možda nismo ništa bolji od životinja od kojih smo evoluirali. Ipak, mračni i uznemiravajući ugođaj djela ublažuju elementi humora.

Također veoma zanimljiv, Raevesov

projekt "Interesting Bodies", u intepretaciji hrvatskih i belgijskih plesača, može se opisati kao privremena izložba živih skulptura. Svaki prizor zasnovan je na formi, snazi i tenziji unutar i između ljudskih tijela. Svrha Raevesovih tijela nije zavođenje ili uzbuđivanje, već je njegova namjera istražiti tijela poput krajolika.

Na samom kraju, treba spomenuti hrvatska ostvarenja kao što je predstava "Ispod duge" (STUDIO MARE), sjajne "Epizode" (RAJKO PAVLIĆ I STUDIO ZA SUVREMENI PLES), zatim djelo HRVATSKIH KOREOGRAFA I PLESAČA-NOVI NARAŠTAJ koji savršeno intepretiraju izreku J. Brela: "Čovjek

nije stvoren da bi se zaustavljao, nego kretao, umro u pokretu. Sva nesreća uvijek proizlazi iz nepokretnosti."

Jednom prilikom, znanac mi je pokušao objasniti zašto rijetko posjećuje kazališta (kako dramsko tako i plesno); "Vrlo jednostavno", rekao je, "ni prije ni poslije predstava ništa se ne događa, dodješ i odeš s predstave kao da je nije ni bilo, eventualno sa sobom poneseš osjećaj ispunjenosti i pokoju lijepu sliku ili pak osjećaj prevare. Čak ni na tekmama ili u cirkusu to nije slučaj..." Zato za sve one koji bi se odlucili doživjeti još nešto više, organizatori su ponudili i veoma bogat OFF program koji označava popratna događanja

službenog programa, kao stvorenog za nas "uvijek bez para" studente. OFF program događaji su besplatni programi otvoreni za sve ljubitelje kulturnih manifestacija.

Htjela bih ovaj osvrt na suvremeni ples završiti mislima:

"Ako ostanemo ravnodušni prema umjetnosti plesa, to je stoga što nismo uspjeli razumijeti ne samo najvišu manifestaciju fizičkog života, nego ni najviši simbol duhovnog života. (Možda je to, zapravo, najveća kazna MIKALI?!)"

ELLISHAVELOCK

Martina Gucek

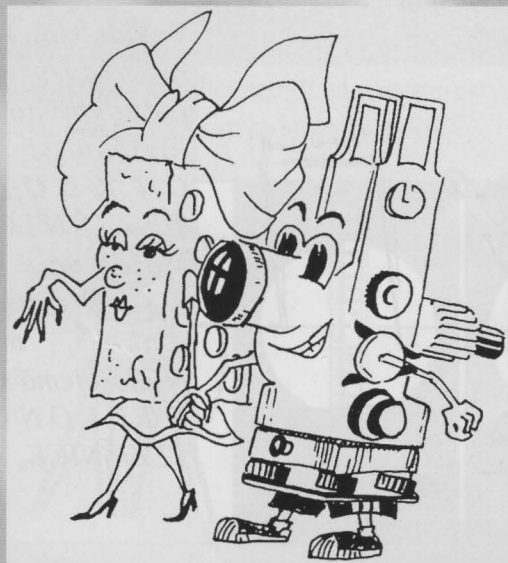
ELEGIJA O NJIMA

Bili su divan par,
on građevinar, ona geometar.
Volješe se sred gradilišta praznih
u sjenci teodolita i lopata raznih.

Jednog dana, kraj puta tek iskolčena,
sklanja mu ona ruke sa svojih koljena.
Umjesto kraj njeq', sjede na kutiju žutu
itih mu reče: "Dijete je na pulu."

Sve je pusto, sunce se polako gasi:
"Otkud dijete na tek iskolčenoj trasi?"
"Samo za trase ti si graditelj,
dok mi dijete radi tvoj prijatelj."

Nepoznati autor



GEODETSKA HIMNA

Puhnuše nam topli vjetri
Dodoše nam geometri
Donesoše svoje skice
Vesele su sve curice

Sa planine vuk se dere
Geometri Zemlju mjere
Geometar dobar nije
Koji mnogo ne popije

Instrumentat bilo koji
Na tri noge dobro stoji
Instrumentat se centriira
Samo visak još vibrira

Puhnuše nam hladni vjetri
Odoše nam geometri
Odnesoše svoje skice
Rasplakaše se sve curice

BCD

(Ovo je verzija iz 70-tih godina, dakle, nije "službena", niti konačna. Pošaljite nam svoje verzije himne, ili dodajte nove kitice).