

PREDGOVOR

Kada se razmišlja, govori ili piše o prof. Krešimiru Filiću, kao jednom od nosilaca osnutka Gradskog muzeja Varaždin, ne može se izbjeći činjenica da je njegovo stajalište bilo „Varaždin je već sam po sebi jedan lijepi i veliki muzej“. Inspiracija „pronađena“ na ulicama, trgovima, kućama, palačama, u salonima, zelenilu, ali prije svega sinergija s Varaždincima, stvorila je Gradski muzej Varaždin.

Rad prof. Krešimira Filića, na prikupljanju i osnutku povijesne i umjetničke građe za Gradski muzej Varaždin otpočeo je davne 1923. godine u kojoj je održana velika i u široj javnosti zapažena Kulturno – povijesna izložba grada Varaždina. Godine 1925. Gradsko poglavarstvo dodjelilo je Muzealnom društvu nekoliko prostorija u varaždinskoj feudalnoj utvrdi. Iste godine, nakon određenih građevinskih zahvata, otvoren je varaždinski Muzej, a njegovim je kustosom i ravnateljem imenovan prof. Krešimir Filić.

Vrijeme djelovanja prof. Krešimira Filića u tridesetim i četrdesetim godinama 20. stoljeća označeno je jednim romantičarskim načinom uobičajenim za tadašnja vremena. Prostor je bio namješten prema Filićevoj zamisli i njegovoj predodžbi o organizaciji muzejskog prostora.

Veliki je i gotovo nemjerljiv doprinos prof. Krešimira Filića muzejskoj građi Muzeja u Starom gradu. Mnogo godina poslije njegova odlaska iz Muzeja poštivan je njegov zamišljeni „nered“ u muzejskoj praksi. Može se reći da je i današnji postav Muzeja osuvremenjena ideja prof. Krešimira Filića iz davne 1925. godine. Znanstveno, ali i intuitivno odredio je viziju i misiju varaždinskog muzeja, davno prije nego su ti pojmovi dobili svoje današnje značenje i u nekim dijelovima njegova verneovska vizija Muzeja još nije ostvarena.

Neizmjernim radom i zalaganjem posljednjeg varaždinskog Homo universalisa, prof. Krešimira Filića, stvorena je trajna vrijednost za grad, za Varaždince i za čitav hrvatski narod.

Miran Bojanić Morandini,
ravnatelj Gradskog muzeja Varaždin