

OPIS FOTOGRAFIJA

Omotnica

Ljubo Babić: Nacrt za inscenaciju prvog čina VUČJAKA (Zagreb, 1923)

Između stranica 64/65

Miroslav Krleža i redatelj Branko Gavella na pokusu »Golgot« (Zagreb, 1922)

S premijere KRALJEVA u Dramskom kazalištu Gavella u Zagrebu god. 1970. Redatelj Dino Radojević, scenograf Zlatko Bourek, kostimograf Diana Bourek

Prizor iz KRISTOFORA KOLUMBA u Narodnom pozorištu u Zenici (premijera god. 1972, redatelj Tomislav Durbešić, scenografi Radovan Marušić i Boško Marković, kostimograf Radovan Marušić)

S premijere KRISTOFORA KOLUMBA na Dubrovačkim ljetnim igrama god. 1973. Izvedba Festivalskog dramskog ansambla na brodu »Santa Maria«. Redatelj Georgij Paro, adaptacija broda Miše Račić, kostimograf Marija Zarak

Praizvedba MICHELANGELO BUONARROTIJA u Narodnom kazalištu u Zagrebu 19. svibnja 1925. Redatelj Branko Gavella, scenograf Ljubo Babić. Na slici: Emil Karásek (Vođa papinske straže), Amand Alliger (Drugi famulus), Juraj Dević (Fratar), Dubravko Dujšin (Jezuita), Alfred Grünhut (Drugi kardinal), Josip Papić (Papa), Vjekoslav Afrić (Paž), Hinko Nučić (Prvi kardinal) i Franjo Sotošek (Michelangelo Buonarroti)

S premijere MICHELANGELO BUONARROTIJA na Splitskom ljetu god. 1977. Izvedba Dramskog ansambla Splitskog ljeta u pogorjelom gledalištu

Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Redatelj Ljubiša Ristić, scenograf i kostimograf Miodrag Tabački

Praizvedba drame U LOGORU na sceni Narodnog kazališta u Osijeku 12. siječnja 1937. Redatelj i scenograf Đorđe Petrović. Na slici: Veljko Maričić (Kadet Horvat) i Maks Furijan (Oberleutnant doktor Gregor)

Prizor iz drame U LOGORU u Narodnom pozorištu u Skoplju (premijera god. 1937, redatelj Anđelko Štimac)

Između stranica 128/129

Premijera drame U LOGORU u Zagrebačkom dramskom kazalištu god. 1954. Redatelj Branko Gavella, scenograf Kamilo Tompa, kostimograf Jasna Novak. Na slici: Ivan Šubić (Oberleutnant Walter), Drago Krča (Kadet Horvat) i Zorko Rajčić (Zastavnik Šimunić)

Ljubo Babić: Nacrt za inscenaciju prvog čina GOLGOTE (Narodno kazalište u Zagrebu, praizvedba 3. studenoga 1922, redatelj Branko Gavella)

Prizor iz GOLGOTE u Zagrebačkom dramskom kazalištu (premijera god. 1954, redatelj Branko Gavella, scenograf Kamilo Tompa, kostimograf Jasna Novak). Na slici: Zorko Rajčić (Petar), Krešimir Zidarić (Radnik desne grupe), Andro Lušićić (Klement) i Drago Krča (Pavle)

S premijere GOLGOTE u Narodnom pozorištu u Sarajevu god. 1976. Redatelj i scenograf Ljubiša Georgijevski, kostimograf Rada Petrova-Malkić

Ljubo Babić: Nacrt za inscenaciju prvog čina VUČJAKA (Narodno kazalište u Zagrebu, praizvedba 30. prosinca 1923, redatelj Branko Gavella)

Drago Krča (Krešimir Horvat) i Vika Podgorska (Marijana Margetićka) u VUČJAKU (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, obnova god. 1950, redatelj Branko Gavella, scenograf Kamilo Tompa, kostimograf Inga Kostinčer)

Scena iz VUČJAKA u Beogradskom dramskom pozorištu (premijera god. 1953, redatelj Predrag Dinulović, scenograf Nina Šišova, kostimograf Sonja Šerban). Na slici: Ksenija Jovanović (Eva), Olivera Marković (Marijana Margetićka), Ante Šoljak (Pantelija Crnković), Živko Majdevac (Mitar), Milorad Volić (Vjekoslav Hadrović) i Miodrag Popović (Juraj Kučić)

Prizor iz VUČJAKA u Narodnom kazalištu u Splitu (premijera god. 1960, redatelj Božo Jajčanin, scenograf Milovan Stanić). Na slici: Bogdan Buljan (Vjekoslav Hadrović), Ante Čurković (Mitar), Ivica Tanhofer (Marijana Margetićka), Nikola Otržan (Krešimir Horvat), Teja Tadić (Pantelija Crnković), Asja Kisić (Eva) i Zlatko Fajt (Juraj Kučić)

Između stranica 192/193

Vučjak u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu god. 1974. Redatelj Želimir Orešković, scenograf Zvonimir Lončarić, kostimograf Marija Žarak

S premijere VUČJAKA u Narodnom pozorištu u Sarajevu god. 1981. Redatelj Josip Lešić, scenograf i kostimograf Miodrag Tabački

Plakat praiizvedbe GOSPODE GLEMBAJEVIH u Narodnom kazalištu u Zagrebu 14. veljače 1929.

Prizor iz praiizvedbe GOSPODE GLEMBAJEVIH na zagrebačkoj pozornici 14. veljače 1929. Redatelj Alfons Verli, scenograf Ljubo Babić. Na slici: Viktor Bek (Paul Altmann), Bela Krleža (Barunica Castelli-Glembay), Hinko Nučić (Alojzije Silberbrandt), Strahinja Petrović (Puba Fabriczy-Glembay), Mato Grković (Titus Andronicus Fabriczy-Glembay), Ivo Badalić (Ignjat Glembay) i Dubravko Dujšin (Leone Glembay)

Bela Krleža kao barunica Castelli-Glembay u zagrebačkoj praiizvedbi GOSPODE GLEMBAJEVIH 14. veljače 1929. Istu ulogu interpretirala je i na premijeri ove drame u Narodnom pozorištu u Beogradu 11. svibnja 1929.

Dubravko Dujšin kao Leone Glembay u zagrebačkoj praiizvedbi GOSPODE GLEMBAJEVIH 14. veljače 1929.

Ljubiša Jovanović (Ignjat Glembay) i Raša Plaović (Leone Glembay) u GOSPODI GLEMBAJEVIMA na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu (obnova god. 1952, redatelj Raša Plaović, scenograf Jovan Križek, kostimograf Mara Trifunović)

Prizor iz GOSPODE GLEMBAJEVIH u Narodnom kazalištu u Splitu (obnova god. 1957, redatelj Tito Strozzi, scenograf Rudolf Bunk). Na slici: Vana Elegović (Barunica Castelli-Glembay) i Sava Komnenović (Leone Glembay)

Između stranica 256/257

Vanja Drach (Leone Glembay) i Bela Krleža (Barunica Castelli-Glembay) u GOSPODI GLEMBAJEVIMA na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (obnova god. 1960, redatelj Mirko Perković, scenograf Zvonko Agbaba, kostimograf Inga Kostinčer)

Vasa Pantelić (Leone Glembay) i Ksenija Jovanović (Barunica Castelli-Glembay) u GOSPODI GLEMBAJEVIMA na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu (obnova god. 1962, redatelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Vera Borošić)

Prizor iz GOSPODE GLEMBAJEVIH u Makedonskom narodnom teatru u Skoplju (obnova god. 1974, redatelj Vladimir Milčin, scenograf i kostimograf Gligor Čemerski). Na slici: Kiril-Psaltirov (Ballocsanszky) i Meri Boškova (Barunica Castelli-Glembay)

GOSPODA GLEMBAJEVI na sceni Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani (obnova god. 1978, redatelj France Jamnik, scenograf Niko Matul, kostimograf Mija Jarčeva)

Ivo Badalić kao barun Lenbach na praiizvedbi drame U AGONIJI 14. travnja 1928. u Narodnom kazalištu u Zagrebu (redatelj Alfons Verli, scenograf Marijan Trepše)

Tito Strozzi (Ivan pl. Križovec) i Vika Podgorska (Laura Lenbachova) u drami U AGONIJI na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (obnova god. 1947, redatelj Hinko Nučić, scenograf Zvonko Agbaba)

Božidar Drnić (Ivan pl. Križovec) i Sava Severova (Laura Lenbachova) u praiizvedbi nove verzije (u tri čina) drame U AGONIJI na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu 9. ožujka 1959. Redatelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Milica Babić

Premijera nove verzije (u tri čina) drame U AGONIJI na pozornici Narodnog kazališta u Splitu god. 1959. Redatelj Tomislav Tanhofer, scenograf Milovan Stanić. Na slici: Bogdan Buljan (Barun Lenbach) i Ivica Tanhofer (Laura Lenbachova)

Između stranica 320/321

Ilija Milčin (Ivan pl. Križovec) i Todorka Kondova (Laura Lenbachova) u drami U AGONIJI (nova verzija) na sceni Makedonskog narodnog teatra u Skoplju (premijera god. 1960, redatelj Raša Plaović, scenograf Toma Vladimirovski, kostimograf Mira Glišić)

Marija Crnobori (Laura Lenbachova) i Stevo Žigon (Ivan pl. Križovec) u drami U AGONIJI na pozornici Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu (premijera god. 1965, redatelj Tomislav Tanhofer, scenograf Milenko Šerban, kostimograf Mira Glišić)

S praiizvedbe LEDE u Narodnom kazalištu u Zagrebu 12. travnja 1930. Redatelj Ivo Raić, scenograf Ljubo Babić. Na slici: Tito Strozzi (Vitez Oliver Urban), Bela Krleža (Melita) i Ivo Raić (Aurel)

Marija Crnobori (Klara) i Mata Milošević (Vitez Oliver Urban) u LEDI na sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu (premijera god. 1953, redatelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Mira Glišić)

Prizor iz LEDE u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (obnova god. 1962, redatelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Inga Kostinčer). Na slici: Mira Župan (Klara), Vanja Drach (Aurel) i Relja Bašić (Vitez Oliver Urban)

Ivo Marjanović (Vitez Oliver Urban) i Asja Kisić (Klara) u LEDI na pozornici Narodnog kazališta u Splitu (obnova god. 1963, redatelj Tomislav Tanhofer, scenograf Miše Račić)

Prizor iz LEDE u Slovenskom narodnom gledališču u Ljubljani (premijera god. 1971, redatelj France Jamnik, scenograf Niko Matul, kostimograf Mija Jarčeva). Na slici: Jurij Souček (Vitez Oliver Urban), Štefka Drolčeva (Melita) i Boris Kralj (Aurel)

Praizvedba ARETEJA ili LEGENDE O SVETOJ ANCILI 28. prosinca 1959. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Redatelj Mirko Perković, scenograf i kostimograf Ljubo Babić. Na slici: Bela Krleža (Klara Anita), Mato Grković (Raoul Sigurd Morgens), Emil Kutijaro (Aretej), Tito Strozzi (Apatrid A), Adem Čejvan (Apatrid B) i Relja Bašić (Maître d'hôtel)

Između stranica 384/385

Ljubiša Jovanović (Kajo Anicije Sever) i Vasa Pantelić (Aretej) na premijeri ARETEJA u Narodnom pozorištu u Beogradu, održanoj 29. prosinca 1959, jedan dan nakon zagrebačke praizvedbe. Redatelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Mira Glišić

S premijere ARETEJA na Dubrovačkim ljetnim igrama god. 1972. Izvedba Festivalskog dramskog ansambla u tvrđavi Bokar. Redatelj Georgij Paro, scenograf Miše Račić, kostimograf Inga Kostinčer

Praizvedba POVRATKA FILIPA LATINOVICZA — u dramatizaciji i režiji Tita Strozija — 10. studenoga 1963. u Narodnom kazalištu u Splitu. Scenograf Berislav Deželić, kostimograf Ljubica Wagner-Galic. Na slici: Duško Bulajić (Filip Latinovicz), Zvonko Lepetić (Vladimir pl. Baločanski), Borivoj Sembera (Sergije Kirilović Kiriales) i Ivica Tanhofer (Bobočka Ksenija pl. Radajeva)

Zoran Ristanović (Filip Latinovicz) i Dara Čalenić (Bobočka) u POVRATKU FILIPA LATINOVICZA, koji je — u dramatizaciji i režiji Vere Crvenčanin — prikazan u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu (Teatar »Bojan Stupica«). Praizvedba ove dramatizacije održana je 16. veljače 1970. Scenograf Vladislav Lalicki, kostimograf Inga Kostinčer

Praizvedba djela NA RUBU PAMETI — u dramatizaciji Vere Crvenčanin — 24. listopada 1963. u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu. Reda-

telj Mata Milošević, scenograf i kostimograf Petar Pašić. Na slici: ansambl, zatim Ljuba Tadić (Doktor), Petar Slovenski (Hugo-Hugo) i Marijan Lovrić (Atila pl. Rugvay)

S premijere djela NA RUBU PAMETI — u dramaturziji Vere Crvenčanin — na sceni Narodnog kazališta u Splitu god. 1967. Redatelj Mata Milošević, scenograf Petar Pašić, kostimograf Margita Gavrilović. Na slici: Darinka Vukić-Vrca (Jadviga Jesenska) i Miloš Tripković (Doktor)

Rade Šerbedžija interpretira KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA na Dubrovačkim ljetnim igrama god. 1975. u tvrđavi Revelin (Teatar ITD — Zagreb, izbor tekstova Rade Šerbedžija, redatelj Dino Radojević)

Prizor iz predstave 1918 — MIROSLAVU KRLEŽI, koja je praižvedena 7. kolovoza 1979. na Splitskom ljetu u prostoru Meštrovićeva kašteleta. Zajednički projekt Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu i Centra za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine Hrvatske u Zagrebu. Dramaturg Borka Pavićević, redatelj i scenografi Nada Kokotović i Ljubiša Ristić, kostimograf Denana Voljevica