

A highlight of this Congress is awarding the Hans Christian Andersen Award given every two years to a living author whose work has made a lasting contribution to children's literature and is the highest international recognition given to an author and illustrator of children's books. The 2012 award winners were Maria Teresa Andruetto, author award, who represented Argentina and Peter Sís, illustrator award, representing the Czech Republic. The IBBY-Asahi Reading Promotion Awards is another feature of each Congress that highlights projects throughout the globe that are making lasting contributions to reading promotions for young people. The 2013 winners were *Abuelas Cuentacuentos – The Grandmother's Storytelling Programme* in Argentina and *SIPAR* an organization that has a long history working with refugees and publishing children's books in Cambodia. Both organizations' work supports IBBY's goals.

At the close of the IBBY Congress, the insights, friendships, and momentum for further work offer living evidence that children's books can cross boundaries and bring together citizens of the global community. To be part of future IBBY Congresses in Mexico City (2014) and New Zealand (2016), interested scholars and other professionals can visit the IBBY website <<http://www.ibby.org/>> for information as it is announced.

Janelle B. Mathis

Okrugli stol *Čitanjem do pismenosti*

Zagreb, 7. rujna 2012.

Hrvatsko čitateljsko društvo i Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba organizirali su okrugli stol povodom Međunarodnoga dana pismenosti. Međunarodni dan pismenosti obilježava se 8. rujna, a utemeljio ga je UNESCO 1967. godine radi promicanja pismenosti. Okrugli stol *Čitanjem do pismenosti* održao se u dvorani Odjela za djecu i mladež zagrebačke Gradske knjižnice 7. rujna 2012.

Nakon uvodnih riječi predsjednice Hrvatskoga čitateljskoga društva Drahomire Gavranović i ravnatelja Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih Ivana Šutala, uslijedila su zanimljiva petnaestominutna izlaganja stručnjaka različitih profila.

Prvi je govorio utemeljitelj metodike nastave hrvatskoga jezika i književnosti, Dragutin Rosandić, koji je razmotrio razvoj čitateljske kompetencije u metodičkome obzoru. Rosandić je naglasio važnost čitanja za učenje i cjelokupno obrazovanje, iznio definiciju čitateljske kompetencije i primjer dobre prakse unaprjeđivanja čitanja u Austriji, a prokomentirao je i pitanja za provjeru razumijevanja pročitanaoga književnoga teksta na ispitima državne mature sagledavajući ih u kontekstu različitih vrsta čitanja. Tamara Turza Bogdan, s čakovečkoga odsjeka Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, također je o čitanju i pismenosti govorila iz metodičke perspektive. Dva su metodička predavanja bila komplementarna jer je jedno bilo posvećeno učeničkim čitateljskim kompetencijama,

a drugo metodičkim kompetencijama i vještinama učitelja i odgojitelja čija je zadaća opismeniti djecu i mladež te odgojiti buduće čitatelje.

Mile Živčić, pomoćnik ravnatelja Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih, u okviru predavanja „Odrasli – obrazovanje – pismenost“ naglasio je da se odrasli uglavnom opismenjuju na osnovnoj razini da bi našli ili zadržali posao, a da se vrlo malo pozornosti posvećuje usavršavanju njihove pismenosti.

Tri su izlaganja održali djelatnici Odjela za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru. Nives Tomašević, ujedno i dugogodišnja urednica u izdavaštvu, održala je predavanje pod naslovom „Uloga nakladnika u oblikovanju ukusa čitatelja“. Razmotrila je pitanje obrazovanja nakladnika u Hrvatskoj nekad i danas, suvremenu nakladničku situaciju u nas te vezu nakladnika i knjižnica. Srećko Jelušić predstavio je rezultate istraživanja provedenoga u okviru projekta *Čitateljske navike i informacijske potrebe građana Hrvatske*. Ivanka Stričević istaknula je važnost uloge roditelja u poticanju čitanja i razvoju čitatelja te je iznijela prijedloge za pomoć roditeljima u stvaranju poticajnoga čitateljskoga okruženja.

U raspravi sudionici Okrugloga stola dotaknuli su se problema metodički obrađene lektire koji je svojim izlaganjem o nakladništvu otvorila Nives Tomašević te poteškoća slijepih i slabovidnih učenika u vezi s čitanjem. U svim izlaganjima osjetio se visok stupanj osjetljivosti izlagača za praksu, što je potvrđeno u raspravi u kojoj su predavači jednoglasno zaključili da je nužno izraditi nacionalnu strategiju promicanja pismenosti.

Okrugli stol završio je čestitkom i uručenjem nagrade Nini Stropnik, pobjednici projekta *Najčitatelj godine* u mreži Knjižnica grada Zagreba za 2011. godinu te predavljanjem fotografija nagrađenih na natječaju Hrvatskoga čitateljskoga društva *Smiješak...čitajte!*

Corinna Jerkin

200 godina priča braće Grimm

Šibenik, Frankfurt na Majni, Zagreb, Bologna, 2012. i 2013.

Kada su 1812. godine dvojica njemačkih filozofa, braća Jacob i Wilhelm Grimm objavili zbirku *Kinder- und Hausmärchen* [Priče za djecu i dom] malo tko je mogao pretpostaviti kako će se te priče narednih dvjesto godina u cijelom svijetu nuditi za čitanje i pričanje djeci. Ta je zbirka postala jedna od najvažnijih knjiga svjetske literature za mlade.

U proteklih dvjesto godina Grimmove priče proširile su se svijetom u bezbroj izdanja, verzija i oblika: od raskošno ilustriranih zbirki za djecu i odrasle do najjednostavnijih slikovnica s tvrdim listovima i minimumom teksta za najmlađe. U svijetu kazališta, filma i multimedija Grimmove bajke i priče dobile su novo, zavodljivo ruho. Stoga je dvjestota obljetnica njihova pojavljivanja na različite načine obilježena u mnogim zemljama.

U Hrvatskoj je ova značajna obljetnica proslavljena međunarodnom izložbom skulptura i ilustracija *200 godina priča braće Grimm*. Izložba je zamišljena kao gostujuća na četiri knjižna sajma: u Šibeniku, Frankfurtu i Zagrebu 2012. godine i 2013. godine na Sajmu