

Contents

PHILOSOPHY AND ART (I): A. Čakardić, **Introduction** (p. 3); Ž. Paić, **Event and Difference** (p. 5); J. Brnčić, **“Live” and “Dead” Metaphor** (p. 21); G. Škorić, **Metaphorical Thinking** (p. 37); B. Dolenc, **Performance Writing as Heterotopia** (p. 47); M. Selak, **Dis/functionality of Pre/face: Boundaries and Possibilities** (p. 61); V. Rutnik, **Kant’s Concept of Genius and the Meaning of Art** (p. 69); I. Dodlek, **Buber’s Philosophy of Dialogue and the Art as a Meeting** (p. 83); D. Ćuti, V. Plužarić, **Badiou’s Subject of Art** (p. 97) – STUDIES: J. Oslić, **Positioning of “Philosophy of Religion” in Croatian Neoscholasticism in the 20th Century** (p. 105); D. Arbanas, **Development of the Ontological Proof of God’s Existence and Tillich’s Conception of the Ontological Type of Philosophy of Religion** (p. 123); G. Kardaš, ***Paṭisaṃbhidāmagga* as an Early Exegetical Work of Theravāda Buddhism** (p. 139); V. Stanković Pejnović, **Nietzsche and Liberalism** (p. 151); D. Jakovljević, **Rights for Animals** (p. 167) – BOOK REVIEWS (p. 183)

Inhalt

PHILOSOPHIE UND KUNST (I): A. Čakardić, **Zum Thema** (S. 3); Ž. Paić, **Geschehnis und Unterschied** (S. 5); J. Brnčić, **„Lebendige“ und „tote“ Metapher** (S. 21); G. Škorić, **Metaphorisches Denken** (S. 37); B. Dolenc, **Schreibausführung als Heterotopie** (S. 47); M. Selak, **Dys/Funktionalität der Vor/Rede: Schranken und Möglichkeiten** (S. 61); V. Rutnik, **Kants Begriff des Genies und der Tenor der Kunst** (S. 69); I. Dodlek, **Bubers Philosophie des Dialogs und die Kunst als Zusammenkunft** (S. 83); D. Ćuti, V. Plužarić, **Badiou’s Subjekt der Kunst** (S. 97) – STUDIEN: J. Oslić, **Positionierung der „Religionsphilosophie“ in der kroatischen Neuscholastik des 20. Jahrhunderts** (S. 105); D. Arbanas, **Ontologischer Beweisaufbau zur Gottesexistenz und Tillichs Sinndeutung des ontologischen Typs von Religionsphilosophie** (S. 123); G. Kardaš, ***Paṭisaṃbhidāmagga* als exegetisches Frühwerk des Theravāda-Buddhismus** (S. 139); V. Stanković Pejnović, **Nietzsche und Liberalismus** (S. 151); D. Jakovljević, **Tierrechte** (S. 167) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 183)

Contenu

LA PHILOSOPHIE ET L’ART (I) : A. Čakardić, **Autour de notre thème** (p. 3); Ž. Paić, **L’événement et la différence** (p. 5); J. Brnčić, **La métaphore « vive » et la métaphore « morte »** (p. 21); G. Škorić, **La pensée métaphorique** (p. 37); B. Dolenc, **L’exécution de l’écriture comme hétérotopie** (p. 47); M. Selak, **Dys/fonctionnalité de l’avant-/propos : limites et possibilités** (p. 61); V. Rutnik, **La notion de génie chez Kant et le sens de l’art** (p. 69); I. Dodlek, **La philosophie du dialogue de Buber et l’art comme rencontre** (p. 83); D. Ćuti, V. Plužarić, **Le sujet de l’art chez Badiou** (p. 97) – ÉTUDES : J. Oslić, **Le positionnement de la « philosophie de la religion » dans la néoscholastique croate du XXème siècle** (p. 105); D. Arbanas, **L’évolution de la preuve ontologique de l’existence de Dieu et la conception de Tillich du type ontologique de philosophie de la religion** (p. 123); G. Kardaš, ***Paṭisaṃbhidāmagga* comme œuvre exégétique primitive du bouddhisme theravāda** (p. 139); V. Stanković Pejnović, **Nietzsche et le libéralisme** (p. 151); D. Jakovljević, **Droits des animaux** (p. 167) – RÉCENSIONS ET COMPTES RENDUS (p. 183)