

## IZGRADNJA ZVONIKA KATEDRALE U MAKARSKOJ

D a r k a B i l i ć

UDK: 72.04 (497.5 Makarska) "17"  
Izvorni znanstveni rad  
Darka Bilić  
Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  
Centar Cvito Fisković, Split

Pomoću arhivskih dokumenata pronađenih u arhivu Mletačke Republike u Veneciji u tekstu je rekonstruiran tijek izgradnje zvonika katedrale sv. Marka u Makarskoj i imena majstora koji su radili na njemu tijekom 1760. godine. Prvi put su u javnost iznesena tri crteža, projektna prijedloga za dovršenje izgradnje zvonika dosada nepoznatog autora, inženjera Angela Janšića, zajedno s troškovnicima izrađenim 1759. godine. Iznesena je administrativna procedura kojom je odobreno financiranje dovršenja izgradnje i razlozi za odabir najjednostavnijega i najjeftinijeg projektnog prijedloga.

Katedrala u Makarskoj iz temelja je građena od 1700. pa, s prekidima, sve do 1758. godine. Osim istočne bočne kapele, čiju je gradnju financirala lokalna plemićka obitelj Kačić, katedrala je izgrađena novcem koji je izdvojila Mletačka Republika, ispunjavajući na taj način dio svojih obveza navedenih u ugovoru sklopljenom sa Svetom Stolicom 1690. godine.<sup>1</sup>

Na realizaciji izgradnje katedrale u Makarskoj s državne su strane izravno bili uključeni generalni providuri mletačke Dalmacije i Albanije Alvise Mocenigo (1696.-1702.), Pietro Vendramin (1726.-29.) i Francesco Grimani (1754.-56.) te niz inženjera koji su periodično posjećivali gradilište, izrađivali nacрте postojećeg stanja i projekte nastavka izgradnje crkve. Na gradilištu su svakodnevno boravili protomajstori gradnje, od kojih su poimence zabilježeni Petar Skoko, koji je na katedrali radio prije 1722. godine, kada se srušila tek izgrađena apsida, Petar Belinić 1758. godine, potom određeni broj klesara, kovača, drvodjelaca i običnih

<sup>1</sup> M. Vidović, »Nikola Bijanković, splitski kanonik i makarski biskup (1645-1730)«, *Crkva u svijetu*, Split 1981., str. 80-81.

radnika.<sup>2</sup> O pravilnom napretku radova na gradilištu i isplati radnika brinuo se prokurator gradnje ili biskupov opunomoćenik (jedini poznati prokurator gradnje jest Antonio Ivanišević, koji je tu dužnost obnašao više od dvadeset godina).<sup>3</sup> Iz dosada poznatih arhivskih dokumenata proizlazi da se, nakon oslobođenja od Turaka, prvi makarski biskup, Nikola Bijanković, u pregovorima s generalnim providurima i državnim vrhom u Veneciji prvenstveno zauzimao za ubrzanje financiranja dovršetka izgradnje, dok je državnim inženjerima prepustio odluke o pojedinostima oblikovanja nove katedrale.<sup>4</sup> Njegov nasljednik, biskup Stjepan Blašković, pokušao je pak direktno utjecati na generalnog providura i vlast u Veneciji i nametnuti im odabir projekta zvonika prema vlastitom ukusu, što će biti predočeno u drugom dijelu ovog priloga.

Na prvom poznatom projektu katedrale iz 1697. godine Giacoma di Varennea i majstora Jerolima nije naznačen ni oblik ni pozicija zvonika nove katedrale.<sup>5</sup> Zvonik uz katedralu prvi je put predviđen na crtežu inženjera Giuseppea D'Andree iz 1708. godine, i to u kutu koji zatvara zapadna bočna kapela s polukružnom apsidom.<sup>6</sup> Na crtežima iz 1727. godine inženjera Francesca Melchiorija nije naznačen zvonik. Iako je bio predviđen na prethodnom projektu, nije poznato je li njegova gradnja do ove godine uopće započeta. Na crtežu iz 1757. godine, inženjera Bartola Riviere, zvonik je označen slovom H, a sam inženjer Riviera izvještava da je zvonik zaključno s ovom godinom izgrađen do visine bočnih zidova katedrale.<sup>7</sup>

Naime, godine 1758. dovršena je izgradnja katedrale te se nastavilo s opremanjem crkve i dovršenjem izgradnje zvonika. Dotada je za zvonik upotrebljavana preslica s dva zvona postavljena iznad jugoistočne kapele, koja je vidljiva na crtežu inženjera Janšića iz 1759. godine.<sup>8</sup>

Nakon inzistiranja biskupa, godine 1758. iz Venecije dolazi odobrenje da se napravi projekt dovršenja izgradnje zvonika. Zajedno s odobrenjem dolaze i upute generalnom providuru Contariniju da zvonik mora biti prosječan, prilagođen kvaliteti mjesta i siromaštvu njegovih stanovnika.<sup>9</sup> Za izradu projekta bio je zadužen vojni inženjer Angelo Janšić, koji je u to vrijeme boravio u vojnoj službi u Dalmaciji.

<sup>2</sup> R. Tomić, »Novi podaci o makarskoj katedrali«, *Makarsko primorje* 1, Makarska 1990., str. 130, 131; C. Fisković, »Spomenici grada Makarske«, *Makarski zbornik* 1, Makarska 1970., str. 221.

<sup>3</sup> Archivio di Stato di Venezia (dalje ASVe), Savio Cassier, busta 491, Macarsca, spis od 31. srpnja 1762. g.

<sup>4</sup> M. Žanetić, »Zvono makarskog biskupa Nikole Bijankovića iz 1704. godine«, *Makarsko primorje* 7, Makarska 2005., str. 125, 126.

<sup>5</sup> ASVe, Senato Provveditori di Terra e Mar (dalje Senato PTM), busta 538, izvještaj broj 20 generalnog providura Alvise Moceniga iz Splita, 16. kolovoza 1697. g.

<sup>6</sup> R. Tomić, n.dj. (2), str. 133.

<sup>7</sup> R. Tomić, n.dj. (2), str. 134, 135.

<sup>8</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094; Na preslici su bila postavljena dva zvona koja je biskup Nikola Bijanković donio 1704. iz Mletaka u Makarsku, vidi M. Žanetić, n.dj. (4), str. 126.

<sup>9</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094; vidi prilog 1.



Katedrala sv. Marka u Makarskoj

Kapetan Angelo Janšić<sup>10</sup> prve je osnove matematike primjenjene u vojne svrhe naučio od svog oca, tada već pokojnog pukovnika Janšića koji je također služio u mletačkoj vojsci. Tijekom 1758. godine vodio je radove produbljivanja luke u Splitu u cilju bolje protočnosti morske vode, manjeg zagađenja zraka i očuvanja gradskih zidina.<sup>11</sup> Iste, 1759. godine, kada radi na projektu dovršenja zvonika katedrale u Makarskoj, izradio je i kartu teritorija Dalmacije od Zadra do Makarske, a u unutrašnjosti do Benkovca, Knina i Imotskog sa Sinjem i Drnišom. Na karti se može još očitati i tok rijeka Krke i Cetine, te gradovi na obali, Trogir, Split i Omiš.<sup>12</sup> Moguće je da je bio imenovan od generalnog providura za izradu projekta zvonika baš zato što se u to vrijeme nalazio u Makarskoj.

Ukupno su napravljena tri projektna prijedloga za dovršenje zvonika.<sup>13</sup> Iz prvog crteža, koji predstavlja pogled na pročelje crkve, vidljivo je da je baza zvonika bila već izgrađena, i to nešto malo iznad visine bočnih zidova katedrale, što potvrđuje izvještaj Bartola Riviere iz 1757. godine. Na crtežu je vidljivo i izgrađeno pročelje katedrale kakvim ga nalazimo i danas, vide se izgrađene dvije bočne kapele, popločano proširenje ispred crkve i dovršeno stubište koje ga

<sup>10</sup> Hrvatska inačica prezimena mogla bi biti Janšić ili Đanšić.

<sup>11</sup> ASVe, Deputati e Aggiunti alla provision del denaro pubblico, busta 408: *All Capit Angelo Giancix per spese a Spalato d'ordine della Carica nell'oppezioni fatte eseguire, per dar scollo alle acque stagnanti, che rendevano nociva l'aria e daneggiavano le mura di quella città ---- 1888.*

<sup>12</sup> ASVe, Senato PTM, busta 604.

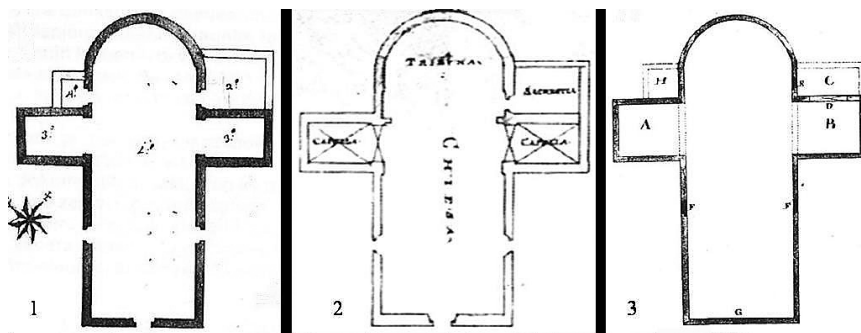
<sup>13</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094.



Giacomo di Varenne i majstor Jerolim,  
Projekt za izgradnju katedrale u Makarskoj i Skradinu, 1697. g. (*Archivio di Stato di Venezia*)

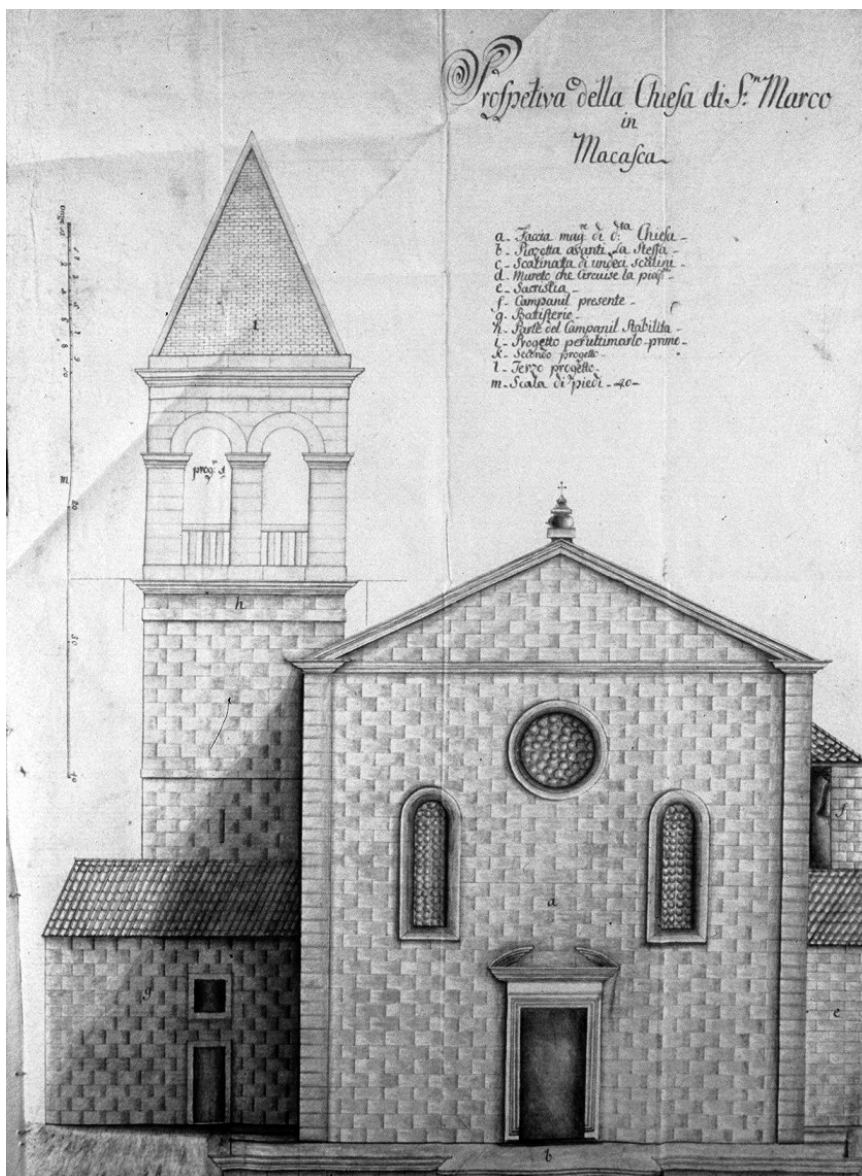
povezuje s glavnim gradskim trgom. Kvadratna baza zvonika bila je izgrađena u visini dvije etaže koje su međusobno bile odijeljene jednostavnim tracima i na vrhu zaključena profiliranim vijencem. S obzirom na ovakvo oblikovanje baze zvonika, inženjeru je Janšiću preostalo napraviti projekt završnog dijela zvonika, lođe za zvona i pokrova.

Kao osnovni projekt završnog kata napravljen je najjednostavniji projekt, u skladu s postavljenim zahtjevima iz Venecije. Janšić je projektirao lođu za zvona, otvorenu sa sve četiri strane biforom. Između pilastara bifore predviđena je ograda od kvadratnih stupića. Lođa je zaključena istaknutim vijencem iznad kojeg se uzdiže četverostrana piramida.



Projekti za izgradnju katedrale u Makarskoj, 1. Giuseppe D'Andre ing., 1708.g.;  
2. Francesco Melchiori ing., 1727.g.; 3. Bartolo Riviera ing., 1757.g.  
(*Archivio di Stato di Venezia*)

Drugim je crtežom predložen nešto složeniji oblik zvonika s atikom iznad lođe. Naime, na već izgrađenoj bazi zvonika predviđena je istovjetna lođa s biforama kao i na prvom crtežu, zaključena profiliranim vijencem iznad kojeg se izdiže atika koja je na sve četiri strane po sredini otvorena jednim polegnutim

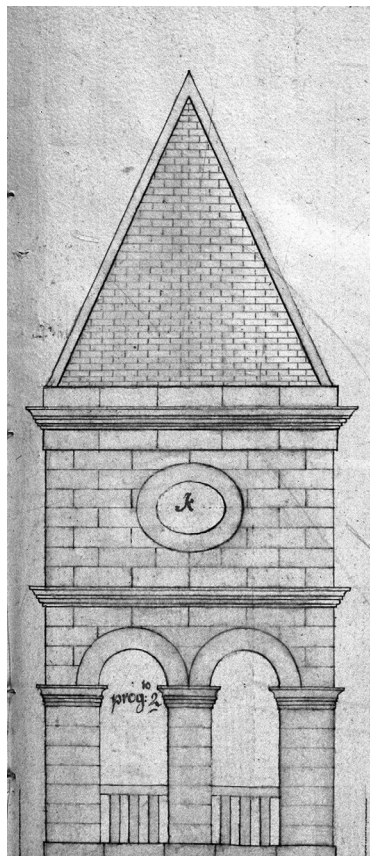


Angelo Janšić ing., Prvi prijedlog projekta dovršenja zvonika katedrale u Makarskoj, 1759.g.  
(Archivio di Stato di Venezia)

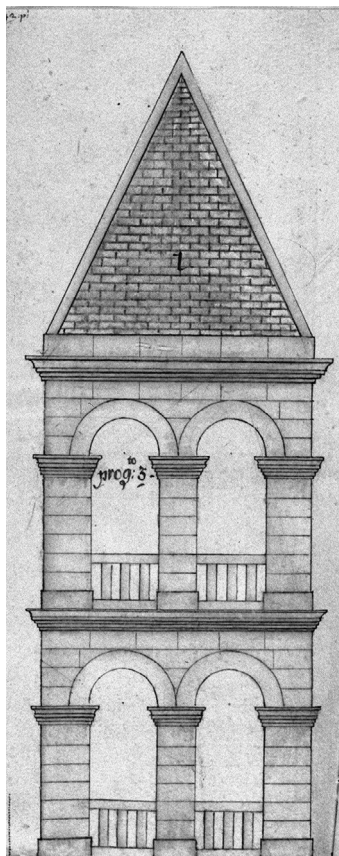
elipsoidnim otvorom. Iznad zaključnog vijenca uzdiže se četverostrani piramidalni završetak.

Trećim je crtežom završni dio zvonika koncipiran na dva kata. Prvi i drugi kat iznad baze zvonika identično su osmišljeni u obliku lođe otvorene biforama na sve četiri strane. Svaka je etaža zaključena profiliranim vijencem iznad kojeg se uzdiže četverostrana piramida.





Angelo Janšić ing., Drugi prijedlog projekta dovršenja zvonika katedrale u Makarskoj, 1759. g. (Archivio di Stato di Venezia)



Angelo Janšić ing., Treći prijedlog projekta dovršenja zvonika katedrale u Makarskoj, 1759. g. (Archivio di Stato di Venezia)

Iz pisma kojim je generalni providur Contarini popratio crteže prijedloga završetka izgradnje zvonika poslana u Veneciju, doznaje se da je inženjer Janšić izradio druga dva crteža, nešto složenije verzije, na inzistiranje tadašnjega makarskog biskupa Stjepana Blaškovića i prokuratora katedrale, plemića Antonija Ivaniševića. Oni su željeli da novi zvonik katedrale po obliku bude jedinstven u gradu i kao takav da bude ukras njihovoj domovini.<sup>14</sup>

Generalni providur Contarini u Veneciju je poslao sva tri crteža s prijedlozima za dovršenje zvonika i pripadajuće im troškovnike. Naravno, troškovi za izgradnju prvoga, najjednostavnijeg prijedloga bili su najmanji. Generalni providur preporučuje vlastima u Veneciji odabir upravo toga, prvog projekta, objašnjavajući svoj izbor razlozima da je situacija u mjestu loša, sugerirajući da takvom

<sup>14</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094, Izvještaj generalnog providura Contarinija od 12. ožujka 1759.: *Desiderosi di stabilire l'accenata fabbrica, in maniera che rende la cossa singolare nel paese, e di decoro alla loro patria*. Vidi prilog 1.

mjestu nije potreban velebni zvonik, da je mjesto odabrano za gradnju crkve i zvonika često na udaru munja, da je baza zvonika preuska i nedovoljno stabilna te da njezina visina nije dovoljno proporcionalna s visinom katedrale. Generalni providur napokon kao razlog iznosi to da bi za izgradnju jednostavnijeg zvonika bilo potrebno puno manje novaca te da je sasvim nepotrebno inzistirati na površnosti (vanjskom izgledu, izražajnosti) izgleda crkve.<sup>15</sup>

Vlast je u Veneciji, kao i generalni providur, bila mišljenja da zvonik mora biti skroman i izgledom prilagođen kvaliteti i siromaštvu samog mjesta. Preporuku za odabir prvoga, najjednostavnijeg Janšićeva projekta, s ukupnim troškom od sedam tisuća lira, najprije 5. travnja 1759. godine daje administrativno tijelo zaduženo za administraciju novca *Deputati e Aggiunti alla provision del denaro pubblico*,<sup>16</sup> a potom i Senat 28. travnja službeno odobrava gradnju istoga, najjeftinijeg projekta. Biskupova želja da se zvonik skladnošću i ljepotom istakne među zvonnicima u gradu i provinciji u potpunosti je ignorirana te se daje nalog za isplatu 145 cekina za početak gradnje. Drveni materijal za gradnju skele oko zvonika trebao se dobiti iz državnih skladišta materijala u provinciji.<sup>17</sup>

S radom na zvoniku započelo se u srpnju 1760. godine, nakon što je Republika makarskom plemiću Antoniju Ivaniševiću, prokuratoru gradnje, isplatila 120 cekina. Protomajstor gradnje zvonika bio je majstor Piero Licini<sup>18</sup> s Brača, njegov pomoćnik i glavni drvodjelac na gradilištu bio je majstor Battista Rossi<sup>19</sup>. Piero je Licini od svih majstora proveo najviše vremena na gradilištu, 90 dana u periodu gradnje od 19. srpnja do 8. studenog 1760. godine. Uz njega su na zvoniku radili još i Alessandro, brat Pjera Licinija, i to 37 dana, Antonio Palaversić<sup>20</sup> ukupno 55 dana, Ivan Costa<sup>21</sup> 54 i pol dana, Marko Fontana 42 dana, Antonio Rossi 58 dana, Andrea Bruttapelle 16 dana i Piero Scansi 41 dan. Kao kamenoklesari radili su Korčulani: Vincenzo Murat 36 dana, Ivan Cechini 39 dana, Ivan Perušić 41 dan, kao i Tomaso Girice, Matija Geričević, Mihael Kjuković, Ivan Battara, Andrea Demon i Tomaso Miraglia, koji je izradio dio svoda lođe zvonika. Kamen za izgradnju zvonika na Braču vadili su Zorzi Orlandini i Antonio Štambuk. Nikola je Štambuk isklesao 18 stupaca za ogradu između pilastara na lođi zvonika i 18 stopa završnog vijenca zvonika. Još je jedan član obitelji Štambuk, Matija, klesao kamenje za zvonik. Majstor Antonio Fabro (kovač) izradio je križ postavljen na vrhu piramide zvonika.

<sup>15</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094, Izvještaj generalnog providura Contarinija od 12. ožujka 1759.: *verra a togliersi assieme il superfluo d'un inutile apparenza*. Vidi prilog 1.

<sup>16</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094, vidi prilog 2.

<sup>17</sup> ASVe, Senato Mar, filza 1094, 28. travnja 1759.; vidi prilog 3. Nikola Gojak u svom ljetopisu navodi da se s igradnjom zvonika započelo 1755. godine, u: *Makarski ljetopis 17. i 18. st.*, Split, 1993., str. 162.

<sup>18</sup> Vidi: M. Popovac, *Franjevački samostan na Skalicama*, Omiš 1989., str. 18.

<sup>19</sup> Vidi: P. Kolendić, »Jedna makarska komedija iz druge polovine XVIII veka«, P.O. iz *Glasa SAN, odelenje literature i jezika 2*, Beograd 1953., str. 12, 13.

<sup>20</sup> O vjerojatno njegovim sinovima koji su nastavili obiteljsku tradiciju graditelja u 19. stoljeću vidi: N. Bezić Božanić, *Stanovništvo Jelse*, Zagreb 1982., str. 166.

<sup>21</sup> A. Jutronic, »Tri knjige bratovštine u Sutivanu do 1798. godine«, *Izdanje Historijskog arhiva u Splitu*, sv. 8, 1974., str. 69.

Radovi na zvoniku završeni su 28. studenog iste godine. Tog je dana eksplozijom baruta proslavljen dovršetak izgradnje zvonika do vijenca iznad lođe za zvona.<sup>22</sup> Kako je prokuratoru Ivaniševiću nedostajalo novaca za dovršenje zvonika, odnosno postavljenje piramidalnog pokrova, on upućuje molbu u Veneciju za isplatu dodatnih sredstava, no u ljeto 1762. godine novci još nisu bili isplaćeni i zvonik je zjapio nedovršen, na milost i nemilost predstojećem zimskom nevrmenu. 31. srpnja 1762. godine Antonio Ivanišević, prokurator gradnje katedrale više od dvadeset godina povlači se s ove dužnosti, a zvonik je vjerojatno dovršen ubrzo nakon toga.

Zvonik katedrale u Makarskoj izgrađen je kao i većina zvonika u Dalmaciji, ne kao samostojeći objekt, kako je to običaj na susjednom Apeninskom poluotoku, već prislonjen uz crkvu, u kutu između bočne kapele i apside. Oblikom spada u najveću skupinu zvonika izgrađenih u 18. stoljeću u Dalmaciji. Primjeri iz ove skupine zvonika mogu se naći i u Istri i u Boki Kotorskoj.<sup>23</sup> Zvonike ove skupine odlikuje kvadratni presjek s visokom, gotovo u potpunosti zatvorenom

<sup>22</sup> ASVe, Savio Cassier, busta 491, Macarsca:  
 20 novembre 1760  
 90 giornate a Protto Piero Licini dalla Brazza principiando dalli 19 luglio sino 8 Novembre  
 37 giornate al Mistro Alessandro suo Fratello  
 55 giornate al Mistro Ant.o Palaversich  
 54 1/2 giornate di Mistro Zuanne Costa  
 42 giornate di Mistro Marco Fontana  
 58 giornate a Mistro Antonio Rossi  
 16 giornate a Mistro Andrea Bruttapelle  
 41 giornate di Mistro Piero Scansi  
 Mistri Tagliapietra da Curzola  
 36 giornate di Mistro Vincenzo Murat(?)  
 39 giornate a Mistro Zuanne Cechini  
 41 giornate a Mistro Zuanne Perushic  
 41 giornate a Mistro Tomaso Girice(?)  
     Mistro Mattio Gerichievich  
     Mistro Michiel Chiucovich  
     Mistro Zuanne Battara  
     Mistro Tomaso Miraglia  
 All' Andrea Demon e Callaxia  
 Alli Cavapietra dalla Brazza  
 Al Mistro Zorzi Orlandini e Mistro e Mistro Ant.o Sambuch  
 Fatture di Mistro Nicolo Sambuch  
 18 colonette tra i pilastri  
 18 piedi di Cornice  
 Mistro Mattio Sambuch  
 Per un pezzo di volto a Mistro Tomaso Miraglia  
 14 giornate a Mistro Battista Rossi Marangon  
 Mistro Antonio Fabro per la Croce sulla cima dell Campanella  
 Coppi sopra capella chiesa, ed ove eran le Campane

<sup>23</sup> O ovom tipu zvonika i njegovoj rasprostranjenosti govorio je već Cvito Fisković u »Zvonik filipinske crkve u Makarskoj«, *Zbornik za likovne umetnosti* 9, Novi Sad 1973., str. 275-276; O inačicama ovog oblika zvonika u Istri i Slovenskom primorju i njegovom porijeklu govori Francè Stelè u *Umetnost v primorju*, Ljubljana 1960., 58-59.



Serenissimo Principe

Riferisce all' Eccmo Senato coll' annesso diligente di spazior  
 in data 12. Marzo prossimo passato l' Eccmo Sig. Paolo Senti  
 in Dalmazia che per Ducali di Vra Serenita 2. Maggio dell' anno  
 decorso essendo stato incaricato di dover ordinare una pen-  
 zia che si levava spesa necessaria per costruire et compa-  
 nite della Chiesa Arcidrale di Macarsca di cui e stata per-  
 fezionata la fabbrica e supplito ancora a quanto in  
 appresso occorrer poteva in provvedimenti delle suppli-  
 menti ed altri arredi con preavvertenza che esser debbano  
 Campanale di fabbrica moderata et adattabile alla qua-  
 litate e poverta del Paese di aver rilasciato l' incarico  
 dell' esecuzione al Cap: Angelo Giansich Officiate di cogni-  
 zione et abilita da cui e stata formata la rassegnata  
 penzia della spesa che ammonta a lire Serenita una di-  
 migliaia di Dalmazia oltre l' impiego e consumo di varj  
 legnami da levarsi da quelle pubbliche monizioni che  
 impiegarli in armatura della fabbrica stessa di cui e  
 ordinamenti rassegnato il disegno e considera l' Eccmo  
 che per tutte le ragioni proprio sia d' attenersi al dise-  
 gno medesimo.

Incaricati noi Des: et Agg: sopra la provision del Dinaro  
 dalle commissioni dagli Eccmi Signi Sav: d' aggiungere  
 a pubblico lume il sentimento nostro ripuliamo  
 noi pure che per la detta somma delle lire Seren-  
 mita proposta dal Capitan Giansich e non altri-  
 menti sia per essere sufficiente che per ultimo defi-  
 nitivo di spendio dietro l' accennata Arcidrale l' Eccmo  
 Senato faccia tenere a sua Ecc: Prou: Senil in gruppo  
 a parte la somma di Vecchini Cento quaranta cinque  
 e tre quarti che al valor di lire quarant' otto di piazza

Izvrještaj Generalnog providura Contarinija od 12. ožujka 1759. g.  
 (Archivio di Stato di Venezia)

bazom i završnom lođom za zvona koja je sa četiri strane otvorena biforom od-  
 vojenom bogato profiliranim zaključnim vijencem od četverostranog piramid-  
 nog zaključka. Ova skupina zvonika posebno je brojna u Trogiru gdje je zvonike  
 toga tipa u 18. stoljeću najvjerojatnije gradio Ignacije Macanović. Karakteristična  
 zatvorena baza, često postavljena na kosom soklu, razdijeljena horizontalno re-  
 ljefnim trakama na više razina i otvorena pokojim uskim, izduženim prozorčićem,  
 svoje korijene vuče još iz romanike sa zvonika akvilejske katedrale, kao i lođa  
 za zvona otvorena biforama. Gotovo jedina, ali važna razlika između zvonika iz  
 ove skupine i zvonika katedrale u Aquileji izostanak je poligonalnog tambura  
 na dalmatinskim primjerima i kao posljedica toga usvojen je piramidalni, a ne  
 stožasti zaključak vrha zvonika. Najstariji i nama najvažniji primjer ovakvog če-  
 tverostranog piramidalnog zaključka s ojačanim kamenim, cilindričnim rubovima  
 nalazimo pak na zvoniku sv. Marka u Veneciji.



Zvonik katedrale sv. Marka u Makarskoj

Slijedom podataka iščitanih iz predočenih arhivskih dokumenata možemo pretpostaviti da je Republika Venecija svoju politiku štednje i maksimalnog racionaliziranja novaca primjenjivala ne samo na gradnju zvonika i katedrale u Makarskoj, nego i na svim ostalim građevinama čija se gradnja ili popravak financirao iz državne blagajne. Odsustvo izražajnih baroknih formi na građevinama financiranim državnim novcem u dalmatinskim gradovima u 18. stoljeću shvatljivo je kada znamo da je svaka stopa klesanog kamena i kovanog željeza imala visoku cijenu.

Iz dokumenata se također može iščitati veoma bitna uloga generalnih providura u odabiru projekata za realizaciju, i na osnovu toga pretpostaviti opseg njihovog utjecaja na kvalitetu i kvantitetu umjetničke komponente u arhitektonskom povijesnoumjetničkom naslijeđu Dalmacije iz vremena mletačke vladavine. Bez obzira na biskupovu preporuku i želju da se realizira jedan od dva relativno složenija prijedloga, izabrano je rješenje preporučeno od strane Generalnog providura koji je, nažalost, procijenio situaciju prema vlastitim parametrima venecijanskog plemića na privremenoj službi u mletačkoj provinciji Dalmaciji.

## PRILOZI

### PRILOG 1

ASVe, Senato Mar, filza 1094, Izvještaj Generalnog providura Contarinija od 12. ožujka 1759. g.

#### Serenissimo Principe

Perfezionata a perpetuo monumento della Publica Religiosa pietà la fabrica della cattedrale di Macarsca, e supplito a quanto in appo occorser poteva in provvedimento delle suppelletili e sacri aredi; venerate ducali di Vra Serta 2. marzo 1758, sono in seguito giunte ad incaricarmi di dover ordinare una perizia, che rilevi la spesa necessaria per costruire il campanile di detta chiesa, ma di fabrica moderata, et adattabile alla qualità, e povertà del paese.

In ossequio al comando spedito a quella parte il cap. Angelo Gianssix ufficiale di cognizione et abilità, e che pote ricevere dal fu Tenente Generale. Giansix di benemerita ricordanza li primi errudimenti della matematica militare, ne ha egli formato su le espresse adittategli misure, il disegno col computo della spesa occorrente, che arriva a Z. settemille una di questa moneta, oltre l'impiego, e consumo di varij legnami da levarsi da queste publiche monizioni, et impiegare in armatura della fabrica stessa.

Negli uniti esemplari caderano all'osservazioni di V.V.E.E. cosi il disegno medesimo, che il computo della stesa, e nota degl'accenati legnami, perchè ogni cosa apparisca nella sua distinzione e p... la loro determinarsi con maggior Fondamento alle più opportune deliberazioni.

Vi sono inserti altri due disegni delineati dallo stesso Gianssix le premure di quel vescovo, e de procuratori della cattedrale medesima Desiderosi di stabilire l'accenata fabrica, in maniera che rende la cossa singolare nel paese, e di decoro alla loro patria.

Formati pure a raguaglio degl indicati due disegni li puti della spesa occorrente, ascende il primo a lire sedecimille cento cinquanta sette, et il secondo a lire sedecimille cento q... nove di questa moneta, come VV.CC. degnerano rilevare da fogli ch'egualmente inserisco a loro venerati riflessi.

Ma riguardo alla povertà del paese: alla videnza de (?) che cola regnano: alla situazione del luoco, soggetto alla frequente de fulmini, et alla ristretta circonferenza della base del campanile sudetto, che sembra non mai proporzionata, all'elevatezza del proposta fabrica, crederei sempre per gl'esami da me fatti ribile a gl'altri il primo progetto, per (?) supplendosi con modesto (?) dispendio al bisogno della chiesa, verrà a togliersi assieme il superfluo d'un inutile apparenza.

Dipenderà nonostante l'effetto dal Publico Sovrano arbitrio; ed io spiegato avendo con zelo di verità ogni cosa V.V.C.C., sarò egualmente nell'obbligo di uniformarmi a quel di più volessero disporre. Gratie

Spalato, 12 Marzo 1759

## PRILOG 2

ASVe, Senato Mar, filza 1094, 5. travnja 1759. g., Deputati e Aggiunti alla provision del denaro pubblico

Serenissimo Principe

Rifferisce all'Eccelesentissimo Senato coll'annesso diligente dispaizio in data 12. marzo prossimo passato l'Eccelesentissimo Signor Proveditor General in Dalmazia, che per Ducali di Vostra Serenità 2. marzo dell'anno decorso essendo stato incaricato di dover ordinare una perizia, che rilevi la spesa necessaria per costruire il Campanile della Chiesa Cattedrale di Macarsca di cui è stata perfezionata la fabrica, e supplito ancora a quanto in appresso occorrer poteva in provvedimento delle suppellettili, e sacri arredi, con preavvertenza che esser debba esso Campanile di fabrica moderata, et adattabile alla qualità, e povertà del Paese, di aver rilasciato l'incarico dell'esecuzione al Capitan Angelo Giansich Officiale di cognizione, et abilità da cui è stata formata la rassegnata perizia della spesa che arriva a lire settemila una di Moneta di Dalmazia, oltre l'impiego, e consumo di varj Legnami da levarsi da quelle pubbliche monizioni, onde impiegarli in armatura della fabrica stessa, di cui e parimenti rassegnato il disegno, e considera l'Eccelesenza Sua, che per tutte le ragioni proprio sia d'attenersi al disegno medemo.

Incaricati noi Deputati et Aggiunti sopra la provision del dinaro dalle commissioni dagli Eccelesentissimi. Signorii Savj d'aggiungere a pubblico lume il sentimento Nostro riputiamo noi pure che per la detta somma delle lire settemila – proposta dal Capitan Giansich, e non altrimenti sia per essere sufficiente che per ultimo deffinitivo dispendio dietro l'accennata Cattedrale L'Eccelesentissimo Senato faccia tenere a Sua Eccelesenza Proveditor General in gruppo appartela somma di Zecchini Cento quaranta cinque, e tre quarti, che al valor di Lire quarant otto di piazza formano le anteddette Lire settemila c.a da restar un(ica)mente impiegati nella moderata fabrica del detto Campanile, con che restar dovrà sollevata la pubblica Ca(ssa) da ogn'altro ulterior dispendio oltre il quale per m(?) di detta Chiesa non averà la Serenita Nostra alcun altro aggravio: Grazie

Data dal Magistrato dei Deputati Et Aggiunti a la provision del Denaro  
Li 5 aprile 1759

## PRILOG 3

ASVe, Senato Mar, filza 1094, 28. travnja 1759. g.

1759: 28: Aprile in Pregadi,  
Al Proveditor General In Dalmazia et Albania

Col Vostro dispatio in data 12 Marzo caduto a(??) accompagnati li progetti per la Fabrica del Campanile da eriggersi nella Chiesa Catedrale di Macarsca Publico Ius Patronato, da quanto da Voi si rappresenta ha fatto i dovuti riflessi questo Magistrato del Deputati, et Aggiunti alla provision del dinaro, del reputa

necessario del compimento: colla erizione stessa alla perfezione di essa fabrica.

Concorre perciò il Senato a permettere, dal a tenor del disegno da Voi trasmesso formato dal Cap.n Angelo Giansich abbiano da esser impiegati Il (?) Z.= indicatti oltre l'uso degli atrezzi di Coteste Pubbliche Munizioni, come spiega la nota, dal pur al disegno medesimo an... unito. A quest oggetto vi si fatto tenere in gruppo a passar zechini  $145=7/4$ , che al valore di Z. 48: di codesta moneta formano la somma prenominata da restar unicamente impiegati nella moderata fabrica di esso Campanile.

Da Nostri Presenti sia data copia al Savio Cassier per lume, e per esequire in confomità:

e ne sia pur data copia al Magistrato de Deputati et Aggiunti per la provision del Dinaro

+ 113

- 2

- 2

Girolamo Alberti Segretario



## COSTRUZIONE DEL CAMPANILE DELLA CATEDRALE DI MACARSCA

Darka Bilić

Attraverso i documenti trovati nell'Archivio di Stato di Venezia nel seguente testo è stato possibile ricostruire il processo di edificazione del campanile della cattedrale di Macarsca e indentificare i nomi dei maestri che vi lavoravano nel 1760. Per la prima volta si presentano al pubblico tre disegni, che rappresentano altrettanti progetti per la conclusione del campanile a costruzione già avviata a opera di un autore finora sconosciuto – l'ingegner Angelo Gianssax - insieme con i fabbisogni scritti dal progettista nel 1759.

La cattedrale di Macarsca è stata costruita dalle fondamenta a partire dall'anno 1700 fino al 1758. La costruzione della chiesa è stata finanziata dalla Repubblica di Venezia, ad eccezione di una cappella laterale finanziata dalla famiglia nobile locale Kačić: in questo modo la Serenissima adempiva ai suoi obblighi contenuti nel trattato firmato con la Santa Sede nel 1690.

Nel processo di edificazione della cattedrale erano direttamente coinvolti i Provveditori generali della Serenissima Alvise Mocenigo (1696-1702), Pietro Vendramin (1726-29) e Francesco Grimani (1754-56) insieme con un seguito di ingegneri che periodicamente visitavano il sito della costruzione e firmavano i progetti e i fabbisogni del cantiere, dove erano presenti quotidianamente i protomagistri e i tagliapietre, i fabbri e i falegnami. Il procuratore seguiva i lavori per conto del vescovo: l'unico procuratore noto è Antonio Ivanišević, nobile di Macarsca che svolgeva questa funzione da più di venti anni.

La posizione del campanile si vede per la prima volta sul progetto firmato dall'ingener Giuseppe D'André nel 1708, nell'angolo che l'abside forma con la cappella laterale ovest. Sui disegni del 1727 dell'ingener Francesco Melchiori non è indicato il campanile, che appare tuttavia nel disegno del 1757 dell'ingegner Bartolo Riviera: si vede la sua posizione segnalata con la lettera H e lo stesso ingegnere scrive che a quell'anno raggiunge l'altezza dei muri laterali della cattedrale.

Nel 1758 si conclude la costruzione della cattedrale e su insistenza del vescovo di Macarsca il governo veneziano approva la stesura del progetto per la conclusione del campanile. Al Provveditore generale Contarini vengono date istruzioni perché il campanile sia modesto, adatto alla qualità del posto e la povertà dei suoi abitanti: la stesura del progetto venne affidata all'ingegnere militare Angelo Gianssax.

Il capitano Angelo Gianssax aveva appreso i primi insegnamenti di matematica applicata a fini militari dal padre, il fu colonnello Gianssax che aveva servito nell'esercito veneziano. Nel 1758 Angelo Gianssax conduceva i lavori di dragaggio del porto di Spalato e nel 1759 completava la carta topografica della Dalmazia da Zara a Macarsca.

Furono stesi tre progetti per il completamento del campanile: nel primo disegno si vede che fino a 1759 il campanile, superava di poco in altezza i muri

lateralmente della chiesa, a conferma della nota dell'ingegner Riviera. All'ingegner Giassix restava la stesura del progetto della parte finale del campanile, con la loggia per le campane e la copertura.

Il primo progetto era il più semplice, in accordo con le richieste del governo di Venezia: si trattava di una semplice loggia aperta su tutti i quattro lati da bifore e sormontata da una cornice e una copertura a piramide. Il secondo disegno proponeva invece una forma più elaborata per il campanile: sulla base già esistente veniva poggiata una loggia per le campane identica a quella del primo progetto e l'attico al di sopra viene aperto nel mezzo con una finestra ellissoidale. Infine, nel terzo progetto la parte finale del campanile viene concepita in due livelli, con due logge aperte da bifore, duplicate una al di sopra dell'altra.

Dalla lettera del Provveditore Generale Contarini si capisce che gli ultimi due progetti vennero redatti dall'ingegner Giassix seguendo i desideri del Vescovo di Macarsca, Stjepan Blašković, e del procuratore Ivanišević: essi volevano che il nuovo campanile della cattedrale fosse unico in città per la sua forma e contribuisse così alla bellezza della provincia.

Il Provveditore generale mandò a Venezia tutti e tre i disegni con i relativi fabbisogni per la realizzazione dell'opera: il costo era minore per la realizzazione del primo, il progetto più semplice. Il provveditore generale raccomanda quindi al governo la scelta del primo progetto, sulla base del costo inferiore e dell'inutilità di insistere sull'apparenza esteriore della chiesa, spiegando che le condizioni locali sono tali da non necessitare di un'opera maestosa per la popolazione, che il luogo scelto per la costruzione della cattedrale e del campanile viene spesso colpito da fulmini e che la base del campanile non è proporzionata con la cattedrale.

Il governo della Serenissima, considerando valide le ragioni esposte dal provveditore generale, approva la realizzazione del primo progetto dell'ingegner Giassix, con il costo totale di settemila lire. Viene così ignorato il desiderio del Vescovo, che il nuovo campanile fosse il più bello della città e tra i più belli della provincia, e viene stanziata la somma di 145 zecchini.

I lavori sul campanile cominciano nel luglio del 1760 e si protraggono fino al 28 novembre dello stesso anno. Il proto principale dei lavori era Piero Licini di Braza e il mastro falegname Battista Rossi. Gli altri maestri erano: Alessandro Licini, Antonio Palaversić, Ivan Costa, Marko Fontana, Antonio Rossi, Andrea Bruttapelle, Piero Scansi, Vincenzo Murat, Ivan Cechini, Ivan Perušić, Tomaso Girice, Matija Geričević, Mihael Kjuković, Ivan Battara, Andrea Demon e Tomaso Miraglia, Zorzi Orlandini, Antonio Sambuk e Nikola Sambuk.

Il campanile di Makarska fa parte del più grande gruppo di campanili costruiti in Dalmazia nel 18° secolo: gli esempi appartenenti a questo gruppo si possono trovare da Zara a Macarsca. Le loro caratteristiche sono l'alta base quadrata, quasi completamente chiusa, sulla quale poggia la loggia per le campane aperta su tutte i quattro lati da bifore, sormontata dalla cornice e conclusa da una piramide quadrata. La forma della base del campanile, insieme alla loggia ne fanno la diretta continuazione delle forme romaniche del campanile di Aquileia. L'unica ma importante differenza consiste nella mancanza del tamburo poligonale sopra la loggia: come conseguenza è stata usata la piramide quadrata invece di quella

poligonale. Il più antico e importante esempio di questa piramide si trova sul campanile della chiesa di San Marco a Venezia.

Traendo le conclusioni dai documenti presentati, si può supporre che la Repubblica di Venezia abbia applicato una politica orientata al massimo risparmio dei fondi destinati alla costruzione degli edifici non solo al campanile della cattedrale di Macarsca, ma anche agli altri edifici pubblici in suo possesso nella Dalmazia del 18° secolo: questa politica di finanziamento può spiegare la mancanza di forme barocche sugli edifici finanziati con il denaro pubblico.

Da questi documenti è possibile capire anche l'importante ruolo ricoperto dai Provveditori generali nella scelta del progetto che doveva essere realizzato: infatti, in questo caso, il desiderio del vescovo di portare a compimento uno dei due progetti più grandiosi è stato ignorato, mentre viene preso in considerazione solo il consiglio del Provveditore generale, che ha valutato la situazione utilizzando i parametri di un nobile veneziano in servizio temporaneo nella provincia veneziana di Dalmazia e Albania.