

## OPIS FOTOGRAFIJA

## Omotnica

L'AVARE, gravira u III knjizi pariškog izdanja Molièreovih djela (1716) — LAKOMAC, dubrovačka kopija pariške gravire u I knjizi rukopisa A, u kojem se nalaze preradbe Molièreovih tekstova (XVIII stoljeće)

### Između stranica 32/33

Naslovna stranica djela Tita Brezovačkoga SVETI ALEKSI tiskanog u Zagrebu god. 1786.

Stranica rukopisnog primjerka spjeva Brezovačkoga JEREMIJAŠ NAD HORVATSKOGA ORSAGA ZRUŠENJEM NAREKUJUCI (Sveučilišna knjižnica u Zagrebu)

### Između stranica 64/65

Hvarski trg na kojem su se u XVIII stoljeću prikazivale javne igre (istočni dio)

Hvarski trg (zapadni dio)

### Između stranica 112/113

Ljudevit Gerovac (Stari baron Tamburlanovič) i Željko Mavrović (Plašimirović) u igrokazu BARON TAMBURLANOVIČ *i*điti PELDA NERAZUMNOGA POTROŠLIVCA koji je prema tekstu nepoznatog autora adaptirao Marko Fotez (Narodno kazalište »August Cesarec« u Varaždinu, god. 1975, redatelj Vanča Kljaković, scenograf Pavle Vojković)

Zagrebačko gradsko kazalište »Komediya« prikazalo je god. 1977. na Gradskom trgu u Hvaru, u okviru Danâ Hvarskog kazališta, premijeru (praizvedbu?) drame Tita Brezovačkoga SVETI ALEKSI u režiji Georgija Para i dekoru Zvonimira Agbabe. Na slici: Mladen Šerment (Eufemijan), Smiljka Bencet (Petronila) i Marija Aleksić (Aglaje)

*Između stranica 128/129*

Ljubo Babić: Inscenacija za komediju Tita Brezovačkoga **DIOGENEŠ ili SLUGA DVEH ZGUBLJENEH BRATOV** (Narodno kazalište u Zagrebu, praižvedba god. 1925, redatelj Branko Gavella)

**DIOGENEŠ** na zagrebačkoj pozornici god. 1939. u režiji Branka Gavelle i dekoru Ljube Babića

*Između stranica 144/145*

Praizvedba komedije Vlaha Stullija (Stulića) **KATE KAPURALICA (KATE SUKURICA)** u dramaturškoj obradi i režiji Marka Foteza i scenografiji Ante Puhalovića god. 1966. u Narodnom kazalištu u Splitu. Završni prizor: u kući — Asja Kisić (Kate), Slavko Štetić (Luka), Neva Bulić (Pavle) i Zvonko Lepetić (Luko); ispred kuće — Bora Glazer (Korčulanin), Jugoslav Nalis (Vukić), Tješivoj Cinotti (Battina), Rade Perković (Tikvulin) i Zdravka Krstulović (Mare)

Milka Podrug-Kokotović (Kate) i Miše Martinović (Luka) u **KATI KAPURALICI** (Kazalište Marina Držića — Dubrovnik, god. 1974, redatelj Tomislav Radić, scenograf i kostimograf Zvonko Šuler)

*Između stranica 160/161*

**KATE KAPURALICA** u Kamernom teatru '55 u Sarajevu god. 1974. Dramaturška obrada i režija Marko Fotez, scenograf i kostimograf Miroslav Bilač. Na slici: Hranislav Rašić (Luka), Risto Bukvić (Luko), Ravijojla Jovančić (Pavle), Faruk Sofić (Tikvulin), Jasna Diklić (Mare), Ines Fančović (Kate) i Zijah Sokolović (Kangje)

Obnovljena **KATE KAPURALICA** u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu god. 1977. Prema režiji Marka Foteza postavio Vlatko Perković, scenograf Ante Puhalović. Na slici: Ivo Marjanović (Luka), Edita Lipovšek (Pavle), Vasja Kovačić (Luko), Bogdan Buljan (Kangje), Zdravka Krstulović (Kate), Rade Perković (Tikvulin) i Jasna Utrobičić (Mare)

*Između stranica 224/225*

Naslovni list prve tiskane kajkavske drame prikazane god. 1768. u isusovačkom kazalištu u Zagrebu

Plakat predstave pitomaca Plemičkoga konvikta u Zagrebu. Prikazana je kajkavska adaptacija Kotzebueove drame »Der Bruderzwist«

*Između stranica 240/241*

Gaetano Garcia: »Apoteza sv. Ignacija«, Dubrovnik, Isusovačka crkva (foto Nenad Gattin)

Federiko Benković: »Hagara i Ismael u pustinji«, Pommersfelden, Dvorac Schönborn

*Između stranica 304/305*

Naslovna stranica djela Tita Brezovačkoga MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK tiskanog u Zagrebu god. 1804.

August Cilić kao Smolko u komediji MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, obnova god. 1946, redatelj Minko Nučić, scenograf Marijan Trepše)

*Između stranica 320/321*

Prva izvedba u našem stoljeću komedije NAUK OD MUŽOVA — dubrovačke verzije Marina Tudizića (Tudiševića) Molièreove »Škole za muževe« — održana je god. 1947. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (Malo kazalište) u režiji Kalmana Mesarića i dekoru Marijana Trepšea. Na slici: Nađa Grahor (Anica), Josip Petričić (Lambro) i Borivoj Šembera (Gjono)

Niko Kovač (Gjono) i Kruno Šarić (Lambro) u NAUKU OD MUŽOVA (Kazalište Marina Držića — Dubrovnik, god. 1973, redatelj Arsa Jovanović, scenograf Florika Malureanu)

*Između stranica 336/337*

Prva izvedba u našem stoljeću komedije ILIJA KULJAŠ — dubrovačke preradbe Marina Tudizića Molièreova »Građanina-plemića« — prikazana god. 1954. u Narodnom kazalištu u Dubrovniku (redatelj Kalman Mesarić, scenograf Miše Račić)

Prva izvedba u našem stoljeću komedije JOVADIN, koju je Marin Tudičić sastavio prema Molièreovu djelu »Gospodin de Pourceaugnac«, održana je god. 1956. u Zagrebačkom dramskom kazalištu u režiji Mladena Škiljana i dekoru Kamila Tompe. Na slici: Nela Eržišnik (Arlekina — Jela), Pero Kvirgić (Jovadin), Mladen Šerment (Reno) i Vesna Starčević (Kata Lopujka)

*Između stranica 352/353*

Prva izvedba u našem stoljeću komedije TARTO — dubrovačke varijante Molièreova »Tartuffea« iz pera Marina Tudiševića — prikazana je god. 1970. u Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku (redatelj Božidar Violić, scenograf i kostimograf Zvonko Šuler). Na slici: Gracija Laptalo (Anica), Branka Lončar (Gospa Krila) i Desa Begović-Mrkušić (Mara)

Studentski teatar »Lero« iz Dubrovnika prikazao je god. 1977. praiizvedbu komedije Marka Bruerovića (Marc-René Brùere Desrivaux) »VJERA IZ-NENADA« (redatelj Jakša Zlodre, scenograf i kostimograf Doris Kristić). Na slici prizor iz ove »Lerove« predstave izvedene iste godine u Splitu, na »pjaceti« iza Vestibula, u okviru XXIII splitskog ljeta

*Između stranica 368/369*

Makarska, Ormar-tabernakul, XVIII stoljeća, u obitelji Pavlinović  
Zaostrog, Franjevački samostan, majolika iz god. 1728.