

Ars Adriatica

Časopis Odjela za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zadru

2/2012.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM JADERTINA
UNIVERSITY OF ZADAR

Ars Adriatica



Ars Adriatica 2/2012.

Časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

Journal of the Department of Art History, University of Zadar



Zadar, 2012.

Izdavač <i>Publisher</i>	Sveučilište u Zadru / <i>University of Zadar</i> Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23 000 Zadar, Hrvatska / <i>Croatia</i>
Povjerenstvo za izdavačku djelatnost <i>Publishing Committee</i>	Josip Faričić (predsjednik), Jadranka Čačić-Kumpes, Vera Ćubela Adorić, Serđo Dokoza, Ivo Fabijanić, Vesna Grahovac-Pražić, Vera Graovac Matassi, Katarina Ivon, Stjepan Jagić, Marija Jakovljević, Srećko Jelušić, Vesna Kalajžić, Mario Katić, Patrick Levačić, Damir Magaš, Dražen Maršić, Marijana Matek Sarić, Zdenka Matek Šmit, Željka Matulina, Bosiljka Mustać, Vani Roščić, Sanja Smodlaka Vitas, Valter Tomas, Pavuša Vežić, Dijana Vican, Nikola Vuletić, Slaven Zjalić, Joško Žanić
Glavni i odgovorni urednik <i>Editor-in-Chief</i>	Pavuša Vežić
Izvršni urednik <i>Executive Editor</i>	Laris Borić
Likovni urednik <i>Designer and Production Editor</i>	Ivan Josipović
Tajnica <i>Secretary</i>	Marija Bašić
Uredništvo <i>Editorial Board</i>	Samo Štefanac (nezavisni vanjski član), Laris Borić, Emil Hilje, Ivan Josipović, Marija Kolega, Marijana Kovačević, Ana Mišković, Vinko Srhoj, Pavuša Vežić
Uredničko vijeće <i>Advisory Board</i>	Nikola Jakšić (Zadar), Stanko Kokole (Ljubljana), Tonko Maroević (Zagreb), Radoslav Tomić (Split), Danko Zelić (Zagreb)
Naslovnica <i>Cover Design</i>	Ivan Josipović, Mladen Košta
Lektorica <i>Language Supervisor</i>	Andrijana Grgičević
Korektori <i>Proof-readers</i>	Marin Bagić, Karla Lebhaft, Anita Maglov, Antonija Mlikota, Suzana Valenta, Meri Zornija
Prevoditelji <i>Translators</i>	Magdalena Skoblar (engleski), Jan Vanek (talijanski)
UDK <i>UDC</i>	Sveučilišna knjižnica u Zadru
Prijelom <i>Layout</i>	Mladen Košta, Pixel g.t.o., Zadar
Tisak <i>Printed by</i>	Denona d.o.o., Zagreb
Naklada <i>Copies</i>	400
Adresa uredništva <i>Editor's Office Address</i>	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23 000 Zadar, Hrvatska / <i>Croatia</i> tel. +385 (0)23 200 521, e-mail: arsadriatica@gmail.com

Sadržaj

Contents

Ivan Matejčić	7	Crkva Sv. Nikole u Puli (nekada posvećena Sv. Mariji) <i>The Church of St Nicholas at Pula (formerly St Mary)</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Pavuša Vežić	41	Dalmatinski šesterolisti - sličnosti i razlike <i>Dalmatian Hexaconchs - Similiarities and Differences</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Milenko Lončar - Maria Mariola Šarić	75	HYLOGRAPHIA (<i>De Administrando Imperio</i> , 29/280) HYLOGRAPHIA (<i>De Administrando Imperio</i> , 29/280) Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Sofija Sorić	85	Kaštel Sv. Mihovila na otoku Ugljanu <i>The Fort of St Michael on the Island of Ugljan</i> Pregledni članak - <i>Review paper</i>
Emil Hilje	97	Matrikula bratovštine Gospe od Umiljenja i Sv. Ivana Krstitelja u Znanstvenoj knjižnici u Zadru <i>Mariogola (Statute) of the Confraternity of Our Lady of Tenderness and St John the Baptist in the Research Library at Zadar</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Nikola Jakšić	109	Raspeće-relikvijar kod Male braće u Dubrovniku <i>La croce reliquiario del convento francescano di Ragusa</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Nikola Jakšić	119	Iluminirani psaltir 15. stoljeća zadarskih franjevac <i>An Illuminated Fifteenth Century Psalter of Zadar Franciscans</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Marijan Bradanović	139	Razvitak naselja na kvarnerskim otocima - primjer Dobrinja <i>The Development of Settlements on the Northern Adriatic Islands - the Example of Dobrinj</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Andrej Žmegač	157	Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala <i>The Arsenal at Hvar in the Context of Other Venetian Arsenals</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>
Gordana Sobota Matejčić	167	Krčki kipovi majstora iz Campsine radionice <i>Statues from Krk by a Master from Campsa's Workshop</i> Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>

- Igor Fisković 177 Lopudski oltari Miha Pracata
Two Polychrome Wood-Carved Altars from the Island of Lopud
Izvorni znanstveni rad - *Original scientific paper*
- Bojan Goja 203 Oltar Sv. Jeronima u crkvi Sv. Šime u Zadru i radionica Bettamelli
The Altar of St Jerome in the Church of St Simeon at Zadar and the Bettamelli Workshop
Izvorni znanstveni rad - *Original scientific paper*
- Radoslav Tomić 217 Slikar Filippo Naldi (II)
Painter Filippo Naldi (II)
Izvorni znanstveni rad - *Original scientific paper*
- Vinko Srhoj 225 Između originalnosti i epigonstva - slučaj Šime Dujmovića, kipara u Meštrovićevoj sjeni
Between Originality and Imitation - the Case of Šime Dujmović, a Sculptor in the Shadow of Meštrović
Izvorni znanstveni rad - *Original scientific paper*
- Dragana Modrić 241 Prilog poznavanju rane faze u kiparstvu Stipe Sikirice
Contribution to Knowledge of the Early Phase of Stipe Sikirica's Work
Stručni rad - *Professional paper*
- Suzana Valenta 249 Neobrađene fotografije Ive Petriciolija iz ostavštine Zbirke Petricioli
Ivo Petricioli's Unpublished Photographs from the Petricioli Collection
Stručni rad - *Professional paper*
- Ivica Župan 257 Majstor mirenja, spajanja i kombiniranja suprotnosti
The Master of Conciliation, Fusion and the Combination of Contrasts
Stručni rad - *Professional paper*
- Nataša Lah 269 Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti
Mediatory Function of Art Criticism Between History and Contemporaneity
Izvorni znanstveni rad - *Original scientific paper*

Osvrti i prikazi *Comments and Reviews*

- Pavuša Vežić 283 Eitelbergerovo obilaženje i promatranje Dalmacije
Prikaz knjige - *Review*
- Ana Mišković 288 Svjedočanstva o kršćanstvu u Omišlju
Prikaz knjige - *Review*

Suzana Valenta

Neobrađene fotografije Ive Petriciolija iz ostavštine *Zbirke Petricioli*

Suzana Valenta
 Odjel za povijest umjetnosti
 Sveučilište u Zadru
 Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
 HR - 23 000 Zadar

Stručni rad
Professional paper
 Primljen / Received: 20. 12. 2011.
 Prihvaćen / Accepted: 17. 5. 2012.
 UDK: 77Petricioli, Ivo:069.5

Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru posjeduje veliku zbirku fotografskog materijala koja nosi ime Zbirka Petricioli. Prilikom obrade materijala koja je započela 2010. godine istaknula su se tri albuma s crno-bijelim negativima formata 6 x 6 cm označena natpisom „PRIVATNI“. Negativi pripadaju osobnoj zbirci akademika Ive Petriciolija i nastali su prilikom njegovih putovanja Francuskom i Italijom.

Ključne riječi: *fotografija, negativ, Ivo Petricioli, Zbirka Petricioli*

Fotografija je medij koji je ubrzo nakon njezina izuma postao sastavni dio čovjekove svakodnevice, ali je istovremeno rado zanemaran kad je riječ o znanstvenoj obradi. Fotografija je nerijetko svedena na ilustraciju, gdje estetski doživljaj ima prednost, dok dokumentacijska vrijednost pada u drugi plan. Važnost fotografije kao dokaza u znanstvenom istraživanju bez obzira na mahniti razvoj medija još je uvijek u počecima.¹ Fotografija zapravo pruža mnoge interpretacijske mogućnosti, i baš kao što oko fotografa određuje dio te „realne slike svijeta“ kako joj se često tepa, tako ovisno o promatraču može dobiti najrazličitije kontekstualne konotacije. Estetski i dokumentacijski karakter ne moraju se nužno međusobno isključivati, a interdisciplinarni je pristup nužan za potpuno određenje ovoga kompleksnog medija. Ponekad se dogodi da fotografija koja se ranije nalazila u nekoj dokumentacijskoj fototeci postane dio muzejske zbirke kao punopravni muzejski predmet.²

Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru posjeduje ovelu zbirku fotografskog materijala koja je u čast pokojnom profesoru nazvana *Zbirka Petricioli*. Zbirku je oformio sam dr. Ivo Petricioli (1925.-2009.) većim dijelom iz dokumentacijskog materijala nekadašnjeg Instituta za historijske nauke,³ a potom je zbirka ostala na Odjelu za povijest umjetnosti gdje je dr.

Petricioli bio zaposlen kao predavač. Zbirka je nedavno dobila konačan smještaj u ormaru u prostorijama Odjela naklon preinaka i preuređenja starije predavaonice i kabineta. Zbirku Petricioli čini nekoliko stotina pozitivna, pripadajućih im negativa, nekoliko stotina negativa koji nemaju razvijeni pozitiv, negativa na staklu, te dijapozitiva na staklu koji su korišteni u izvođenju nastave pokojnog profesora Petriciolija. Zbirka je do smještaja u prostorijama Odjela za povijest umjetnosti bila neprimjereno skladištena u kartonskim kutijama i u potpunosti je neobrađena i neobjavljena. Godine 2010. započeta je primarna obrada fotografskog materijala koja obuhvaća katalogizaciju, inventarizaciju⁴ i digitalizaciju svih predmeta zbirke, te stvaranje njihove digitalne baze podatka. Primarnim vizualnim pregledom uočeno je da je zbirka u dobrom stanju. Zamijećena su blaža mehanička oštećenja, uglavnom zbog neprimjerene pohrane (savijanje, prljavština, sitne poderotine, ogrebotine, napuknuće stakla nekih negativa i dijapozitiva). Pozitivi su izvorno svrstani u albume prema temama. Svaki je pozitiv probušen i na neprikladan način inkorporiran u kartonski album. Takva je pohrana rezultirala mehaničkim oštećenjima. Negativi na filmu su originalno pohranjeni u zasebne omotnice koje su onda grupirane u albume.



1. Ivo Petricioli, SAINT-GILLES-DU-GARD, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
 Ivo Petricioli, SAINT-GILLES-DU-GARD, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



2. Ivo Petricioli, ALBI, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
 Ivo Petricioli, ALBI, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar

Zahvaljujući takvoj pohrani negativi na filmu su u dobrom stanju, a mjestimice je moguće zamijetiti tek mrlje zbog djelovanja kemikalija na nekoliko negativa. Negativi i dijapozitivi na staklu složeni su u kutijice, što nije idealno rješenje jer bi zbog težine predmeta onaj na dnu mogao lako napuknuti. U oštećenja moramo ubrojiti i različite natpise i pečate kojima je materijal obilježen. Iako je to danas neprihvatljivo, ranije je praksa bila da se negativi i pozitivi po potrebi markiraju flomasterima i drugim trajnim oznakama. Nakon obrade cjelokupnog materijala odlučiti će se o daljnjim mjerama zaštite zbirke.

Šira će javnost uz ime dr. Ive Petriciolija pamtili atribute kao što su profesor, akademik, povjesničar umjetnosti, arheolog, konzervator ili muzealac, a rijetko će se tko sjetiti nadodati i fotograf, iako je iza njega ostala velika zbirka fotografskog materijala.⁵ Pri obradi materijala zbirke na Odjelu za povijest umjetnosti, iz cjeline albuma koji sadržavaju negative istaknula su se tri albuma koji na bočnoj strani imaju natpis „PRIVATNI”, ispisan grafitnom olovkom. Crno-bijeli negativi koji se nalaze u ta tri albuma zapravo su dio privatne kolekcije fotografija koje je izradio sam profesor Petricioli prilikom putovanja Francuskom i Italijom. Prvi album negativa s navedenim natpisom sadrži 24 negativa na filmu formata 6 x 6 cm, odrezanih u skupine po tri negativa⁶ u kartonskoj



3. Ivo Petricioli, ARLES - Les Alyscamps, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
 Ivo Petricioli, ARLES - Les Alyscamps, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



4. Ivo Petricioli, ARLES, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, ARLES, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



5. Ivo Petricioli, GENOVA, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, GENOVA, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar

košuljici. Drugi album sadrži 25 cijelih negativa formata 6 x 6 cm i dva parcijalna (film je odrezan preko slike). Negativi su odrezani pojedinačno, ili kao komadi filma na kojima se nalaze dva ili tri negativa u nizu, i pohranjeni u kartonske košuljice. Treći album sadrži 32 negativa formata 6 x 6 cm odrezanih pojedinačno na jedan, dva ili tri negativa pohranjena u kartonske košuljice. Svaki je negativ označen natpisom postavljenim iznad slike i ručno ispisanim flomasterom zelene boje. Natpis se odnosi na mjesto nastanka snimka. Prilikom obrade poštovan je izvorni redoslijed koji je zatečen, a kako nema valjanog razloga za preslagivanje, negativni su nakon skeniranja pažljivo pohranjeni u košuljice u zatečenom redoslijedu.⁷ Privatne zbirke, osobito one amaterske fotografije, znaju biti u lošem fizičkom stanju, nepravilno pohranjene, bez redoslijeda. Međutim, zahvaljujući Petricioliju koji je uredno pohranjivao kako pozitive tako i negative, ovaj je materijal dobro očuvan. S vremenom je na površini filma i želatinoznog sloja nastala pokoja ogrebotina. Nekoliko negativa ima i kemijska oštećenja koja su uočljiva kada se negativ gleda pod kosim svjetlom. Mrlje na desnoj bočnoj strani nekih negativa nastale su ili kao posljedica nepažnje korisnika koji je po fotografskom materijalu prolio neku tekućinu, od koje su s vremenom kemijskim reakcijama nastale mrlje, ili pak, što je i vjerojatnije, kao posljedica kemijskog djelovanja rezidualnih kemikalija, koje su ostale na filmu nakon razvijanja. Iako su natpisi



6. Ivo Petricioli, NARBONNE, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru. Negativ na desnoj strani ima mrlje uzrokovane djelovanjem rezidualnih kemikalija koje se vide i na pozitivu koji nije digitalno obrađen.

Ivo Petricioli, NARBONNE, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar. The right-hand side of the negative bears stains caused by the action of residual chemicals, also present on the photograph itself, which has not been digitally processed.



7. Ivo Petricioli, ARLES, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, ARLES, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



8. Ivo Petricioli, AIGUES-MORTES, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, AIGUES-MORTES, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



9. Ivo Petricioli, AVIGNON, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, AVIGNON, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar



10. Ivo Petricioli, AIGUES-MORTES, 1958.-65., *Zbirka Petricioli*, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

Ivo Petricioli, AIGUES-MORTES, 1958-65, The Petricioli Collection, Department of History of Art, University at Zadar

koji se odnose na mjesto nastanka fotografija napisani iznad slika, neki negativni imaju mrlje zelenog flomastera koji je korišten za označavanje i na slikovnom prikazu. Zahvaljujući pedantnom i strpljivom načinu pohrane možemo i datirati negative. Uvidom u privatnu zbirku koju posjeduje obitelj Petricioli negativni koji se nalaze na Odjelu za povijest umjetnosti bliski su drugima koji su nastali prilikom različitih putovanja Francuskom i Italijom. Ti su negativni složeni kronološki i obilježeni mjestom nastanka u albumu koji je naslovljen „FRANCE - ITALIA - HELLAS 1958-65”. Negativni koji se nalaze u sklopu Zbirke Petricioli vjerojatno su nastali u tom vremenskom razdoblju, bliže ranijim godinama iz kojih se u spomenutom privatnom albumu nalazi još nekoliko negativna iz Francuske, a kasnije su to većinom negativni iz Italije, Grčke ili Hrvatske.

Fotografije triju albuma „PRIVATNI” odaju interes fotografa za spomeničku baštinu Arlesa, Toulousea

ili Narbonne primjerice, ali i zanimanje za bilježenje zanimljivih veduta, pejzaža i portreta. Kako je akademik Petricioli svoje afinitete usmjerio prema srednjovjekovnoj umjetnosti, veći dio prikazanih spomenika odnosi se upravo na spomenike srednjovjekovnih obilježja. Ove fotografije koje imaju izraženiji dokumentacijski karakter pokazuju vrlo visoku kvalitetu i pažnju prema detaljima. Zanimljivo je da među materijalom ima nekoliko odličnih kadrova s vedutama koje otkivaju talent fotografa-amatera,⁸ koji je uvršten u deset zadarskih fotografa koji su obilježili hrvatsku umjetničku fotografiju 20. stoljeća,⁹ a za svoj je fotografski rad bio i nagrađivan.¹⁰ Iako se o zadarskoj fotografiji mnogo pisalo, talent i velika fotografska ostavština profesora Petriciolija ostala je gotovo u potpunosti u sjeni. Osim nekoliko riječi u općim pregledima zadarske fotografije, nitko se nije bavio istraživanjem ovoga nasljeđa svakako vrijednog pažnje.

Kataloški popis fotografija iz fotografskih albuma „PRIVATNI” u sklopu Zbirke Petricioli smještene na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru:

1. Ivo Petricioli TOULOUSE - stupovi 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	7. Ivo Petricioli SAINT-GILLES-DU-GARD - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	12. Ivo Petricioli ELNE - detalj kapitela 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	18. Ivo Petricioli ARLES - crkva Saint Honorat, Les Alyscamps 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm
2. Ivo Petricioli TOULOUSE - reljef 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	8. Ivo Petricioli SAINT-GILLES-DU-GARD - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	13. Ivo Petricioli NARBONNE - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	19. Ivo Petricioli ARLES - crkva Saint Honorat, Les Alyscamps 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm
3. Ivo Petricioli TOULOUSE - detalj kapitela 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	9. Ivo Petricioli SAINT-GILLES-DU-GARD - detalj portala 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	14. Ivo Petricioli NARBONNE - detalj katedrale 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	20. Ivo Petricioli COSTA BRAVA - pejzaž 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm
4. Ivo Petricioli TOULOUSE - kapitel 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	10. Ivo Petricioli ALBI - pogled na katedralu 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	15. Ivo Petricioli NARBONNE - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	21. Ivo Petricioli NARBONNE - detalj katedrale 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm
5. Ivo Petricioli TOULOUSE - kapitel 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	11. Ivo Petricioli ALBI - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	16. Ivo Petricioli NÎMES - Maison Carrée 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	22. Ivo Petricioli NARBONNE - veduta 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm
6. Ivo Petricioli TOULOUSE - kapitel 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm		17. Ivo Petricioli ARLES - crkva Saint Honorat, Les Alyscamps 1958.-65. negativ na filmu, 6 x 6 cm	

23. Ivo Petricioli
ARLES - ruševine rimskog teatra
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
24. Ivo Petricioli
ARLES - Les Alyscamps
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
25. Ivo Petricioli
ARLES - Les Alyscamps
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
26. Ivo Petricioli
ARLES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
27. Ivo Petricioli
SAINTES-MARIES-DE-LA-MER - pejzaž
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
28. Ivo Petricioli
SAINTES-MARIES-DE-LA-MER - pejzaž
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
29. Ivo Petricioli
PONT DU GARD
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
30. Ivo Petricioli
PONT DU GARD
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
31. Ivo Petricioli
Detalj kapitela (negativ je parcijalan)
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 2.7 cm
32. Ivo Petricioli
NEVERS - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
33. Ivo Petricioli
LA CHARITÉ-SUR-LOIRE - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
34. Ivo Petricioli
GENOVA
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
35. Ivo Petricioli
GENOVA
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
36. Ivo Petricioli
BEAULIEU (negativ je parcijalan)
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 4.8 cm
37. Ivo Petricioli
OLORON - portal katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
38. Ivo Petricioli
OROLON - detalj portala katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
39. Ivo Petricioli
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES - detalj portala
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
40. Ivo Petricioli
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES - detalj klaustra
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
41. Ivo Petricioli
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES - detalj kapitela
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
42. Ivo Petricioli
ARLES - detalj kapitela
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
43. Ivo Petricioli
ARLES - detalj klaustra
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
44. Ivo Petricioli
MONTMAJOUR - klaustar
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
45. Ivo Petricioli
MONTMAJOUR - klaustar
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
46. Ivo Petricioli
ARLES - detalj baze stupa
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
47. Ivo Petricioli
BOURGES - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
48. Ivo Petricioli
BOURGES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
49. Ivo Petricioli
BOURGES
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
50. Ivo Petricioli
BOURGES - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
51. Ivo Petricioli
BOURGES - portal
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
52. Ivo Petricioli
BOURGES - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
53. Ivo Petricioli
BOURGES - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
54. Ivo Petricioli
ARLES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
55. Ivo Petricioli
ARLES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
56. Ivo Petricioli
ARLES - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
57. Ivo Petricioli
FRÉJUS - detalj svoda
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
58. Ivo Petricioli
FRÉJUS - klaustar
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
59. Ivo Petricioli
FRÉJUS - detalj klaustra
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
60. Ivo Petricioli
SAINTES-MARIES-DE-LA-MER - detalj
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
61. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
62. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
63. Ivo Petricioli
SAINTES-MARIES-DE-LA-MER - detalj
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
64. Ivo Petricioli
AVIGNON - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
65. Ivo Petricioli
AVIGNON - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm
66. Ivo Petricioli
AVIGNON - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

67. Ivo Petricioli
PONT DU GARD
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

68. Ivo Petricioli
TARASCON - detalj portala
katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

69. Ivo Petricioli
TARASCON - detalj katedrale
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

70. Ivo Petricioli
SAINT-REMY-DE-
PROVENCE - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

71. Ivo Petricioli
SAINT-REMY-DE-
PROVENCE - detalj kapitela
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

72. Ivo Petricioli
SAINT-REMY-DE-
PROVENCE - Les Antiques,
mauzolej
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

73. Ivo Petricioli
LES BAUX-DE-PROVENCE
- pejzaž
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

74. Ivo Petricioli
LES BAUX-DE-PROVENCE
- pejzaž
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

75. Ivo Petricioli
LES BAUX-DE-PROVENCE
- veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

76. Ivo Petricioli
LES BAUX-DE-PROVENCE
- veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

77. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

78. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - interijer
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

79. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - ziđe
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

80. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - kula
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

81. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - kula
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

82. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

83. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

84. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

85. Ivo Petricioli
AIGUES-MORTES - veduta
1958.-65.
negativ na filmu, 6 x 6 cm

Bilješke

¹ KOVAČEC, D., 2005., 69.

² DELIĆ- GOZZE, V., 2000., 17.

³ Ivo Petricioli djelatnik je Instituta za historijske nauke od 1. prosinca 1955. do 1958., a 1957. počinje predavati kolegij iz srednjovjekovne umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti tek osnovanog Filozofskog fakulteta u Zadru. JAKŠIĆ, N., 1995., 8.

⁴ Inventar bi trebao sakupiti osnovne informacije o sadržaju i strukturi zbirke, vrstama fotografija i stanju u kojem se trenutno nalaze. Više o inventiranju fotografskog materijala u: RITZENTHALER, M. L. - MUNOFF, G. J. - LONG, M. S., 2004., 83.

⁵ Golema fotografska zbirka danas je većim dijelom vlasništvo obitelji Petricioli.

⁶ Takozvani Leica format 6 x 6 cm i inače se pohranjuje rezan po tri komada u redu, te se ulaže u odgovarajuće košuljice. Više o pohranjivanju specifičnih fotografskih formata u: KOVAČEC, D., 2005., 74.

⁷ O važnosti poštivanja izvornog redosljeda fotografija prilikom obrade u: BARIČEVIĆ, Z., 2000., 62.

⁸ Ivo Petricioli pripada tzv. zadarskoj školi fotografije. BILOSNIĆ, T., 1985., 258-260.

⁹ SEFEROVIĆ, A., 2009., 351.

¹⁰ Nagrađen na prvoj izložbi zadarskog Fotokluba i na salonu Čovjek i more 1958. godine. SEFEROVIĆ, A., 2009., 304.

Literatura

- BARIČEVIĆ, Z., 2000. - Zvonimir Baričević, Fotografija u Hrvatskom državnom arhivu, *Informatica museologica*, 31(3-4), Zagreb, 61-67.
- BILOSNIĆ, T., 1985. - Tomislav Bilosnić, Zadarska škola, *Zadarska revija*, 2-3, Zadar, 258-260.
- DELIĆ-GOZZE, V., 2000. - Vesna Delić-Gozze, Fotografija kao muzejski predmet ili kao muzejska dokumentacija, *Informatica museologica*, 31(3-4), Zagreb, 17-18.
- JAKŠIĆ, N., 1995. - Nikola Jakšić, Akademiku Ivi Petricioliju u povodu 70. obljetnice života, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 35 (Petriciolijev zbornik I), Split, 7-21.
- KOVAČEC, D., 2005. - Deana Kovačec, Standardni postupci u obradi i zaštiti zbirke fotografija, *Arhivski vjesnik*, 48/2005., Zagreb, 69-82.
- RITZENTHALER, M. L. - MUNOFF, G. J. - LONG, M. S., 2004. - Mary Lynn Ritzenthaler - Gerald J. Munoff - Margery S. Long, *Upravljanje zbirkama fotografija*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb.
- SEFEROVIĆ, A., 2009. - Abdulah Seferović, *Photographia Iadertina*, Kapitol, Zagreb.

Summary

Ivo Petricioli's Unpublished Photographs from the *Petricioli Collection*

Dr Ivo Petricioli left behind a large collection of material from his activity as a photographer. Although the majority of it is in the possession of the late Professor's family, 85 black and white negatives on 6 x 6 rollfilms grouped in three albums are housed as part of the *Petricioli Collection* in the Department of History of Art of the University of Zadar. The collection was formed by Petricioli himself soon after he joined the Department as a lecturer. The collection contains different photographic material: exposures and negatives on various surfaces. The physical condition of the collection is, apart from minor mechanical and chemical damage sustained by some items, satisfactory. The initial sorting of the photographic material in the collection began in 2010. Three albums marked with the label 'PRIVATE' on the side attracted interest. They

contain 85 black and white negatives created in the period between 1958 and 1965 during the Professor's private travels in France and Italy. The negatives are well preserved: some have only minor scratches while some were stained through the action of residual chemicals after they were developed. Apart from excellent photographs of art-historical monuments in French and Italian towns with a pronounced note of the documentary, a number of interesting vedutes can be found among the negatives. Until now, the photographic oeuvre of Dr Ivo Petricioli had been unsorted and unpublished, leaving the public unfamiliar with his photographic works, which certainly merit attention.

Keywords: photography, negatives, Ivo Petricioli, the Petricioli Collection