

BIBLIOGRAFIJA DANA HVARSKOG KAZALIŠTA
(1975—1986)

Dani Hvarskog kazališta pokrenuti su na poticaj splitskog Književnog kruga kao jedinstvena zamisao u stvaralačkom razvoju naše kulture i umjetnosti, uz podršku Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu i Skupštine općine Hvar. Projekt je bio sastavljen od znanstvenih skupova i predstava jugoslavenskih kazališta koje su bile predmet proučavanja određenog vremena. Te predstave odražavale su suvremeno traženje scenskog izraza u određenim razdobljima naše dramske književnosti.

Prvi znanstveni skup održan je 1974. godine, a već sljedeće izlazi prva knjiga koja pokušava sustavno srediti građu i dati pregled hrvatskog dramskog i kazališnog čina kroz stoljeća. Zatim slijedi Renesansa, XVII stoljeće, XVIII stoljeće, XIX stoljeće, Moderna, Krleža,¹ Međuratne godine, 1935—1955, 1955—1975, te naknadno obrađena srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište. Projekt je završen 1985. godine zbirom pod naslovom Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta. Znanstvene skupove pratile su svake godine i knjige u izdanju splitskog Književnog kruga a u uredništvu su bili Nikola Batušić, Marko Fotez, Ivo Frangeš, Marin Franičević, Branko Hećimović, Živko Jeličić, Marijan Matković, Miroslav Šicel i Franjo Švelec.

Osnovna zamisao osnivača Dana Hvarskog kazališta od samog početka bila je težnja da se okupi što veći broj stručnjaka koji će sustavnim istraživanjima prikupiti građu za povijest hrvatske drame i kazališta. Iako je u to vrijeme već postojao manji broj stručnjaka koji su se bavili tim istraživanjima, ti znanstveni skupovi okupili su mnogo više znanstvenika nego se u prvi mah i očekivalo. Povjesničari književnosti i umjetnosti, teatrolozi, književnici, kazališni kritičari, redatelji, glumci i folkloristi imali su mnogo toga reći — od istraživanja arhivske građe i narodnih običaja preko analize pojedinih dramskih pisaca i djela, do teorije i prakse. U pisanju ovih dvanaest knjiga sudjelovalo je sto trideset autora sa tri stotine i jedanaest priloga, a osim znanstvenika i kazališnih radnika iz Jugoslavije sudjelovali su i oni iz Čehoslovačke, Italije, Kanade, Mađarske, Poljske i Sovjetskog Saveza.

Obuhvaćena su pojedina razdoblja u širokom kontekstu od proučavanja sredine u kojem su se pojedina djela stvarala, do obnavljanja tih djela u suvremenom scenskom izrazu. Upravo tako sveobuhvatno istraživanje ostvarilo je izuzetno vrijedan i jedinstven pothvat u našoj zemlji na polju teatro-

¹ U knjizi VIII, 1981. godine objavljen je Pravilnik o dodjeljivanju Nagrade Marko Fotez koja je ustanovljena godinu dana prije od strane Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, uz suglasnost i pomoć Republičke samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture SR Hrvatske. Nagradu su do sada primili Slobodan P. Novak i Nikola Batušić (Knjiga VIII/1981, bez oznake stranica na kraju knjige).

logije i dramske književnosti. Stoga je 1982. godine uslijedilo i priznanje tim knjigama — srebrna plaketa na Međunarodnoj izložbi kazališne literature na Sterijinom pozorju u Novom Sadu i 1986. godine diploma za trajnija dostignuća u kulturi, umjetnosti i znanosti, što je godišnje dodjeljuje splitski dnevnik »Slobodna Dalmacija«.

Objavljeni radovi pokušali su iz raznih vidova osvijetliti i sagledati kretanja na kazališnim daskama u jednom dugom razdoblju, ali je uz to postojala i težnja da se objave i oni prilozi koji će pojasniti i opisati sredinu i kulturna zbivanja u kojem su ta djela stvarana i izvedena. Istražujući pojedine pojave, ličnosti i događanja unutar dramskih zbivanja neki od pisaca došli su i do sinteza u pojedinim razdobljima. Tekstove su pratile i fotografije scenskih ostvarenja na tlu Jugoslavije o kojima je bilo govora u pojedinim radovima, a na kraju svake knjige donesena je i dokumentacija o predstavama koje su bile izvedene uz naučne skupove.

Kad danas, nakon punih dvanaest godina, sagledamo zbir objavljenih radova na Danima Hvarskog kazališta u dvanaest knjiga, moramo odati puno priznanje začetnicima ideje i svima onima koji su uložili svoj trud u istraživanjima i pisanju brojnih radova, bez kojih bi povijest naše kulture bila uskraćena za niz novih otkrića ne samo o ličnostima i djelima, nego i o čitavoj povijesti hrvatskog glumišta i dramske književnosti na ovom našem tlu.

BIBLIOGRAFIJA

- I — Uvod. 1975.
- II — Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište. 1985.
- III — Renesansa. 1976.
- IV — XVII stoljeće. 1977.
- V — XVIII stoljeće. 1978.
- VI — XIX stoljeće. 1979.
- VII — Moderna. 1980.
- VIII — Krleža. 1981.
- IX — Međuratne godine. 1982.
- X — 1935—1955. 1983.
- XI — 1955—1975. 1984.
- XII — Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta. 1986.

- APARAC**, Luka: Partizanska kazališta u Slavoniji. X/1983, 205—228.
- BATUŠIĆ**, Nikola: Scenska slika liturgijske drame iz obrednika zagrebačke stolne crkve. I/1975, 57—72.
- Struktura srednjovjekovne pozornice. II/1985, 415—425.
 - Držićeve redateljsko-inscenatorska načela. III/1976, 235—256.
 - Scenski prostori, scenografija i kostim u hrvatskom kazalištu XVII stoljeća. IV/1977, 284—311.
 - Školska kazališta u 18. stoljeću kao oblik scenskoga izraza. V/1978, 213—228.
 - Hrvatsko profesionalno kazalište od Demetera do Miletića. VI/1979, 55—67.
 - Hrvatska kazališna režija u razdoblju moderne. VII/1980, 17—47.
 - Branko Gavella — prvi Krležin redatelj. VIII/1981, 292—318.
 - Branko Gavella i hrvatska međuratna drama. IX/1982, 65—77.
 - Redateljska misao između 1935—1955. X/1983, 26—33.
 - Dramski žanrovi Ranka Marinkovića. XI/1984, 127—157.
 - Suvremena hrvatska drama i kazalište 1955—1975. XI/1984, 158—164.
 - Kajkavska drama s obzirom na uzore i dosege. XII/1986, 112—119.
- BELOVIĆ**, Miroslav: Rediteljska iskustva u postavljanju »Gospode Glembavijeh« u teatru »Vahtangov« u Moskvi. VIII/1981, 332—342.
- BERITIĆ**, Nada: Tragikomično u djelu Điva Š. Gundulića (Tragikomedija »Oton«). V/1978, 251—260.
- BEZIĆ-BOŽANIĆ**, Nevenka: Arhivske vijesti o pučkoj drami u srednjoj Dalmaciji. II/1985, 478—485.
- Renesansni umjetnički obrt u Dalmaciji. III/1976, 334—359.
 - Unutrašnjost dalmatinske kuće — prostor za scenske priredbe XVII stoljeću. IV/1977, 338—370.
 - Kulturno-povijesna sredina Makarske u XVIII stoljeću. V/1978, 345—373.
 - Muzičko-scenski i društveni život u Makarskoj u XIX stoljeću. VI/1979, 496—505.
 - Novinske vijesti o scenskim priredbama u Splitu (1884—1918). VII/1980, 397—454.
 - Kazalište NOB-a na području Splita i srednje Dalmacije. X/1983, 229—247.
 - Scenografija Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. XI/1984, 364—374.
 - Splitsko kazališno društvo. XII/1986, 307—321.

- BILIĆ-ĐORĐEVIĆ, Branka:** Refleksije NOB-a u dramskom opusu Miroslava Feldmana. X/1983, 305—312.
- BOGIŠIĆ, Rafo:** O nekim problemima pri proučavanju hrvatske renesansne drame. I/1975, 73—82.
- Pastirsko prikazanje Antuna Gledevića. II/1985, 315—331.
 - Priroda i pejzaž u djelima Marina Držića. III/1976, 39—66.
 - Vice Pucić Soltan. IV/1977, 95—142.
 - Hrvatska pastorala u 18. stoljeću. V/1978, 275—292.
 - Dramski elementi u hrvatskoj poemi NOB-a. X/1983, 110—114.
 - Nacrt za periodizaciju hrvatske pastorale. XII/1986, 24—29.
- BOGNER-ŠABAN, Antonija:** Pokušaj rekonstrukcije režije Marka Foteza. Prikazanje života sv. Lovrinca mučenika. II/1985, 517—527.
- Demetrova nagrada. IX/1982, 338—351.
 - Marko Fotez i Dubrovačke ljetne igre. XI/1984, 318—327.
 - Povijest lutkarstva u Hrvatskoj od 1916—1985. XII/1986, 251—263.
- BOJOVIĆ, Zlata:** Petar Kanavelović — komediograf. IV/1977, 221—237. — Kraći osvrt na svetovnu dramu XVIII veka u Dalmaciji. V/1978, 400—413.
- BONIFACIĆ ROŽIN, Nikola:** Pojava folklornih dramskih tekstova u literaturi XVIII stoljeća. V/1978, 81—97.
- Akcija za sakupljanje građe o folklornoj drami XIX stoljeća VI/1979, 486—495.
- BOROZAN, Braslav:** Avangardno i inovacije u kazalištu NOB-a. X/1983, 41—52.
- BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja:** Predstavljajući aspekti usmenog pripovijedanja. II/1985, 69—82.
- BOŽIĆ-BUŽANČIĆ, Danica:** Kulturni i društveni život Splita u prvoj polovici XIX stoljeća. VI/1979, 380—399.
- BRABCOVA, Radoslava:** Krležin dramski opus u Češkoj. VIII/1981, 400—420.
- BRATULIĆ, Josip:** Trajanje srednjovjekovnih prikazanijskih tekstova. II/1985, 58—68.
- Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja. II/1985, 452—457.
 - Mletački dramski pokušaj Matka Laginje. VI/1979, 184—191.
- BRLENIĆ-VUJIĆ, Branka:** Kvantitativne varijacije u ustrojstvu drame XIX stoljeća. VI/1979, 215—232.
- CARIĆ, Marin:** Hvarski pučani uvježbavaju prikazanje. II/1985, 528—533.
- CELIO-CEGA, Antun:** Srednjovjekovni elementi u Bajamontijevu oratoriju. II/1985, 504—509.

- Zagrebačka scenografija od Babića do Tompe (1935—1955). X/1983, 34—40.
- Scenografija na pozornici HNK. XI/1984, 356—363.
- CRNOBORI, Marija: »Agonija« u dva čina — Laura. VIII/1981, 319—331.
- Sjećanje na Tita Strozija. IX/1982, 218—231.
- Počeci Hrvatskog kazališta u Rijeci. X/1983, 354—373.
- CVITAN, Grozdana: Poznato i nepoznato dramsko stvaralaštvo Josipa Kulundžića. IX/1982, 135—145.
- Kazališna grupa okružnog NOO Šibenik i osnivanje Narodnog kazališta u Šibeniku. X/1983, 248—256.
- CVJETKOVIĆ, Vesna: Teatar Miroslava Krleže na njemačkom jezičnom području. VIII/1981, 356—362.
- CVJETKOVIĆ-KURELEC, Vesna: Kazališni listovi i časopisi od 1909—1914. u Hrvatskoj. X/1982, 352—360.
- Važnija literatura o partizanskom kazalištu i dramskoj književnosti. X/1983, 138—143.
- Manifesti, načelne izjave, programi i slično u suvremenom hrvatskom glumištu. XI/1984, 209—217.
- Arhiv HNK i kazališna dokumentaristika u SR Hrvatskoj. XII/1986, 107—111.
- ČALE, Frano: Mjesto Dubrovačkih ljetnih igara u novijem hrvatskom glumištu. XI/1984, 291—317.
- Komedija dell'arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku. XII/1986, 47—77.
- ČUBELIĆ, Tvrtko: Usmena narodna dramaturgija — važna komponenta u hrvatskoj dramskoj književnosti. IV/1977, 312—337.
- DEANOVIĆ, Mirko: Molière u povijesti dubrovačkog teatra 18. vijeka. V/1978, 121—125.
- DEMOVIĆ, Miho: Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj. II/1985, 242—292.
- DONAT, Branimir: Odnos mističkog rituala žrtve i pučke teatralnosti. II/1985, 102—115.
- DUDÁŠ, Kálmán: Krležine drame na mađarskoj pozornici. VIII/1981, 372—375.
- DURBEŠIĆ, Tomislav: Jedinstvo stvaralačke mnogostrukosti Tita Strozija. IX/1982, 157—167.
- FABRIO, Nedjeljko: Talijansko dramsko glumište na Rijeci u doba hrvatske moderne. VII/1980, 127—157.

- Deset pristupnih varijacija na temu Julije Rorauer. VI/1979, 285—332.
- FALIŠEVAC, Dunja:** Struktura i funkcija hrvatskih crkvenih prikazanja. II/1985, 332—347.
 - Kajkavska komedija Čini baruna Tamburlana. V/1978, 468—482.
 - Dramatična pokušnja Dimitrija Demetera prema hrvatskoj dramskoj baštini. VI/1979, 37—54.
 - Secesijske značajke jednočinki Mirka Dečaka. VII/1980, 352—362.
- FILIPOVIĆ, Vladimir:** Hrvatska renesansna filozofska misao. III/1976, 283—288.
 - Hrvatski filozofi latinisti XVIII stoljeća. V/1978, 14—24.
- FIRINGER, Kamilo:** Kazališni život u Osijeku u XVIII stoljeću. V/1978, 261—274.
- FISKOVIĆ, Cvito:** Kazališne i glazbene priredbe u Korčuli u XIX stoljeću. I/1975, 123—201.
 - Splitska renesansna sredina. III/1976, 289—319.
 - Korčulanski običaji, svečanosti i zabave XVII stoljeća. IV/1977, 192—220.
 - Glazba, kazališne i ostale priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću. V/1978, 36—80.
 - Splitsko kazalište do sredine 19. stoljeća. VI/1979, 346—379.
 - Izgled hvarskog kazališta. VII/1980, 319—351.
- FLAKER, Vida:** Drama 19. stoljeća u hrvatskim povijestima književnosti. VI/1979, 22—36.
 - Obilježja hrvatske međuratne komediografije. IX/1982, 177—197.
 - Segmenti komike na partizanskim pozornicama. X/1983, 73—85.
 - Naslijedeni modeli u hrvatskoj suvremenoj komediografiji. XI/1984, 68—83.
- FORETIĆ, Dalibor:** Glumac i suvremeni oblici scenske ekspresije. XI/1984, 267—290.
- FOTEZ, Marko:** Pet stoljeća hrvatskog kazališta. I/1975, 28—35.
 - Marin Držić u svjetskoj literaturi i na svjetskim scenama. III/1976, 257—274.
- FRAJND, Marta:** Jovan Subotić i zagrebačko kazalište. VI/1979, 400—413.
 - Reditelj i teoretičar Josip Kulundžić na srpskim scenama. IX/1982, 232—261.
 - Drama u Jugoslaviji 1955—1975. i inovacije u suvremenom evropskom teatru. XI/1984, 337—345.

- FRANGES, Ivo: Krleža — kodifikator hrvatskoga književnoga izraza. VIII/1981, 43—54.
- FRANIČEVIĆ, Marin: Teatar farski (pjesma). I/1975, 5—6.
- Pet stoljeća hrvatske drame (Uvod u diskusiju o sistematizaciji i valorizaciji naše dramske književnosti) I/1975, 7—27.
 - Srednjovjekovni scenski stih. II/1985, 83—91.
 - Pučka varijanta Marina Benetovića. III/1976, 23—38.
 - Silabička i tonska struktura dramskog stiha XVII stoljeća. IV/1977, 30—40.
 - O tonskoj strukturi scenskoga stiha XVIII stoljeća. V/1978, 25—35.
 - Bio sam i kulturni radnik a ponekad i pjesnik. X/1983, 162—186.
- FRKIN, Vatroslav: Prilog proučavanju začetka dramskog rada u Slavoniji. II/1985, 206—211.
- FRNDIĆ, Nasko: Metafore i dvosmislice u narodnoj drami. II/1985, 467—477.
- Ahmed Muradbegović — dramatičar emotivnog nadahnuća i patrijarhalne etike. IX/1982, 146—156.
 - Socijalna intonacija u dramatici Rasima Filipovića. X/1983, 14—25.
 - Komediografija Fadila Hadžića. XI/1984, 165—174.
 - Novi akcenti u suvremenoj hrvatskoj komediji. XII/1986, 289—299.
- GABELIĆ, Andro: Jedinstvo poruka hvarskih renesansnih pisaca i pučkih ustavnika. XII/1986, 394—409.
- GAŠPAROVIĆ, Darko: »Cvrčak pod vodopadom« i »Put u raj«. VIII/1981, 168—177.
- Veze hrvatske dramske književnosti i kazališta u drugim južnoslavenskim dramskim književnostima i kazalištima između dva rata. IX/1982, 42—50.
 - Znanost o književnosti i teatrologiji. XII/1986, 229—236.
- GEORGIJEVSKI, Ljubiša: Jedinstvo inspiracija u »Kraljevu« i »Hrvatskoj rapsodiji«. VIII/1981, 102—107.
- GORTAN, Veljko: Hrvatski latinisti u XVIII stoljeću. V/1978, 5—13.
- GOTOVAC, Mani: Drago Ivanišević: Ljubav u koroti, drama. X/1983, 325—332.
- GRLJUŠIĆ, Ivan: O nekim elementima dramaturgije Stullijeve »Kate Kapuralice«. V/1978, 152—161.
- Mitske odrednice Vojnovićeve »Dubrovačke trilogije«. VII/1980, 493—500.
- HEČIMOVIĆ, Branko: Komično u scenskim djelima Titusa Brezovačkoga. V/1978, 293—306.
- Pabirci o književno-kazališnoj djelatnosti Josipa Eugena Tomića. VI/1979, 233—265.

- Osnovne razvojne težnje i obilježja hrvatskog kazališta i dramske književnosti u doba moderne. VII/1980, 5—16.
 - Krležine nadopune vlastitih dramskih djela i geneza drame »U agoniji«. VIII/1981, 178—213.
 - Rađanje i razvitak hrvatske teatrologije. IX/1982, 206—217.
 - Geneza i značenje Šoljanovih dramskih metafora i parabola i Kušanovih scenskih igara i satira. XI/1984, 26—56.
- IVANIŠIN, Nikola: Dubrovačka geneza Dubrovačke trilogije. VII/1980, 260—273.
- JELČIĆ, Dubravko: Dramatika Janka Jurkovića. VI/1979, 192—200.
- JELIČIĆ, Živko: Ponovo o Prologu dugog nosa. III/1976, 360—369.
- Čudesni prsten psovke. V/1978, 144—151.
 - O strukturi Vojnovićevih lica. VII/1980, 253—259.
 - Leone i Križovec. VIII/1981, 121—130.
 - Sjaj i bijeda Begovićeve drame »Bez trećega«. IX/1982, 168—176.
 - Teatar u novelistici Ranka Marinkovića. X/1983, 313—324.
 - Osobitosti Božićeva dramskog naboja. XI/84, 12—25.
 - Karakter — domet drame. XII/86, 120—140.
- JEMBRIH, Alojz: Tematsko srednjovjekovno-dramska prožimanja na sveučilištu u Grazu i zagrebačkoj gimnaziji (1586—1770). II/1985, 458—466.
- Ilirsko kazalište u Krapini. XII/1986, 300—306.
- JOVANOVIĆ-NIKOLIĆ, Milena: Partizanske priredbe u selu Pećani 1941. X/1983, 155—161.
- JOVANOVIĆ, V. Raško: Dodiri hrvatskog i srpskog teatra i drame. V/1979, 13—21.
- JURIČIĆ, B. Želimir: Osvrt na premijeru drame »U agoniji« u Kanadi. VIII/1981, 391—399.
- KALAN, Filip: Problemi in paradoksi na slovenskem odru ob prelomu stoletja. VII/1980, 455—492.
- KATIČIĆ, Radoslav: Krležin dijalog u kontekstu nacionalnog dramskoga izraza. VIII/1981, 55—71.
- KEKEZ, Josip: Smjerovi istraživanja usmenoknjiževne drame. II/1985, 92—101.
- Prilog usmene književnosti poetici Bogovića Matije Gupca. VI/1979, 138—148.
 - Usmena poezija na partizanskoj pozornici. X/1983, 131—137.
 - Usmenoknjiževni prilog oblikovanju poslijeratne hrvatske drame. XI/1984, 99—126.

- KERMAUNER, Taras: Umor in prevara, etos in resnica kot osrednje točke Glembajevskega ciklusa. VIII/1981, 140—149.
- KIRIGIN, Josip: Družine na Biokovu. X/1983, 187—204.
- KOLENDIĆ, Anton: Najstariji hvarski komediograf. III/1976, 212—221.
— Dramaturgija i režija XVII stoljeća. IV/1977, 41—50.
- KOLESAR, Irena: Moji doživljaji i moja sjećanja. X/1983, 269—286.
- KOLUMBIĆ, Nikica: Neka pitanja postanka i razvoja hrvatske srednjovjekovne drame. I/1975, 36—56.
— Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru. II/1985, 5—21.
— Uz izvedbu hvarskog »Gospina plača« i zadarskog prikazanja »Muka svete Margarite«. II/1985, 534—536.
— Izvori hvarskoj »Robinji« i dramsko-umjetnički dometi njena autora. III/1976, 118—134.
— Gundulićeve rane drame i formiranje njegove pjesničke ličnosti. IV/1977, 51—76.
— Didaktičnost kao dramaturška komponenta hrvatske prosvjetiteljske drame. V/1978, 98—120.
— Razvojni put hrvatske srednjovjekovne drame. XII/1986, 5—23.
- KOŠUTIĆ-BROZOVIĆ, Nevenka: Rani Krleža i Przybyszewski. VIII/1981, 343—355.
— Hrvatsko dramsko prevoditeljstvo u međuratnom razdoblju. IX/1982, 272—337.
— O kazališnim prijevodima Shakespeareova Romea i Julije. XII/1986, 184—209.
- KOT, Włodzimierz: Linija razvoja hrvatske naturalističke drame. VII/1980, 158—180.
— Miroslav Krleža i poljsko kazalište. VIII/1981, 376—390.
— Oblici teatarskog života u Poljskoj i Hrvatskoj za vrijeme drugog svjetskog rata. X/1983, 384—395.
- KRAVAR, Zoran: Ideja drame kod Franje Markovića. VI/1979, 201—214.
— Jednočinke u dramskoj književnosti hrvatske moderne. VII/1980, 209—242.
- KREHO, Zehra: Gostovanja Pozorišta narodnog oslobođenja Hercegovine u Dubrovniku 1945. godine. X/1983, 257—262.
— Pisac — redatelj — dramaturg. XII/1986, 177—183.
- KUDRJAVCEV, Anatolij: Drama Julija Solitra »Splitski plemići«. VI/1979, 517—523.
— Dimenzija sceničnoga u Krležinim »Legendama«. VIII/1981, 271—277.

- Scenske minijature Marka Uvodića Splitsanina u kontekstu lokalnog komediografskog izazova. IX/1982, 197—205.
 - Značenje Krležina »Areteja« u kontekstu suvremene hrvatske drame i scenske prakse. XI/1984, 181—189.
- LEŠIĆ, Josip:** Kazališne veze između Dubrovnika i Bosne u XV stoljeću. II/1976, 222—234.
- LOZICA, Ivan:** Folklorno kazalište i scenska svojstva običaja. II/1985, 22—33.
- LOZICA, Ivan — RAJKOVIĆ, Zorica — SUPEK-ZUPAN, Olga:** Poklade — multimedijalna projekcija Zavoda za istraživanje folkloru. II/1985, 537—543.
- MALINAR, Smiljka:** Crkvena prikazanja i sacre rappresentazioni: stilski kontinuitet i otklon od tradicije. II/1985, 133—160.
- MARIJANOVIĆ, Stanislav:** O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji u 18. stoljeću. V/1978, 374—399.
- Pokret kazališnog amaterizma u istočnoj Hrvatskoj i djelatnost kazališta u Virovitici. XII/1986, 442—468.
- MAROEVIĆ, Tonko:** Teatar Marina Gazarovića. IV/1977, 371—374.
- MAROTTI, Josip:** Kulturno-umjetnički život u rekonvalescentnim logorima južne Italije. X/1983, 287—295.
- MAŠTROVIĆ, Tihomil:** Počeci hrvatske drame i kazališta u Zadru. II/1985, 161—176.
- Gostovanja profesionalnog hrvatskog kazališta u Hrvatskoj XIX stoljeća. VI/1979, 333—345.
 - Kazališni rad u Zadru u doba hrvatske moderne. VII/1980, 107—126.
 - Ulderiko Donadini kao dramatičar. IX/1982, 120—126.
 - Revolucionarni začeci prvog profesionalnog kazališta u povijesti Zadra. X/1983, 332—353.
 - Zadarsko narodno kazalište (1945—1963). XI/1984, 346—355.
- MATKOVIĆ, Marijan:** Drama hrvatske moderne. I/1975, 211—216.
- Razvojne smjernice hrvatske dramske književnosti XIX stoljeća. VI/1979, 5—12.
 - Krležina dramska riječ i suvremeni hrvatski glumački izraz. VIII/1981, 72—85.
 - Zvezdani trenuci međuratne dramatikke i kazališta. IX/1982, 5—14.
- MEDIMOREC, Miro:** Dramatika u Krležinim romanima i novelama. VII/1981, 236—247.
- MIHANOVIĆ, Nedjeljko:** Struktura varijanata u Vojnovićevoj drami »Ekvinocijo«. VII/1980, 243—252.

- Dramska funkcionalnost trećeg čina Krležine drame »U agoniji«. VIII/1981, 131—139.
 - Intendantska era Julija Benešića. IX/1982, 51—65.
 - Dramsko i narativno u Marinkovićevoj drami »Albatros«. X/1983, 5—13.
 - Elementi poetskog u suvremenoj hrvatskoj drami. IX/1984, 57—67.
 - Dimenzija stvarnosti u mitološkim dramskim motivima Marijana Matkovića. XII/1986, 141—157.
- MRDULJAŠ, Igor:** Novi zagrebački ansambli i pozornice — zagrebački cabareti u međuraču. IX/1982, 98—109.
- Kazalište u El Shattu. X/1983, 263—268.
 - O organizaciji kazališta. XII/1986, 381—393.
- MRKŠIĆ, Borislav:** Češko-hrvatski kazališni dodiri u doba moderne. VII/1980, 363—369.
- MUCIĆ, Dragan:** Osnivanje osječkog kazališta 1907. u kontekstu hrvatske kulture. VII/1980, 95—106.
- NOVAK, P. Slobodan:** Logika tijela i retorika ideologije u hrvatskom reli-gijskom kazalištu. II/1985, 398—414.
- Hrvatske dramske robinje. III/1976, 185—204.
 - Fragmenti o »Vučistrah«. IV/1977, 143—163.
 - Pietro Metastasio u hrvatskoj dramskoj književnosti 18. stoljeća. V/1978, 439—467.
 - Nešto građe iz bečkih policijskih arhiva o hrvatskom kazališnom životu sredinom XIX stoljeća. VI/1979, 414—445.
 - O recepciji starije hrvatske dramske književnosti u razdoblju između dva svjetska rata. IX/1982, 110—119.
 - Nešto napomena o evropskom kontekstu hrvatske dopreporodne drame. XII/1986, 237—250.
- OMAŠIĆ, Vjeko:** Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća. I/1975, 111—122.
- OŽEGOVIĆ-HRIBAR, Maja:** O Krleži u NOB-u. X/1983, 115—130.
- PARO, Georgij:** Radne bilješke uz pokušaj scenskog čitanja Krležina »Banketa u Blitvi«. VIII/1981, 158—167.
- Moje scensko druženje s Fadilom Hadžićem. XI/1984, 175—180.
- PAVLIČIĆ, Pavao:** Metrički elementi kao nosioci značenja u hrvatskim crkvenim prikazanjima. II/1985, 212—232.
- O semantičnoj vrijednosti metričkih elemenata u Palmotićeve melo-dramama. IV/1977, 265—283.

- Tipovi upotrebe stiha u dubrovačkim preradbama Molièreovih scenskih djela. V/1978, 322—344.
 - Poetički temelji drame u stihu u hrvatskoj književnosti XIX stoljeća. VI/1979, 84—106.
 - Drama u stihu i poetika hrvatske moderne. God. VII/1980, 181—208.
 - Krležine »Simfonije« kao dramski tekstovi. VIII/1981, 248—270.
 - Stih u drami i drama u stihu. XII/1986, 264—276.
- PERILLO, Francesco Saverio: Jedna latinska tragedija u talijanskoj i hrvatskoj književnosti. II/1985, 34—57.
- PERIĆ-POLONIJO, Tanja: Koleda — tekst u ophodu. II/1985, 358—397.
- PERKOVIĆ, Vlatko: Redatelj nasuprot dramatičaru. I/1975, 217—239.
- PERKOVIĆ, Zdeslav: Pitanja rekonstrukcije starih dalmatinskih kazališta. XII/1986, 416—441.
- PORTOLAN, Pero: Vojnovićev pokladni scherzo. VII/1980, 274—297.
- POSAVAC, Zlatko: Ars histrionica umijeće, umjetnost i gluma kao predmet srednjovjekovnih tekstova pisanih narodnim jezikom. II/1985, 116—132.
- Romantični klasicizam na zalazu. VI/1979, 107—116.
 - Hrvatska estetika u doba moderne. VII/80, 65—94.
 - Estetika u dramskim tekstovima Miroslava Krleže. VIII/1981, 86—101.
 - O početku estetike modernih medija. IX/1982, 24—41.
 - Estetika i dramska umjetnost u Hrvatskoj šezdesetih godina XX stoljeća. XI/1984, 84—98.
 - Kazalište, književnost i estetika. XII/1986, 210—228.
- PRICA, Ćedo: Predratno i ratno doba u radio-drami. X/1983, 374—383.
- Uvod u radio-dramaturgiju. XII/1986, 330—372.
- PRICA, Zlatko: Scenska djelatnost u Topuskom 1944. X/1983, 53—57.
- PRIJATELJ, Kruno: Problemi i ličnosti gotičkog slikarstva u Dalmaciji. II/1985, 233—241.
- Problemi i ličnosti renesansnog slikarstva u Dalmaciji. III/1976, 320—333.
 - Problemi i ličnosti slikarstva XVII stoljeća u Dalmaciji. IV/1977, 252—264.
 - Problemi i ličnosti slikarstva 18. stoljeća u Dalmaciji. V/1978, 229—238.
 - Problemi i ličnosti slikarstva 19. stoljeća u Dalmaciji. VI/1979, 472—485.
- RADIĆ, Tomislav: Hrvatska drama na filmu. XII/1986, 410—415.
- RADIŠIĆ, Đorđe: Pučka dramska književnost u NOB Hrvatske. X/1983, 86—99.

- RAJKOVIĆ, Zorica, Dramski momenti u svadbenim običajima. II/1985, 177—196.
- RAJKOVIĆ, Zorica — vidi LOZICA Ivan
- SABLJAK, Tomislav: Kratak pregled teorije i prakse Krležina teatra. VIII/1981, 278—291.
- SELEM, Petar: Srednjovjekovlje i suvremeno kazalište. II/1985, 510—516.
— Hrvatsko glumište u evropskom kontekstu. XI/1984, 328—336.
— Kazalište — repertoar — redatelj. XII/1986, 322—329.
- SELENIĆ, Slobodan: »Aretej« i legende — logična dvopolnost ideja i dramaturgije. VIII/1981, 150—157.
- SENKER, Boris: Didaskalije u srednjovjekovnoj drami s teatrološkog aspekta. II/1985, 426—451.
— Kazališna režija u 19. stoljeću. VI/1979, 68—83.
— Velika glumačka imena u doba moderne. VII/1980, 48—64.
— Utjecaj Krleže na suvremenu hrvatsku dramsku književnost posljednjih četrdeset godina. VIII/1981, 29—42.
— Nove tendencije u glumačkom izrazu. IX/1982, 78—97.
— Redatelji postgavelijanske generacije. XI/1984, 232—256.
- STAMAČ, Ante: Aktantski modeli Marijana Matkovića. XII/1986, 373—380.
- STANČIĆ, Vesna: »Saloma« u kontekstu Krležine dramske riječi. VIII/1981, 108—120.
- STANČIĆ-FRANGESŠ, Vesna: Recepcija nastavnih sadržaja s tematikom NOB-a u srednjoj školi. X/1983, 144—154.
- STUBLIJA, Želimir: Dramska i teatrologijska riječ prvih poslijeratnih godina. XI/1984, 190—208.
- SUPEK-ZUPAN, Olga: Ritualni aspekti sajмова. II/1985, 348—357.
- SUPEK-ZUPAN, Olga — vidi LOZICA, Ivan
- SUVIN, Darko: O ideološko-interesnoj aktantskoj konstelaciji novije hrvatske dramaturgije. XII/1986, 87—106.
- ŠICEL, Miroslav: Neki problemi hrvatske drame devetnaestog stoljeća. I/1975, 202—210.
— Neki problemi povijesne tragedije 19. stoljeća. VI/1979, 117—125.
— Nehajev kao kazališni kritičar. VII/1980, 298—308.
— Krleža i hrvatska dramska tradicija. VIII/1981, 19—28.
— »Igra od smrti« Marijana Matkovića. X/1983, 296—304.
— Dramatičari moderne u međuratnom razdoblju. IX/82, 15—23.
— Interpretacija antičkog mita u dramama Marijana Matkovića. XI/1984, 5—11.

- O dramskoj književnosti u razdoblju ilirizma. XII/1986, 78—86.
- ŠIFLER-PREMEC, Ljerka: Elementi filozofskog i mitskog u djelima Marina Držića. III/1976, 67—88.
- Osobitosti Gundulićeve »Dubravke« u okviru utopijskog mišljenja renesanse. IV/1977, 77—94.
- ŠKILJAN, Mladen: Dramsko i dramatično u »Baladama Petrice Kerempuha«. VIII/1981, 222—235.
- ŠOŠIĆ, Davor: »Više nego režiser« (Bojan Stupica u Zagrebu). XI/1984, 218—231.
- ŠOVAGOVIĆ, Fabijan: Suvremena gluma i nova drama pedesetih i šezdesetih godina. XI/1984, 257—266.
- ŠVACOV, Vladan: Problem rekonstrukcije izgubljenih dijelova komedije VII. Nikole Nalješkovića. III/1976, 29—117.
- Humor Krležine drame. VIII/1981, 214—221.
- Književna osnova opernog libreta u Hrvatskoj između dva rata. IX/1982, 262—271.
- ŠVAGELJ, Dionizije: Putovi slavonskog školskog i građanskog kazališta XVIII stoljeća. V/1978, 162—212.
- Dramski rad Josipa Kozarca. VI/1979, 266—284.
- ŠVELEC, Franjo: Dubrovačka komedija XVII stoljeća. I/1975, 95—100.
- Vetranovićeve prikazanja i srednjovjekovna tradicija. II/1985, 293—314.
- Hrvatska renesansna drama. III/1976, 5—22.
- Nasljeđe u dubrovačkim komedijama XVII stoljeća. IV/1977, 5—22.
- Društveni odnosi u komedijama Tita Brezovačkog. V/1978, 126—144.
- TOMASOVIĆ, Mirko: »Komedia od Juditi«. II/1985, 197—205.
- Dubrovačka preradba Molièreova »Georgea Dandina«. V/1978, 308—321.
- Portugalska simbolistička drama u Hrvatskoj (Belkiss Eugénija de Castra). VII/1980, 370—390.
- Uloga Victora Hugoa u stvaranju hrvatskog institucionalnog kazališta. XII/1986, 277—288.
- TORBARINA, Josip: Dubrovački Romeo i Giulietta. I/1975, 83—94.
- Palmotićeve »Pavlimir« i Shakespeareova »Oluja«. IV/1977, 23—29.
- Ilirska kraljica u Coleridgeovoj drami. VI/1979, 126—137.
- VAGAPOVA, Natalija: Problematika prevođenja na ruski jezik drama Miroslava Krleže. VIII/1981, 363—371.
- VIDAN, Ivo: Intertekstualnost u dramama Ive Brešana. XII/1986, 158—176.
- VINSKI, Ivo: Problemi procjene gospodarske moći Dubrovačke republike. III/1976, 275—282.

- VINSKI-KULEŠ, Nina:** Kazalište u »Vijencu«. VI/1979, 149—158.
- VINSKI, Nina:** Dramski rad Miroslava Feldmana. IX/1982, 127—134.
- VONČINA, Josip:** O izvorima i jezičnim slojevima Lucićeve »Robinje«. III/1976, 135—184.
- Funkcija jezika u Gundulićevoj »Dubravki«. IV/1977, 164—191.
 - Jezični izraz kajkavske komediografije. V/1978, 414—438.
 - Dimitrija Demeter prema jeziku starije hrvatske književnosti. VI/1979, 446—471.
 - Dijalektizmi u ranim Tucićevim dramama. VII/1980, 309—318.
 - O naglasnoj problematici književne baštine. XII/1986, 30—46.
- VUČETIĆ, Šime:** Glas iz Stona Antuna Sasina. III/1976, 205—211.
- Gundulićevo mitološko prikazanje. IV/1977, 238—251.
 - Sudbina partizanske drame Šime Šimatovića. X/1983, 58—72.
- ZEMLJAR, Ante:** Nekoliko riječi o traganju za paškom »Robinjom« u povodu njene restauracije. III/1976, 370—378.
- ŽIVANČEVIĆ, Milorad:** Kazalište i dramska književnost u Danici. VI/1979, 159—183.
- ZMEGAČ, Viktor:** Krleža u kontekstu evropske dramske književnosti. VIII/1981, 5—18.
- ZUPANOVIĆ, Lovro:** Glazbena komponenta starohrvatskih crkvenih prikazanja i najvjerojatniji autor sačuvanih napjeva. II/1985, 486—503.
- Glazbeni život u Hrvatskoj u XVIII stoljeću s posebnim osvrtom na glazbeno-scenske potrebe i ostvarenja. V/1978, 239—250.
 - Problematika glazbeno-scenske naravi u Hrvatskoj glazbenoj kulturi XIX stoljeća. VI/1979, 506—516.
 - Glazbeno-scenska djela nastala na književnim predlošcima pripadnika hrvatske moderne. VII/1980, 391—396.

KAZALIŠNE PREDSTAVE I DRUGE PRIREDBE

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE — ZAGREB

- 1974.** Miroslav Krleža: U agoniji, redatelj Vladimir Gerić
- 1975.** Martin Benetović: Hvarkinja, redatelj Joško Juvančić
- 1980.** Tragom pjesnika. Scenski kolaž iz lirsko-dramskog djela Miroslava Krleže, redatelj Vjekoslav Vidošević

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE — SPLIT

- 1974. Prikazanje života sv. Lovrinca mučenika, redatelj dr Marko Fotez
- 1975. Hanibal Lucić: Robinja, redatelj Marin Carić
- 1976. Petar Kanavelić (?): Šimun Dundurilo, redatelj Ante Jelaska
- 1977. Vlaho Stulli: Kate Kapuralica, redatelj dr Vlatko Perković
- 1978. Mirko Bogović: Matija Gubec kralj seljački, redatelj Ante Jelaska
- 1983. Ranko Marinković: Prah, redatelj Marin Carić

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE — OSIJEK

- 1974. Đuka Begović (Život od komada), redatelj Ivan Marton

KAZALIŠTE MARINA DRŽIČA — DUBROVNIK

- 1974. Ivan Gundulić — Ivica Kunčević: Prikazanje Dubravke ljeta 1773. godine, redatelj Ivica Kunčević
- 1974. Nauk od mužova po Molièreu obradio Marin Tudišević (XVIII st.), redatelj Arsa Jovanović
- 1976. Gjono Gjora Palmotić: Atalanta, redatelj dr Marko Fotez
- 1976. Marin Držić: Novela od Stanca, redatelj Ivica Kunčević
- 1979. Ivo Vojnović: Ekvinocijo, redatelj Ivica Kunčević
- 1979. Ivo Vojnović: Suton, redatelj Miše Martinović
- 1985. Ivan Brešan: Anera, redatelj Naum Panovski

NARODNO KAZALIŠTE »IVAN ZAJC« — RIJEKA

- 1975. Nepoznati kotorski pisac: Lukrecija iliti Ždero, redatelj Vlado Vukmirović
- 1976. Nikola Nalješković: Sluškinje, redatelj Vlado Vukmirović

NARODNO KAZALIŠTE »AUGUST CESAREC« — VARDAŽDIN

- 1977. Nepoznati autor: Baron Tamburlanović iliti pelda nerazumnoga potrošivca, redatelj Vanča Kljaković
- 1981. Ulderiko Donadini: Gogoljeva smrt, redatelj Matko Sršen

DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA — ZAGREB

- 1979. Srđan Tucić: Povratak, redatelj Želimir Mesarić
- 1981. Milan Begović: Pustolov pred vratima, redatelj Ivica Kunčević

TEATAR ITD — ZAGREB

1982. Čuvat ćemo u krvi stečeno . . .
1985. Miro Gavran: Urotnici, redatelj Joško Juvančić

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE »KOMEDIJA«

1977. Tito Brezovački: Sveti Aleksij, redatelj Georgij Paro
1978. Josip Freudenreich: Graničari, redatelj Georgij Paro

TEATAR U GOSTIMA — ZAGREB

1980. Miroslav Krleža: U agoniji, redatelj Vladimir Gerić
1983. Fadil Hadžić: Ljubav na prvi pogled, redatelj **Relja Bašić**

KAZALIŠNA RADIONICA »POZDRAVI« — ZAGREB

1978. Miroslav Krleža: Balada Petrice Kerempuha, redatelj Rade Šerbedžija

SATIRIČKO KAZALIŠTE »JAZAVAC« — ZAGREB

1981. Kalman Mesarić: Gospodsko dijete, redatelj Tomislav Radić

AKADEMIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I TELEVIZIJU — ZAGREB

1978. Antun Nemčić: Kvas bez kruha ili Tko će biti veliki sudac, redatelj Dejan Šovak
1980. Miroslav Krleža: Nepoznat netko, redatelj Tomislav Durbešić

NARODNO POZORIŠTE — SOMBOR

1982. Marijan Matković: Na kraju puta, redatelj Jakov Sedlar

KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
»DR OREST ŽUNKOVIĆ« — HVAR

1976. Nepoznati autor: Komediya od Raskota
1982. Družina sprema priredbu, priredio i na scenu postavio Josip Kirigin
1984. Nepoznati autor: Prikazanje života, sv. Lovrinca mučenika, redatelj Marin Carić

STUDENTSKI TEATAR »LERO« — DUBROVNIK

1977. Marko Bruère Descrivaux (Bruerović): Vjera iznenada, redatelj Jakša Zlodre

FILODRAMSKA GRUPA FILOZOFSKOG FAKULTETA — ZADAR

1984. Muka Svete Margarite. Hrvatsko prikazanje s kraja XV stoljeća, redatelj mr Živko Nižić

OSTALE PRIREDBE

1975. Pučka varijanta »Robinje« s otoka Paga u izvođenju mještana
1976. Stari plesovi i pjesme otoka Hvara. KUD — Vrboska
1977. Svečana akademija u čast 85. rođendana Josipa Broza Tita i njegova dolaska na čelo partije. Sudjelovali su Marija Crnobori, zbor opere HNK — Split, KUD »Dr Orest Žunković« — Hvar
1980. Krležin obračun s nama. Izabrao i govorio Rade Šerbedžija, redatelj Dino Radojević

1982. Partizanska književna večer. Sudjelovali su: Jure Franičević Pločar, Marin Franičević, Živko Jeličić, Jure Kaštelan, Šime Vučetić, Braslav Borozan
1984. Gospin plač. Izvodili su pjevači iz Svirača, redatelj Marin Carić
1984. Poklade, multimedijalna projekcija Zavoda za istraživanje folkloru Instituta za filologiju i folkloristiku — Zagreb

RADIO ZAGREB

1982. Slobodan Novak: Strašno je znati. Javno slušanje radio drame, redatelj Matija Koletić
1983. Antun Šoljan: Brdo. Javno slušanje radio drame, redatelj Miro Marotti

MUZEJ KNJIŽEVNOSTI I POZORIŠNE UMJETNOSTI BOSNE I HERCEGOVINE — SARAJEVO

1982. Izložba Putem kazališta Narodnog oslobođenja.

Nevenka BEZIĆ-BOŽANIĆ