

Knjiga u muzeju

Zagreb, 5-6. listopada 2011.

U Muzeju Mimara održao se 5-6. listopada 2011. dvodnevni simpozij *Knjiga u muzeju* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. U programu je bilo obrađeno pet tema:

1. Knjiga kao kulturno dobro,
2. Stručna obrada, zaštita i prezentacija knjižne građe kao muzejskog predmeta,
3. Mjesto i uloga muzejskih zbirki knjiga u muzeju,
4. Muzejske knjižnice kao ishodišta muzejskih zbirki knjižne građe?
5. Digitalizacija i web prezentacija knjižne građe.

Prvog dana slušali smo izlaganja na prve tri teme. Prva tema donijela je šest izlaganja od kojih su prva dva bila najzanimljivija baštinskim ustanovama koje žele registrirati svoje knjižnične zbirke kao kulturno dobro. Tako je Slavko Harni naveo kriterije za utvrđivanje svojstva knjige kao kulturnog dobra, a Ranka Saračević-Würth je opisala postupak utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za knjižnu građu. Helena Stubić i Žarka Vujić su problematizirale muzealnost knjižne baštine i njezinu prezentaciju na izložbama. Andrea Horić je govorila o knjizi kao izložbenom objektu u knjižnici. Tamara Ilić Olujić sagledala je umjetnički oblikovanu knjigu kao dio umjetničke zbirke ili knjižničnog fonda, a Antonija Škrtić nas je upoznala sa Šašelovim slikama s Orijenta.

U drugoj temi bilo je osam izlaganja. Arsen Duplančić je dao neke primjere iz knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu, kad sporedno postane glavno. Vlasta Vlašić Jurić je govorila o razlici u pristupu i obradi grafike kao pojedinačnog lista te kao ilustracije u knjigama XVI. i XVII. stoljeća. Branka Manin je predstavila dvije muzejske zbirke knjižne građe u Hrvatskom školskom muzeju. Dubravka Dujmović je problematizirala kada i kako otpisati baštinsku knjižnu građu, Vladimir Magić je govorio o problemima prilikom izlaganja starih i vrijednih knjiga, a Nikola Jakšić o problemima prezentacije i čuvanja iluminiranih rukopisnih kodeksa u sakralnim zbirka s primjerima iz Raba, Zadra i Dubrovnika. Želimir Laszlo se u svom izlaganju osvrnuo na najčešće pogreške pri izlaganju knjiga te o mogućnostima suradnje između arhiva, muzeja, knjižnica i konzervatorskih službi, a Sandra Kočevar bavila se specifičnostima muzejskog posredovanja u izlaganju *Otvoriti ili zatvoriti knjigu - pitanje je sad*, na primjeru Gradskog muzeja Karlovac.

Kroz treću temu vodilo nas je osam izlaganja: Snježana Radovanlija Mileusnić i Markita Franulić su analizirale vrste knjižnih zbirki u hrvatskim muzejima, a Marina Vinaj i Žarka Vujić muzealnost knjižnice Prandau-Norman u Muzeju Slavonije Osijek. Renata Bošnjaković je predstavila Knjižnicu obitelji Pejačević u Našicama i njezinu muzealnost, a Željka Laza i Daniela Živković Zbirku knjiga obitelji Bombelles. Branka Stergar je izlagala o knjizi i dokumentu u Zavičajnom muzeju Ozalj, a Kristina Kalanj o tehničkoj knjizi u muzejskom kontekstu te o oblicima tehničke baštine kroz knjižni fond Tehničkog muzeja u Zagrebu. Jadranka Vinterhalter je prezentirala originalne i digitalizirane časopise *Zenit*, *Gorgona* i *Bit International*. Koraljka Jurčec Kos je govorila o izložbi „Ilustracija u Hrvatskoj XIX. stoljeća“.

Drugi dan je započeo četvrtom temom u kojoj smo čuli osam prezentacija knjižničnih zbirki u muzejima i galerijama. Danka Radić je predstavila knjižnicu Lubin koja se čuva u Muzeju grada Trogira, Indira Šamec Faschar zbirku umjetničkih knjiga i reprodukcija unutar fonda Knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, a Štefka Batinić zbirku školskih izvješća Hrvatskog školskog muzeja. Darija Čaleta je prikazala zbirku starih i raritetnih prirodoslovnih knjiga Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, a Tamara Mataija zbirku knjiga Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Ivana Knežević je promišljala muzejsku ulogu Zavičajne zbirke Essekiane u Muzeju Slavonije. Sani Sardelić je predstavila memorijalnu zbirku Petra Šegedina u osnutku (književnik u muzeju), a Andrea Matoković ostavštinu Đure Nazora u Muzeju otoka Brača u Škripu.

Peta tema bila je posvećena digitalizaciji i prezentaciji knjižne građe na mreži. Tako su Daniela Živković, Marko Tot i Breza Salamon-Cindori izlagali o elektroničkoj knjizi u muzeju. Zdenka Stupić je istaknula dobru suradnju Gradske knjižnice Ozalj i Zavičajnog muzeja Ozalj kroz projekt digitalizacije *Gazophylaciuma*, rječnika Ivana Belostenca tiskanog u Zagrebu 1740. godine. Jasna Jakšić je predstavila projekt *Digitalizacija ideja*, koji omogućuje dostupnost knjiga umjetnika, umjetničkih časopisa i arhiva u digitalnom obliku, Vedrana Juričić i Kristijan Crnković Digitalnu zbirku HAZU, a Ismena Meić i Željko Vegh virtualnu izložbu „Zagrebačke tiskare 17. i 18. stoljeća“.

Ovaj dvodnevni simpozij donio je veliki broj izlaganja o svim aspektima knjige, kako u knjižničnim zbirkama tako i u muzejima (kao izložka), ali i u novom mrežnom okruženju.

Alisa Martek