

Themenschwerpunkt: Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)

EINLEITUNG	1
HANS RICHARD BRITTNACHER	
Die Erfindung und Verabschiedung eines Zeitalters. Zur Renaissance bei Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke und Heinrich Mann	3
ALEXANDER JAKOVLJEVIC	
Goethe als »Antithese« zur »deutschen These«. Isidora Sekulićs Deutschlandbild	19
MIRJANA VUKOVIĆ	
»Das duzt sich allgemein und geht miteinander um, wie es den Alten ganz fremd ist«. Thomas Manns <i>Unordnung und frühes Leid</i> (1925)	37
GESA DANE	
Verskunst in »finsternen Zeiten«. Bertolt Brechts Sonette an Margarete Steffin	45

INGO BREUER	
»Make a jazz noise here«. Jazzgeschichte(n) in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – eine Skizze	59
MILKA CAR	
Dokumentarische Methode bei Norbert Gstrein und Danilo Kiš	73
JELENA SPREICER	
»Ständige Neuerfindung der Wahrheit«. Zum Problem der Biographie und Identität in Norbert Gstreins <i>Die englischen Jahre</i>	89
NORBERT WICHARD	
Inselperspektiven von historischem Boden. Marica Bodrožić' Erzählband <i>Der Windsammler</i>	103
MARIJAN BOBINAC	
Mit dem Dichten gegen das Dichten arbeiten. Zum Geschichtsbild in Marcel Beyers <i>Kaltenburg</i>	115
TIM LÖRKE	
Geschichtsbildung im Kriminalroman. Zu Volker Kutschers Berlin-Serie	133

LITERATURWISSENSCHAFT

DANIJELA KAPUSTA	
Epische Erzähltechniken in der deutschen Gegenwartsdramatik. Eine Untersuchung der gattungsauflösenden Schreibverfahren	139

SPRACHWISSENSCHAFT

KATHARINA WILD	
Die deutschen Dialekte im Baranyaer Dreieck	151

MAJA ANĐEL – IVANA DOLOVIĆ – MARIJA LÜTZE MICULINIĆ	
Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher	165
MARIJA LÜTZE-MICULINIĆ	
Kroatische Äquivalente für deutsche grammatikalisierte Passivkonstruktionenn	183
 BESPRECHUNGEN <hr/>	
MARTINA POLJAK	
Schauer(roman)forschung aus Deutschland	205
JELENA SPREICER	
Vom Sprachwechsel der Deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968	209