

OPIS FOTOGRAFIJA

U skladu sa zahtevima
za opis fotografija
prema standardu ISO 15724

Omotnica

Rekonstrukcija gledališta u starom kazalištu na Markovu trgu u Zagrebu
(crtež arh. Aleksandra Freudenreicha)

Između stranica 32/33

Plakat junačke igre JURAN I SOFIJA ili TURCI KOD SSKA Ivana Kukuljevića Sakcinskog kojom je 10. lipnja 1840. otpočelo gostovanje Domo-rodnog teatralnog društva (srpska glumačka družina iz Novog Sada). To je ujedno bila prva kazališna predstava u Zagrebu izvedena u štokavštini
Branimir Šenoa: Staro kazalište na Markovu trgu u Zagrebu (bakropis). U ovoj zgradi, podignutoj 1834, a napuštenoj 1895, ostvareni su počeci hrvatske dramske i operne umjetnosti novijeg doba

Između stranica 48/49

Isto kao na omotnici

Jedina sačuvana fotografija iz starog kazališta u Zagrebu — živa slika KRALJ ANDRIJA II U SPLJETU koja se prikazivala 16. i 17. ožujka 1894. Sprijeda na rampi vidi se niz zasjenjenih plinskih svjetiljaka

Između stranica 64/65

Ervin Dragman u naslovnoj ulozi vesele igre LJUBICA Augusta Šenoa (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, obnova god. 1964, redatelj Božidar Violić, scenograf i kostimograf Zlatko Bourek)

Praizvedba prigodnice Pavla Cindrića SLAVA ŠENOI god. 1964. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (redatelj Božidar Violić, scenograf i kostimograf Zlatko Bourek), koja je prikazana zajedno sa Šenoinom LJUBICOM

Između stranica 80/81

Prizor iz čarobne glume s pjevanjem CRNA KRALJICA Josipa Freudenreicha (Narodno kazalište u Zagrebu, obnova god. 1925, redatelj Ivo Raić, scenograf Ljubo Babić)

»Akademska scena« pri Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu prikazala je god. 1978. u dvorani hvarskog teatra, u okviru Danâ Hvarskog kazališta, veselu igru Antuna Nemčića KVAS BEZ KRUGA ili TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC? (redatelj Dejan Šorak, nastavnik Božidar Violić, scenograf Drago Turina, glazba Bogdan Gagić)

Između stranica 112/113

Na Danima Hvarskog kazališta god. 1978. Zagrebačko gradsko kazalište »Komedija« izvelo je u dvorani hvarskog teatra izvorni pučki igrokaz s pjevanjem i plesom GRANIČARI Josipa Freudenreicha uz glazbu Ivana Zajca i Franje Pokornog. Redatelj Georgij Paro, scenograf i kostimograf Zlatko Kauzlarić. Na slici: Borivoj Šembera (Grof August Sarnić), Sanda Langerholz (Karolina Lieberherz), Nada Abrus (Priska), Nada Rocco

(Milka), Martin Sagner (Andrija Miljević), Vladimir Puhalo (Kapral), Josip Heinz (Poslanik), Mato Jelić (Križić), Veronika Kovačić (Maca), Damir Mejovšek (Grga Kosić), Vladimir Leib (Poslanik) i Otokar Levaj (Uljević)

Završni prizor iz iste predstave

Između stranica 144/145

Krsto Hegedušić: Nacrt za inscenaciju šeste slike tragedije Mirka Bogovića MATIJA GUBEC (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, obnova god. 1945, redatelj Emil Karásek)

Hrvatsko narodno kazalište iz Splita nastupilo je god. 1978. na Danima Hvarskog kazališta s Bogovićeve MATIJOM GUPCEM u režiji Ante Jelaske te u dekoru i kostimima Miše Račića. Prizor s izvedbe u dvorani hvarskog teatra: Bogdan Buljan (Nikola Pozebec), Ranko Tihomirović (Ilija Gregorić), Zoja Odak (Stana), Jasna Utrobičić (Mara), Ana Regio-Matić (Dora), Rade Perković (Matija Gubec) i Josip Genda (Andrija Pasanec)

Između stranica 224/225

Eliza Dobrić (Polona) i Stjepko Janković (Petrica Belajac) u veseloj igri Janka Jurkovića KUMOVANJE (Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, premijera god. 1971, redatelj Ivan Marton, scenograf Miše Račić, glazba Julije Njikoš)

Mato Domančić (Mato Vucibatina) i Đokica Milaković (Filip Lukavština) u lakrdiji Josipa Kozarca TUNJA BUNJAVILO (Narodno kazalište u Osijeku, premijera god. 1969, redatelj Jovan Konjović, scenograf i kostimograf Eduard Griner)

Između stranica 336/337

Naslovna stranica programa za sezonu otvorenja Općinskog kazališta u Splitu god. 1893.

Zgrada Općinskog kazališta u Splitu (fotografija s početka XX stoljeća)

Između stranica 352/353

Staro splitsko kazalište (prema nacrtu Vicka Andrića rekonstrukcija C. Fisković — M. Berber)

Vicko Andrić, projektant splitskih kazališta

Između stranica 384/385

Proglas Vincenza Dandola, generalnog providura Dalmacije, o hazardnim igrama objavljen god. 1807.

Vincenzo Poiret: Katedralni trg u Splitu, 1840.

Između stranica 448/449

Plakat Svečane predstave za otvorenje Općinskog kazališta u Splitu 6. svibnja 1893. u okviru koje je Dramatičko društvo Narodnog zemaljskog kazališta iz Zagreba prikazalo tragediju Dimitrije Demetra TEUTA

Emanuel Trnka: Nacrtena inscenacije za Demetrovu TEUTU (prizor u »Ilirskoj dvorani«). Izvedbom ove Demetrove tragedije u režiji Stjepana Miletića otvorena je 1. rujna 1894. nova sezona, posljednja u starom zagrebačkom kazalištu na Markovu trgu. Trnkina skica najstariji je sačuvani likovni dokument iz povijesti hrvatske scenografije

Između stranica 464/465

Nova zgrada Narodnog hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu na dan svečanog otvorenja 14. listopada 1895. u 14 sati

Plakat Svečane predstave prigodom otvorenja nove kazališne zgrade u Zagrebu 14. listopada 1895.

Između stranica 480/481

Rafo Martini: Portret Pavla Franje Papisa (Dubrovnik, obitelj Haler)

Ivan Skvarčina: Pejzaž s ruševinama (Milano, obitelj Walach)

Između stranica 512/513

Plakat reprize opere Vatroslava Lisinskog LjUBAV I ZLOBA 29. ožujka 1846. Praizvedba ove prve hrvatske opere održana je dan ranije, 28. ožujka, u gradskom kazalištu u Zagrebu

Plakat praizvedbe opere MISLAV Ivana Zajca u Narodnom zemaljskom kazalištu u Zagrebu kojom je 2. listopada 1870. otvorena stalna Opera