

IZGLED HVARSKOG KAZALIŠTA

Cvito Fisković

Uspjehu kazališnih predstava nekoć su, pored vrsnoće glume i uvjerenosti umjetničkih izvedbi, znatno doprinosili izgled i oprema samoga kazališta. Smještaj loža i sjedala u parteru i galerijama, rasvjeta prostora, raskošne kulise, kostimi i akustika orkestra, provjetravanje zgrade i njena sigurnost dopunjavahu uživljavanje i užitak publike na priredbama. Mnogi, dakle, tehnički čimbenici činili su kazalište privlačnim, jer se u njega nije išlo samo radi glume nego i da se iskaže društveni položaj pojedinca i imovinska moć obitelji, da se sklope poznanstva, ostvare susreti i učvrste veze. Na taj način kazališni život bijaše stalan vid predstavljanja određenih mjerila i razinâ društvenog života. Tehnička oprema i prikladnost pozornice pak dobroano uvjetovaše ponašanje glumaca, primoravaše ih na jači izričaj ili ih pak kočila. O tome se pri spominjanju naših starih kazališta malo pisalo, pa nas sačuvano hvarsko kazalište, kada već ništa ne možemo kazati o vrsnoći nekadašnjih priredbi u njemu, s tog gledišta može zanimati, a podastrti podaci o njemu služe nam i za poznavanje ostalih nestalih kazališta u pokrajini.

O najstarijem prostoru hvarskog kazališta, uređenog 1712. godine, prema opisu Karamanea zna se samo da je imao gledalište i pozornicu u istočnoj strani prvog kata arsenala.¹ U to kazalište bijaše po naredbi vlasti 1796. godine smještena mletačka, a zatim austrijska vojska, pa je tada njegova prvotna kasnobarokna unutrašnjost uništena.² Tridesetak bogatijih hvarskih građana osnovalo je zatim 1803. godine Kazališno dru-

stvo, koje je potpuno obnovilo kazalište u neoklasicističkom slogu s dva reda loža, i to po nacrtu (vidi sliku) koji sam našao u Machiedovu arhivu u Hvaru.³ Na nacrtu, koji na žalost, nema nadnevka ni potpisa, prikazane su s punim ukrasom samo dvije lože. Jedna je u prizemlju a druga nad njom, na katu, obje gledane s pročelne strane. Ograda donje crtama jednostavnom dugom postolju bez ukrasa i išarana je nepravilnim crtama koje oponašahu mramor, što je onda, početkom 19. stoljeća, bilo uobičajeno, kao npr. u mletačkom kazalištu La Fenice.⁴ Ta ograda je bila plošna i bez reljefnih ukrasa, da oni ne bi smetali prolaznicima unutar partera, upravo kao u spomenutom mletačkom kazalištu. Nad ogradom se pružao u dva dijela profilirani vijenac, koji ju je uokvirivao a ujedno služio i kao naslon same lože. Ovoj je vrh bio okićen zastorčićem od tkanine skupljenim i razdijeljenim po sredini s dvije uobičajene kite, upravo onako kao na ložama nekih katova spomenutog kazališta La Fenice. Gornji vijenac nad tom ložom u prizemlju je jače profiliran i išaran poput mramora, a ogradica lože u katu koja je nad njim ima u svom uokvirenju polju nacrtanu grančicu palme i lovora. Sred njihova ukrštenja je peterokraka kruna. Taj ukras je vitko naslikan s osjećajem za sitnu mjeru, a vijenac nad njegovom plohom je profiliran, i služi za naslon te lože, koju natkriljuje skupljeni i po sredini kitama razdijeljeni zastorčić obješen o najgornji vijenac ili zabat nad ložom okićen savijenom cvjetnom lozicom i završnim profilom.

Lože su na nacrtu podijeljene uspravnim polustupićima koji se nastavljaju jedan nad drugim a počinju onim ogradnim prizemne plohe, okićenim uobičajenim motivom 18. stoljeća — uspravnom lisnatom granom obješenom na šestorolatičnom cvijetu. Polustupić koji omeđuje prizemnu ložu plošan je i ima renesansnu poluglavicu i stopu. Onaj, pak, koji omeđuje ložu na katu ima razvijeniju stopu, izlijebljen je trima uobičajenim okomitim žljebovima i završava razrađenom jonskom poluglavicom. Oba su polustupca međusobno uravnotežena u postepeno obrađenoj okomici, kao i sva kompozicija obaju redova loža širokih, ali i vitkih sa svojim okvirima. Ta klasična i uobičajena ravnovjesnost očituje izučeno znanje a i ukus projektanta.

Očito je da se taj ukrašeni okvir produljivao i ponavljao na čitavom nizu loža, ali ga crtač nije trebao nacrtati na svima, već samo na jednom paru, jer je tim dovoljno pokazao da će isti slijediti na svim ložama.

Plošna razrada sklopa pravilnih otvora i njihovi ukrasi potpuno su u slogu neoklasicizma iz početka 19. stoljeća. Može se, dakle, pretpostaviti da je ovaj crtež poslužio kao obrazac za podizanje loža u hvarskom kazalištu prvih godina 19. stoljeća, tim više što sam ga našao među ostalim spisima Kazališnog društva u arhivu Ivana Krstitelja Machieda, jednoga od začetnika kazališnog života u Hvaru tog vremena. Nacrt je, dakle, pored onih Trogirana Vicka Andrića,⁵ jedan od najstarijih nacrtava za naša neoklasicistička kazališta iz početka 19. stoljeća. Dapače sliči njegovima. Današnji se izgled unutrašnjosti hvarskog kazališta potpuno razlikuje od opisanog crteža u pojedinim vanjskim ukrasima loža. Ti novi ukrasi loža, jednako kao i oni na stropu i na portalu pozornice, jasno pokazuju da sadašnja unutrašnjost u cjelini pripada slogu neobaroka iz kraja 19. stoljeća, to jest da ima tek osamdeset godina. Ne možemo je, dakle, datirati u prve godine tog stoljeća, kao što se to dosad činilo,⁶ jer bi ta unutrašnjost tada bila sagrađena u neoklasicističkom slogu.

Ne može se, bar za sada, točno utvrditi kada je nacrt načinjen, jer nema nadnevka a ni potpisa. Ali se iz arhivskih bilježaka koje se sačuvaše doznaju da se već 1801. godine skupljao novac za gradnju kazališta, za koju se pripremao i prenosio građevni materijal. Među majstorima spominju se pri tome slikari Crespini i neki Zorzi, a majstor Jakov Bariletto ima i trebovnik za gradnju kazališta, koji mu predaše plemići udruženi za tu izgradnju, i to prema nacrtu. Tu se spominju lože, među kojima ona označena s brojem 20, svijeća, kulise, pobočne strane pozornice s dvojim vratima i njen pročelni dio, kao što je zadano u priloženom nacrtu, po kojem Bariletto neke od tih pojedinosti treba načiniti, a izraditi će i čitav pod s ogradicom i stepenicama.⁷

Prema tome se vidi da je nacrt za gradnju i uređenje kazališnog prostora već postojao 1801. godine.

U to vrijeme sklopili su dvadeset osmorica uglednih Hvarana — među kojima je većina osnivača Kazališnog društva iz 1803. godine — ugovor sa slikarom Petrom Crescinijem za podizanje trideset i triju bojadisanih loža u dva reda s njihovim katovima, stubištem i hodnicima, sa stropom, klupicama i vratima u kojima će biti ključanice s različitim ključevima, označenim brojem pojedine lože. Crescini se obavezao da će o svom trošku izplatiti rad drvodjelca, grede, daske, pa i željezo za tu gradnju. Trebao je bojadisati različito dva reda loža po suvremenom ukusu, odnosno u ondašnjem slogu, ali im je unutrašnjost trebala biti jednako bojadisana.

Bijaše dužan napraviti i drveni strop nad parterom, ali ako članovi Kazališnog društva budu željeli da se strop izradi u gipsoštuku, oni će mu morati pribaviti vapno.

On se, pak, obavezao da sagradi i pozornicu s kulisama na kojima će biti naslikan scenarij za šumu i za zatvor, a boje i građu za to nabavit će o svom trošku. Crescini je, dakle, bio sposoban da kao slikar naslika scenarij krajolika, zgrada i njihovih unutrašnjosti. Naručiteljima se obavezao da se o svom trošku napraviti i drvene okvire prozora. Sva drvena građa treba da je odležala, daske najprije izgladene a zatim osušene, dobro zalijepljene i poredane. Za taj rad će mu potpisani naručitelji isplatiti 250 zekina i to postepeno. Oni su potpisali ugovor, ali je taj imao biti sklopljen nakon što ga potpišu Crescini i dva svjedoka.

Na ugovoru koji sam našao, međutim, nalaze se samo potpisi naručitelja, pa se ne zna da li je on konačno sklopio i izvršio ugovor, ali bez obzira na to doznaje se iz ugovorenih stavki za izgled, raspored i broj loža u kazalištu koje su potpisnici tražili.⁸

Iz tog ugovora ne može se ništa potanje doznati o ukrasima loža i njihovom slogu, iako se može pretpostaviti da je s obzirom na ono vrijeme on bio neoklasicistički, jer je u ugovoru naglašeno da se izvedu u onda modernom slogu, a taj je onda prevladavao u graditeljstvu, pokuštvu te odijevanju i u Dalmaciji, pa se slog hvarskog kazališta uklopilo potpuno u svoju sredinu i vrijeme.

Ne zna se za sada ništa potanje o Petru Cresciniju, koji se u ugovoru nazivlje slikarom i oslovljava se sa »don«, što po španjolskom običaju označava gospodina ili plemića. Poznato je samo to da on u travnju 1802. kao impresario svoje grupe komičara, u kojoj je i Lucia Crescini, ugovara s upravom Kazališnog društva u Trogiru izvedbu petnaest predstava, pri čemu jamči da će osvijetliti i ukrasiti kazalište.⁹

O izgledu kazališta može se doznati nešto i iz Pravilnika Kazališnog društva, koje se od 1803. godine trajno brinulo za kazalište i u koje bijahu začlanjeni vlasnici loža, uglavnom isti oni koji su ih sagradili. Ono, dakle, bijaše u cjelini njihova privatna svojina, pa je njihovo Društvo upravljalo kazalištem i njegovim djelovanjem po društvenom Pravilniku koji je odobrila 1803. austrijska vlast. U gledalištu bijahu dva reda loža te parter s klupama i nekoliko sjedalica. Među ložama prvoga kata isticala se središnja, sagrađena nad ulazom i sučelice pozornici, za predsjednika Društva i njegove goste, naobražene strance i službene ličnosti, ali nikako za članove njegove obitelji.

Društvu pripadahu tri prizemne lože, koje je ono iznajmljivalo i tim najmom uzdržavalo zgradu kazališta i pomagalo predstave mjesnih amatera.

Svaki je vlasnik uređivao svoju ložu, i to tako da ju je opremom, bojom i veličinom vanjskih dijelova, zastora i jastučića za naslon na ogradama uskladio s cjelinom. Time je postignut sklad cjelovite unutrašnjosti gledališta. Lože i hodnici bijahu osvijetljeni voštanicama, lojanicama i uljanicama. Posebni član Društva, izabran za nadzornika kazališta, pazio je i bdio da za vrijeme predstava budu osvijetljeni svi hodnici. Društvo osvjetljivaše pozornicu i prostor orkestra, ali je vanjsku rasvjetu gledališta vršilo na račun vlasnika ili zakupnika loža, a oni koji ne uplaćivahu rasvjetu redovito plaćahu globu. Vlasnik koji bijaše odsutan iz grada ili ne prisustvovaše predstavi ipak je morao platiti rasvjetu uz vlastitu ložu, jer je nadzornik strogo pazio da gledalište bude potpuno rasvijetljeno. U pojedinoj prigodi pojedinac je mogao osvijetliti i unutrašnjost vlastite lože. Ta diskretna, moglo bi se danas reći polumračna, drhtava rasvjeta voštanicama zidnih svijećnjaka te pozornica bez reflektora dočaravala je ugođaj zadnjih odbljesaka komedije *dell' arte* i u 19. stoljeću.

Za uzdržavanje kazališta Društvu su služila tri prihoda, i to od članarine članova, od najma triju loža — sve do njihove prodaje 1849. godine — i od dohotka kavanice u kazalištu, koja se davala u zakup najboljem natjecatelju osobito o pokladnim zabavama. Od tih prihoda bi se izuzeo onaj od priredaba namijenjenih u dobrotvorne svrhe. U Pravilniku, u kojemu se sve to nalazi, piše, naime, da će Društvo priređivati svakih poklada večernju priredbu u korist skloništa siromaha ili bolnice. O daljoj društvenoj brizi doznaje se iz stavki Pravilnika koje svjedoče da su u kazalištu osim loža postojale sjedalice i klupe u parteru, a za održavanje reda među njima bijaše zadužen posebni nadzornik.¹⁰

Prvotni ritam loža je 1809. godine malo izmijenjen proširenjem lože Rikarda Simunića, naravno uz uvjet da ne skрати prostor ostalih loža. Njemu je to odobreno jer bijaše zaslužan za uspjeh Društva i potpomagao je postavljanje klupa u parteru.¹¹

Po svemu tome, a i daljim podacima, jasno se očituje da je uređenje kazališnih prostora čitave stare zgrade i pozornice, ali i privatnih odjeljenja za gledaoce, bilo zajednička briga jednog manjeg, »odličnijeg« dijela društvene zajednice Hvara i nekadašnje mu općine. Utoliko nam je važnija svaka pojedinost o slijedu općeg zbrinjavanja pri opremanju te

cjeline, jer se na taj način šire spoznaje o kulturnim razinama života jedne malograđanske sredine.

Kada je od 1815. godine kazalište bilo češće u upotrebi, njegove prostorije zadovoljavahu ne samo mjesne amatere već i strane kazališne družine, koje donošahu odjeću za nastupe i najpotrebnije predmete za predstave.

U kazalištu se priređivahu opere, drame, akademije, glazbeni i vokalni koncertni, obični i krabuljni plesovi, a i marionetske predstave. Pozornica je, dakle, mogla prihvatiti raznolike priredbe i predstave iako prostor pred pozornicom određen za svirače nije bio ograđen. Kazalište je osobito zadovoljavalo svojim prostorom mjesne amatere, koji, iako davahu ponajviše akademije i predstave o carevim rođendanima, izvađahu i različite kazališne komade. Oni posjedovahu i malu knjižnicu libreta i prijepisa partitura. Godine 1843. naručili su u Trstu trideset i dva libreta.¹² Izvodili su glasovne i glazbene priredbe. Izvedbe crkvenih sadržaja bijahu tada rjeđe pa, npr., na svečani dan mjesnog sveca Prospera 1851. godine igrahu Goldonijevu komediju »Un curioso accidente«. Taj je komad, iako djelo čuvenog komediografa, bio ipak podvrgnut državnoj cenzuri kao i ostali.¹³ Crkvena svečanost dvjestogodišnjice prijenosa kosti spomenutog sveca u svibnju 1871. završila je krabuljnim plesom i vatrometima.¹⁴ Pobožne se svečanosti, dakle, popunjavahu profanim zabavama, i to po programu istog odbora.

Za sve je to trebalo i popraviti krhko drveno kazalište i pozornicu, pa su i pri kraju 1819. godine te popravke vršili Vecchietti, Galasso i drvodjelac Marchi, a pomagahu im i vojnici plaćeni od milodara članova Društva. Tim se novcem nabavljahu potrebite boje, gips, ulje za svijeće i lojanice koje su svijetlile za vrijeme vježbanja družine a i za izvedbe 1820. i ostalih godina, osobito o pokladama. Česte priredbe iziskivahu i popravak klupa u gledalištu. Kulise se preinačivahu prema igranom komadu, a pri tome se ponekad popravljala i pozornica. Godine 1828. uređivahu je majstori Ivan Desecco, Antun Pavlović, Ivan Blašković, Nikola Samohod, Antun Galasso, drvodjelac Antun Tomasović i ličilac Petar Galasso, koje je konzervator Društva Ivan Kasandrić za njihov rad isplaćivao.¹⁵

Sve to bijahu često neznatni troškovi, koji su zabilježeni u troškovnicima ili u isplatama. Oni očituju brigu Društva za kazalište a i njegovo uzdržavanje pomoću domaćih majstora i zanatlija, kojih je onda radio u gradu priličan broj.¹⁶ Namještaj za pozornicu posuđivao se kod privat-

nika. Kazalište samo posjedovaše umivaonike, posuđe pa i noćne posude. Drugih sanitarnih uređaja nije bilo, što ne bijaše izuzetno, pa je dalmatinski namjesnik 1832. pohvalio uređenje kazališta.¹⁷ Kada je vojna uprava sagradila 1835. uz vanjsko stubište do terase javni nužnik, Kazališno društvo je prosvjedovalo navodeći da to šteti ugledu kazališta.¹⁸ Oprlo se, dakle, vojsci, što bijaše onda dosta smiono, i vojna uprava je morala na zahtjev Kazališnog društva srušiti nužnik i skriti ga pod stubište, što je, dakako, bilo skladnije rješenje za doličniji izgled i javnih zgrada i gradskog trga, a ne izazivaše smetnje ni prigovore pri pohađanju predstava.

Godine 1845, dakle manje od pola vijeka nakon gradnje, već trošno kazalište se popravljalo, a priredbe se davahu u privatnoj Desekovoju kući.¹⁹ Popravci su izvršeni dobrovoljnim doprinosima, bez pomoći općine i države. Godine 1849. Dinko Gazarović, potomak kazališnog pisca Marina, predložio je Društvu sužavanje pozornice, gradnju četiriju novih loža i otvaranje još jednih vrata na terasi. Kazalište se, očigledno, te godine preinačilo, pozornica obnovila, a nabavljen joj je i novi zastor. Društvo je za te troškove popravka prodalo svoje tri lože.²⁰

Općinska uprava namjeravala je preinačiti onaj dio Kazališnog pravilnika koji se odnosio na popravak kazališta, ali se Društvo oprlo tom zahtjevu općine. Usprotivivši se tome, najstariji član Društva Josip Marinković je izjavio da će Društvo surađivati s općinom jedino ako ona ne povrijedi društveni pravilnik.²¹ Čuvala se, dakle, samostalnost društvene ustanove i poštovala privatna vlasnost loža unutar društvenog prostora, što dokazuje svjesno i trijezno poniranje u osnovna načela ondašnjeg komunalnog života.

Slična saznanja pruža nam i ondašnji opis kazališta iz 1881. godine. Gledalište je imalo 37 loža, 18 u prizemlju a 19 na katu. Svaka se zatvarala ključem, dok galerije ni tada nije bilo. Predstavnik društva, konzervator, čuvao je kazalište, koje se tada rijetko otvaralo, tj. samo pri ponekoj zabavi i o pokladnim plesovima. Mjere protiv požara bijahu neznatne; makar je pušenje bilo zabranjeno, neki su kriomice pušili u ložama. Uz pozornicu stajahu dvije bačve s vodom i sisaljka za crpljenje. Postojalo je i malo ognjište za topla jela i pića.²² Vanjsko stubište do terase bilo je osvijetljeno fenjerom i zaštićeno od vjetra.²³

Nereda koji bi oštetili kazalište nije bilo, jer su nadzornik u ime Društva i općinski redari pazili na red za vrijeme predstave. Budući da je gledalište postalo trošno, krajem 1888. Okružno poglavarstvo zatvorilo

je kazalište i ono je tek u proljeću 1900. ponovno otvoreno za javnost.²⁴ U tom dvanaestogodišnjem razdoblju Društvo je popravilo kazalište i ostvarilo nekoliko mjera sigurnosti: potpuno obnovilo lože, sagradilo stubište u predvorju gledališta do onih u prvom katu, istuckalo uglačanu površinu vanjskog stubišta do terase i ogradilo ga željeznom ogradom, obložilo unutrašnje dijelove kazališta protupožarnom smjesom i uvelo petrolejsku rasvjetu. Tada je sred stropa obješen središnji svijećnjak s petrolejkama, osiguran željeznom mrežom, koji se spuštao pri punjenju, a u hodnicima su udubene niše za uljanice jer je maslinovo ulje u ovom kraju bilo jeftinije i još je služilo za rasvjetu. Uneseni su rezervoari s vodom i sisaljka. Provedeno je vjetrenje nad pozornicom, partekom i svakom ložom, i to pomoću rupa na krovu.²⁵ Popravljen kazalište je 1900. godine konačno otvoreno nakon što je više od jednog desetljeća bilo zatvoreno. I tada je popravak izvršen bez općinske i veće državne pomoći,²⁶ iako je u travnju 1900. državna vlast tražila za sebe reprezentativnu ložu.²⁷ Tome se uprava Društva pokušala uzalud oprijeti smatrajući ustanovu privatnom svojinom i mjesnim dobrom, a građevina se doista svojim izgledom i uklapa u domaću kulturnu baštinu. Svi zidni svijećnjaci i ukrasne pojedinosti, reljefni cvjetni ukrasti na pregradama i vrh loža te romantični likovi Amora vrh pozornice iz papier-machéa, naslikani i ostali ukras stropa s medaljonom u kojem žena, alegorijski lik glazbe, svira u orguljice, potječu iz kraja 19. stoljeća. Te šarene iako stereotipne, ali uravnoteženo raspoređene i u girlande svedene slikarije stropa naslikao je Ante Bubić, učitelj crtanja u Građanskoj školi u Hvaru,²⁸ nenametljivo i razigrano, a u skladu s nabavljenim ukrasima od papier-machéa, profilima loža i svijećnjacima, postignuvši jedinstvo gledališta. Svijetla sivo-plavkasta pozadina plošnog stropa uzdiže ga i čini višim, prozračnijim i lakšim u njegovu niskom prostoru. Time je ipak značajki postignut dojam visine, a to se ne bi ostvarilo tamnom, zagasitom bojom, koja bi pritiskala ionako skućeni prostor. Mjesto, dakle, figurativnog ili arhitektonskog iluzionizma, ovdje je cvjetnim ukrasima i svijetlim koloritom postignut dojam visine u jednom minijaturnom spomeniku. Riječ je o spomeniku koji ima obilježje svojstveno svoj hrvatskoj likovnoj baštini u Dalmaciji, a to je ljudsko mjerilo. Hvarsko kazalište, dakle, u cjelini i u pojedinostima potpuno je sraslo s umjetničkim spomenicima naše baštine na Jadranu i predstavlja višestruko kulturno dobro našeg naroda. Značenje mu raste jer predstavlja ostvarenje iz osvit našeg stoljeća i dokazuje ustrajnost kako nastojanja za kulturnim

napretkom tako i za umjetničkim oplemenjivanjem primorskih sredina. Kulturno-umjetničko nasljeđe ovdje nema naročito velebnih građevina ni osebujnih urbanističkih rješenja, ali ono nastavlja istinsko stvaralaštvo pokrajinskih oznaka od minijature katedrale sv. Križa u Ninu, preko dubrovačkog Kneževa dvora, podignutog u cvatu naše renesanse 16. stoljeća, do ovog hvarskog kazališta iz 19. stoljeća, pokazujući te spomenike u dugom nizu stoljeća kao djelo skućenih, čednih domaćih sredina i majstora sa svim svojim oznakama. A glavna im je odlika to ljudsko mjesto rilo i skladno uklapanje u sredinu, u stoljetni ambijent. I upravo sada, kada jugoslavensko primorje gradnjom glomaznih hotela, nebodera i nametljivih sklopova mijenja uvjerljivu i izvornu mjeru našeg primorskog urbanizma i nagrduje ljepotu i slikovitost, zdravlje i čistoću krajolika, mi tu građevnu urbanističku sredinu moramo čuvati u njenim pojedinostima.²⁹

Početak 20. stoljeća ljepota tog Hvara oskvrnula se gradnjom hotela Palace i srušio se na pročelju grada dio povijesnog sklopa. Hvarani su dali u svom kazalištu uljenim bojama na stražnjem zidu pozornice naslikati sliku koja prikazuje taj porušeni sklop u srcu zavičaja iz doba svojih pučkih buna, od kojeg je ostao tek toranj za sat i manirištička gradska loža, djelo graditelja Trifuna Bokanića.³⁰ Istaknuti dio tog građevnog sklopa, Kneževa palača i vijećnica, na kojima su radili Korčulanski graditelji Pavlović i Anzulović, srušene su, na žalost, bezobzirno 1903. godine, ali nam je njihov izgled ostao sačuvan na Reinerovu akvarelu i starim fotografijama, pa se po njima može vidjeti približna točnost te slike. Ona nema umjetničke vrijednosti, a naslikana je, po uzoru renesansnih i baroknih slikanja pozadine pozornice, za svečane priredbe te je zbog svoje zidne plošnosti podesna da se na predstavama prekrije potrebnim kulisama.³¹

Smatralo se da je ta zidna slikarija naslikana u godini 1612, u koju se bez dokaza datiralo i gledalište.³² Međutim, ni sada ni nakon restauriranja³³ te slikarije nisu na njoj primijećene crte ni način slikanja koji bi upućivali na početak 17. stoljeća. Masnoća boja i nespretnost prikaza odaju nevještu ruku nekog mjesnog slikara iz 19. stoljeća.

Kulise i zastor pozornice, koje prije drugog svjetskog rata, prema sjećanju Đina Novaka, slikareva prijatelja, bijaše naslikao akademski slikar Jozo Vučetić, rođeni Trščanin,³⁴ nestale su. Na jednoj staroj, nejasnoj fotografiji vide se bočno na pozornici dva obla stupa istaknute glavice i stope, a i slika gradske lože i nestale Kneževe palače u Hvaru.³⁵

Portal pozornice, lože a i izlaz iz partera, imaju, dakle, čedni usitnjeni filigranski i arabesknno ukrašeni oblik potpuno u slogu evropskih kazališta 19. stoljeća, ali bez izbočenih, nadutih loža s isturenim i trbušastim ogradama, pa je oblik čitavog gledališta plošan, te se čini na prvi pogled da pripada prvoj polovici toga stoljeća, dok sve pojedinosti to dosljedno niječu. Uslijed toga čovječiji lik, gledalac, nije izgubljen i usitnjen u šupljinama loža kao u velikim kazalištima. On se, dapače, ističe u krhkim, vitkim ložama, i to isticanje povećava dojam prisutnosti i živosti gledalaca u njihovoj neposrednoj i prisnoj povezanosti s glumom. Jedan nužno zatvoreni a umjetnički oblikovani prostor urasta, dakle, kao posebni sadržaj u javnu povijest grada na način koji je trajno oplemenjivao njegovu svakidašnjicu. Nagnuti na ograde, ovdje su gledaoci — osobito Hvarkinje, djevojke i žene u raskošnoj odjeći i s velikim frizurama u slogu carica Eugenije i Viktorije, a zatim bečke Secesije — davali ložama pun, šaren i živ obujam. Gledalište tako sljubijeno s pozornicom poprimalo je i familijarnost južnjačke živosti, tim više što ovo kazalište nije imalo ni atrija, predvorja, ni foajea ni orkestre. Nedoštajše mu i arhitektonski razrađeno pročelje. Uklopljeno je, naime, u glomaznu utilitarnu, ali terasom oplemenjenu kamenu zgradu arsenala i ne razlikuje se od nje, pa mu se oblik u urbanističkoj cjelini ne ističe. Ali, ono je uzdignuto uz prostranu terasu, uzlazi mu se uskim stubištem s glavnog gradskog trga, pa time dobiva monumentalni oblik i svoj posebni i povišeni vanjski prostor. Taj prostor, jednako kao i usitnjena unutrašnjost sa sama dva reda loža, daju mu posebni ugođaj u kojem se pozornica i gledalište združuju u cjelinu i u tom skladnom, ljudskom mjerilu gledaoci se tijesno povezuju igrom, činom umjetničkog stvaranja i kulturnog odvijanja, koji time ostavljaju na njih neposredan utisak. Osim toga, oni su međusobno povezani, prepoznaju se u zajednici. Prostorne su daljine, dakle, svladane. Pored svega toga, kad izlaze na svršetku predstave ili za odmora na terasu lišenu gradske i lučke buke, pod tamnim nebom i pred obrisom starog reljefnog grada i njegovih zidina dojam se predstave ne prekida niti briše jer urbanistička cjelina grada viđena s terase ima izgled, perspektivu i živost kazališnih kulisa. S terase se bez žurbe silazi strmim kamenim stubištem na lučki trg, koji položen uz more i otvoren prema slikovitom krajoliku ima odlike sredozemnog renesansnog urbanizma, s kulisama stolne crkve i prozračnih zvonika, s kulom gradskog sata i ložom okrunjenim balustradama stupića, sa stilski istaknutim palačama i središnjim bunarom. Silazi se na

prostrani trg bez buke vozila, u kojem su jasno ocrtani likovi i skupine ljudi u kretnji hoda i okupljenih u razgovoru. Kazališni prizor kao da se nastavlja, pa bio on i tiši i mirniji od onog doživljenog maločas u kazalištu, pod dojmom gledane predstave i slušane glazbe.

To su, dakle, odlike starog hvarskog kazališta smještenog nenametljivo sred renesansne jezgre grada.

Kazališne lože su 1921. godine prestale biti privatna svojina pojedinih građana, općina je s punim pravom poništila njihova svojatana javnog dobra i preuzela brigu nad kazalištem³⁶ o kojem se dotad, kako vidjesmo, brinulo Kazališno društvo, koje je u prosincu 1905. prevelo na hrvatski svoja pravila spomenuvši i obnovu kazališta,³⁷ ali je već početkom drugog desetljeća ovog stoljeća nestalo.³⁸

Uvođenjem električnog svjetla 1925. godine u Hvar, nestalo je iz kazališta drhtavog svjetla voštanica, lojanica i prigušenog osvjetljenja petrolejki, koje su kazalištu davale poseban ugođaj. Predstave se sada gledahu iz zamračenoga gledališta i njihov učinak je jači nego prije, kad ono ostajše osvijetljeno. Nakon drugog svjetskog rata kazalište je popravljeno. Bezlični ogradni zid terase zamijenjen je neobaroknom ogradom stupića, prenesenom na poticaj Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika iz Kneževa dvora u Dubrovniku, kojemu u 19. stoljeću bijaše nametnuta.³⁹ Obnovila se slika na pozornici, izmijenjene su pokretne sjedalice u parteru.

Kulturno-povijesno značenje hvarskog kazališta prelazi granice pokrajinskog i gradskog života. Trebalo bi stoga ne samo da mjesna zajednica i općina pomažu njegovo održavanje, već i da Republika zajamči njegovu sigurnost svojim doprinosima za suvremene sigurnosne uređaje. To je tim potrebnije što je kazalište zadržalo svoj izvorni krhki oblik iz kraja 19. stoljeća i ugođaj malog, ljudskog mjerila, jedinstven među našim starijim kazalištima. Djelovanjem amaterske družine i pjevačkog zbora, gostovanjima i uopće skupinskim priredbama, pa i proljetnim predstavama »Dana hvarskog kazališta«, ovaj stari spomenik dobija sve življe, šire značenje i zaslužuje veću brigu šire zajednice u općem kulturnom uzdizanju današnjice, s napomenom da je malih kazališta iz 19. stoljeća kao što je hvarsko u nas i u svijetu sve manje, te da ono time dobija jaču spomeničku vrijednost, potvrđenu povijesnom dokumentacijom o djelovanju hvarskog Kazališnog društva, usko povezanog s postojanjem ove kulturno-povijesne ustanove.

¹ G. Novak, Petar Semitecolo, posrednik u izmirenju plemića i pučana i graditelj arsenala, Belvedera i teatra u Hvaru. Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije, sv. 4, Zagreb, 1961, str. 73. (Matijašević stihovi u prijevodu V. Gortana).

G. Novak već u naslovu ove rasprave griješi kada bez ikakvih dokaza smatra Semitekola graditeljem kazališta. On ni u njenom sadržaju, uza sve napore, to ne dokazuje. O toj do sada nedokazanoj pretpostavci da je kazalište sagrađeno u doba Semitekolova kneževanja već sam pisao u nekoliko navrata, ali *Mladen Nikolanci* u labavom odgovoru na moje pisanje ponovo piše u 6. svesku Hvarskog zbornika 1978. da bi hvarsko kazalište moglo biti sagrađeno 1612. godine, ne iznoseći, kao ni ostali pisci, koji tu pretpostavku lako prihvaćaju, za to nikakva dokaza. Nikolanci sebi u prilog navodi *N. Batušića*, iako je njegovo pisanje o gradnji veoma kolebljivo i neodlučno jer nije mogao biti uvjeren da je te godine bila u arsenalu uređena kazališna dvorana, pače piše: »Na ovom mjestu valja spomenuti kako je ove teze iznio Grga Novak u nizu svojih radova, ne navodeći, međutim, i neophodne podatke o bitnim funkcijama kazališne dvorane već 1612. godine, kao ni o održavanju predstava i njihovom jeziku. Neosporno je da je dvorana u gornjem dijelu Arsenala izgrađena 1612. godine o čemu svjedoči citirani natpis na vratima današnjeg kazališta. No, budući da najstariji podaci o predstavama u toj zgradi potječu tek iz 1711. i 1712. godine, to samo pretpostavkama, analogijama i posrednim dokazima možemo učvrstiti tvrdnju kako je već 1612. ovdje postojala kazališna dvorana u kojoj su se davale predstave. Da je Semitecolo izradio mnogo toga u gradu Hvaru te da je od plemića bio optuživan za navodno rasipanje novaca, znade se pouzdano. Međutim, dokumenti, barem oni sačuvani, pronađeni i objavljeni nigdje ne spominje da je Semitecolo izgradio i kazalište. Dvorana na gornjem katu Arsenala ni u kakvim se onodobnim izvorima ne spominje kao glumišni prostor.« *N. Batušić*, Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978, str. 139. Nikolanci, začudo, nije naveo tu Batušićevu i prije poznatu tvrdnju, iako se nalazi na istoj stranici. Ali M. Nikolanci pita: »Ako zgrada sagrađena 1612. nije u to vrijeme namijenjena za teatar čemu je onda služila?« On zaboravlja da je Semitecolo to objasnio upravo te godine u pismu vladi: da je »gran machina dell'Arsenale, con un commodissimo corridore di non picciol utilità, non solo alle cose dell'armata d V. Serenità, ma di tutti gli habitanti di questa giurisdizione per haver sotto a se quattro magazeni fabbricati per l'errettion del fontico, e per dispensation di sali«. Dakle, taj preudobni hodnik, a to je zapravo terasa, u prvom je redu služila vojnim stvarima, ali i općinstvu, jer ispod nje bijaše fontik i skladište soli. (G. Novak, o. c. /1/ str. 38). Tik do terase je gornja dvorana arsenala, u čijoj se zgradi, kako je Capello izvijestio vladu netom je prispio u Hvar u prosincu 1711, nalazilo »mnogo konopa, jeđara, oružja i drugih potrebtina za galije«. (G. Novak, o. c. /1/, str. 20). Ta građa i potrepštine bile su, kako je to i Semitecolo naglasio, potrebne vojsci i mornarici u gradu, koji je već u 16. stoljeću iznenada bio napadnut. Tu su, na suhom i sigurnijem katu, oružje i osta-

le stvari ratnih galija bile u 17. stoljeću bolje čuvane nego u vlažnom prizemlju, koje zapremaše galija. Na susjednoj terasi se mogahu slobodnije pregleđavati i popravljati. Tek kada je opasnost u 18. stoljeću bila manja, nakon morejskog rata i mira u Karlovcima 1699. godine, kojim ojača mletačka vlast u Dalmaciji, Capello je to oružje mogao djelomično skloniti i smjestiti tu ka-zalište. Nikolanci još piše da je Maschek, za kojega je napisao »da je svjedok od koga nemamo mnogo koristi«, imao za svoju tvrdnju »neka saznanja koja od danas više nisu dostupna«, pa ga ne odbacuje kao svjedoka. A Maschek je mogao doista, kao i ja, pročitati neke neodređene zapise o starosti hvarskog je mogao doista, kao i ja, pročitati neke neodređene zapise o starosti hvarskog gledališta. Na njih se nailazi u hvarskom arhivu, ali u njima se nikad ne našlo kazališta. Na njih se nailazi u današnjoj prostoriji godina 1612. I vodi kao godina utemeljenja kazališta u današnjoj prostoriji godina 1612. I onda kada je općinsko vijeće grčevito branilo i dokazivalo svoje pravo na zgradu arsenala, spominjalo je da je u njoj od davnine bilo i općinsko kazalište, ali se nije pozivalo na spomenutu godinu, koju su svi vidali uklesanu na njemu, već na mutnu predaju i pamćenje staraca. Tako se, npr., u veljači 1824. na sastanku općinskog vijeća tvrdi da je arsenal općinska zgrada i da je »od nezapamćenih vremena u njemu bilo kazalište i to pred više stoljeća«, ali se za tu tvrdnju ne pozivlje na godinu 1612. urezanu na ondašnjem kazalištu, ni na pisane isprave, već da su »najstariji, osamdesetgodišnji građani svi vidjeli i čuli od svojih starijih da je tu uvijek bilo kazalište«:

Quest oggi 3 Febraro 1824. Lesina
Nell officio Comunale

Unitosi il consiglio di questa Comune alla presenza dell' Imp. Reg. Sig. Pretore Dr Giulio Vidovich in ordinanza N° 95. 23 gennaro pros, passato dell'Incl: Imp. Reg. Pretura locale, onde versare sui titoli, e mezzi di prova, che questa Comune fosse in grado di offrire a base della protestata appartenenza dell' Arsenale quivi esistente a ragione di questa Comune medesima... dokazuje dalje da je zgrada arsenala općinska, pa nastavlja: Nella parte superiore dell'edifizio vi è il Teatro che occupa la meta all'incirca della parte superiore anzidetta. La città tiene e possiede detto locale ad uso di Teatro da epoca immemorabile, e che rimonta a più secoli. I più vecchi, gli attuagenarij della città tutti videro che in ogni tempo fuvvi in detto locale il Teatro della città, tutti intesero da loro maggiori che sempre fù ivi il Teatro. Nell Anno 1803 esso Teatro fù generalmente restaurato...

Arhiv Centra za zaštitu kulturne baštine, Hvar.

Nama, dakle, u želji i nastojanju da dokažemo postojanje kazališne dvorane u Hvaru u početku 17. stoljeća, ne ostaje drugo nego da i dalje tragamo za arhivskim dokumentima, jasnim i određenim, a ne da se služimo tuđim pogreškama i da se zaplićemo u zamršenom krugu pretpostavki, samopohvalnih predaja, labavih suprotstavljanja i neodređenih mišljenja, a i da se pozivljemo na arhivske dokumente tvrdeći da se u njima 1612. godine spominje gradnja kazališta, iako se tu veli samo »fabriche di questo Arsenale«. V. Gugić, Jedan nepoznati akt hvarskog kneza i providura Piera Semitecola. Prilozi povijesti otoka Hvara III, Hvar, 1969. str. 29, i N. Duboković-Nadalini, Prvo komunalno kazalište u Evropi. Prilozi povijesti otoka Hvara, IV, Hvar, 1974. str. 50.

² U listu Il Nuovo Postiglione, i to u njegovu Supplementu, objavljena je vijest da su u Hvaru 12. listopada 1799. proslavljene austrijske pobjede na ratištima pa i da je tada arsenal bio okićen, ali se ne spominje proslava u kazalištu, očito jer mu mletački vojnici smješteni tu 1796. godine, uništise unutrašnjost uređenu početkom tog stoljeća. C. Fisković, Glazba, kazališne igre i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću. Dani hvarskog kazališta sv. V (XVIII stoljeće), Split, 1978, str. 54.

Još i pri kraju 1804. godine Kazališno društvo se bori da održi obnovljeno kazalište za svoje svrhe, koje mu dalmatinski namjesnik jamči preko općine: N° 1696

De Detto 19,9bre, e pre li 14 Xbre 1804.

Decreto di Sua Eccellenza il civile, e militare Governatore signor Tenente Marescialo Baron de Bradi, con cui comette a questa superiorità di comunicare al sig. Rinaldo Co: Simunich conservatore della Società del Teatro il confrontante avviso che gli viene preservata la stessa località per li Teatrali spettacoli, ordina in oltre di prescrivere alli giudici di questa comunità di apparecchiare il piano de Publici Luoghi innabitati, e le perizie della relativa spesa, per prendere ogni cosa in considerazione assieme all' E. I. R. Governo della Dalmazia...

Arhiv Centra za kulturnu baštinu Hvar.

³ Crtež se ovdje prvi put objavljuje. Nacrtan je na listu papira koji nema vodenog znaka, tankom olovkom, pa da bi se bolje vidio u pojedinostima, zamolio sam ravnatelja Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu Davora Domanića da ga dade vjerno precrtati. Izvorni crtež se i dalje čuva u Machiedovu arhivu u Hvaru, čijem vlasniku, g. dr. Dimitru Machiedu zahvaljujem što mi je dozvolio istraživanje u tom arhivu.

⁴ Usporedi crtež slikara Giuseppea Borsata za lože mletačkog kazališta La Fenice iz 1828. godine. Venezia nel età di Canova, Venezia, 1978, str. 135, sl. 188.

⁵ C. Fisković Stara splitska kazališta, časopis Kazalište, 5, 6, Split 1946, str. 23, sl. na str. 24.

⁶ N. Batušić, o. c. (1), str. 142; N. Batušić, Pogledi na kazališni život Hvara u XVI, XVII i XVIII st., te njegovu mjestu u evropskim glumišnim zbivanjima. Hvarski zbornik 5, Split, 1977, str. 340; S. P. Novak, Pravilnik hvarskog kazališnog društva iz 1803. Kronika Zavoda za književnost i teatralogiju JAZU I, br. 2, srpanj-prosinac, Zagreb, 1975, str. 80. Pisac piše da je 1803. kazališnog dvorani »dat današnji izgled«.

⁷ Novembre 1801... per il teatro da farsi nel solito luoco sopra la piazza. Plemići i građani udruženi (associati) prilažu ponajviše po dva fiorina. Spis bez nadnevka iz kojega se vidi da plaćeni vojnici rade i prenose grede, vapno i pijesak. Spominju se na gradnji Zorzi pittor, majstor Galassi, slikar Crespini. Mistro Giacomo Bariletto ima policu potrebitog per credezzione di un teatro in Lesina ordinatomi dai nobili signori associati a tenor del disegno presentato mi ed e. e. come seque. Dalje se nabraja građa, tellar poda, potrebe lože br.

20, svjetlo u loži, dvije ogradice (parapeti), dvije ljestvice, tellari i gargani kulisa, due spale laterali del scenario compreso le due porte, sviječū pozornice. G. Bariletto treba učiniti tutto il pavimento con suo parapetto e due porte con sue scale e similmente in le quinte e la tutta la fronte della sena terminata come si trova in disegno...

Zahvaljujem ravnatelju Centra za zaštitu kulturne baštine u Hvaru dr. Niku Dubokoviću i njegovim suradnicima, koji su mi omogućili istraživanje u arhivu Centra.

⁸ Addi (neispunjeno)

Accettando gli infrascritti la obblazione fatta dal Pittore Signor Pietro Crescini, viene stabilito il seguente contratto, il quale avrà vigore dopocchè dietro la sottoscritta di 28: Socj almeno, avrà anco quella del Pittore medesimo, e di due testimonj —

Primo = Il Sopradetto Don Pietro si obbliga di piantare due ordini di Palchi con sue corsie, Scalle, Piani il tutto in buona, essata, e solida forma, secondo l'arte, e la costumanza. —

Secondo = Sarà di lui obbligo di consegnare li sudetti due ordini di Palchi terminati soffittati, pitturati con Porte, Serrature, e Chiavi tutte diverse l'una dall'altra e ciascuna Chiave coll'incisione del rispettivo numero del Palco

Terzo = Saranno a carico del Crescini medesimo le manifatture si di Marangone che di qualunque altra sorte, e tutta la ferramenta, travamenta, Tavole, Chiadarie, ed altro occorrente alla errezione della Fabrica suddetta.

Quarto. Sara obbligato lo stesso Crescini di far soffittare a sue spese lo stesso Teatro di Tavole, e volendo i Socj che lo stesso sia stuccato, sarà anco ciò a carico del Crescini, dovendo solo in tal caso i socj contribuirli l'occorrente calcina —

Quinto. Li due ordini di Palchi saranno pitturati al Prospetto, e Soffito come l'arte lo richiede, e gli ordini saranno dipinti differentemente l'uno dall'altro, il tutto all'ultimo gusto, e saranno li Palchi pitturati nel loro interno tutti eguali, e sempre in buona maniera —

Sesto — Dovra il Crescini governare a sue spese e fare di tollame li Balconi esistenti nello stesso Teatro.

Settimo = Dovra il Crescini medesimo fare a sue spese le Quinte e Prospetti occorrenti onde formar il Scenario del Bosco, e della Prigione ben inteso che a suo carico siano, oltre la pittura, e l'opera tutti li materiali a tale effetto occorrenti —

Ottavo = Si dovrà osservare tutta l'esattezza prima di porre in opera, e nell'atto di porre in opera i materiali cioè le tavole per i solai dovranno essere prima sazzate, e poi asciutte, e le Tavole in lavoro, dovranno prima essere pianate, e poi asciutte, e ben incolate, o limbellate, e così in tutto il resto. —

Nono = I Palchi dovranno essere trentatre in tutto, disposti eguali secondo l'arte, e colle loro Panchette —

Decimo = Il pagamento al Pittore per tale opera e per l'esecuzione di tutte le cose anzidette, sarà di Zechini duecento e cinquanta N° 250: di corrente

moneta da Lire 48: per Zecchino, da essere di tratto in tratto al detto Pittore contribuiti —

Alvise Bucchich affermo

Marc Antonio Raffaelli q^m, Tommaso affermo Vincenzo Luxio affermo

Marc Antonio Gazzari affermo

Alvise Doimi affermo

Giambattista Machiedo affermo

Giovanni Smirich affermo

Giambattista Machiedo affermo per Gelineo

Bervaldi quondam Gierolamo

Alvise Bucchich affermo per signor Vincenzo

Giaxa per facoltà autà

Giacomaria Giaxa affermo

Giacomo Foretich affermo

Giacomo Boglich affermo

Niccolo canonico Politeo affermo

Marco canonico Dobrossich affermo

Vincenzo Botteri m. p.

Giustin Bucchich per se, e per li conti Dimitri

Pietro Calafati affermo

Giacomo Barbis affermo

Giacomo Angelini quondam Gio: Paolo affermo

Rinaldo Francesco Simonich

Dr Niccolo Bonicelli

Giacinto Canonici affermo

Alvise Bucchich per Galli affermo

Canonico Marino Pasquali affermo

G. M. Giaxa affermo

Giacomo Angelini del Sis^o: Bernardo affermo

Alvise Bucchich per s^r. Mattio Angelini per commissaria autà affermo Rinaldi.

⁹ V. Omašić, Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Uvod. Split, 1975, str. 115, 121.

¹⁰ Inclita Cesarea Regia Superiorità

Gli infrascritti facienti tanto in nome proprio, quanto in nome degli altri ristauratori del teatro di Lesina pregano quest'Inclita Cesarea Reg. Superiorità di voler con graziosa sua accompagnatoria instradare l'annessa supplicazione all'Eccellentissimo Imperiale Reggio Governo.

Alvise Bucchich

Gio. Battista Machiedo

Foris I

Pres. li=1=Marzo 1803.

Spettabile

Inclita Ces. Reg. Superiorità di Lesina

Esibito

delli nobili signori conte Alvise Bucchich e dottor Giambattista Machiedo facienti per nome proprio, e degli altri ristauratori del teatro in Lesina

Quo

pregano all'Eccelso Imp. Reg. Governo del Regno di Dalmazia l'annessa supplicazione e relativo allegato

Eccelso Imperiale Reggio Governo

Il teatro di Lesina per mancanza di discipline diretta alla di lui conservazione era ridotto nella maggiore decadenza.

Argomento questo di generale sconforto, compari ben più meritevole di riflesso ad un numero di scelte persone che considerando meno superficialmente le cose riconoscono nella depurata arte drammatica riuniti i vantaggi della pubblica morale istruzione condita dalle ricreazioni che offre il spettacolo dell'educazione dello spirito de'giovani e della distrazione del popolo dalla sempre nocevole oziosità.

Fù quindi verificato il ristauo e perfezionazione di esso teatro si nel palco scenico, che nelle inservienze della scena, e ne palchetti.

Ma i ristauratori medessimi per non lasciar perpetuare l'indisciplina che fù la causa del passato danno e ch'è la causa costante della dissoluzione di ogni buona opera anno fervente desiderio di veder fermamente stabilite le regole per la conservazione di esso teatro, e per farvi mantenere il buon ordine in ciascun rapporto.

Egli è da ciò, che convenuti essendo detti ristauratori in varj relativi articoli, instano, che dalla copetente autorità di questo Eccelso Imp. Reg. Governo siano questi sanzionati, e concesso venga che dai ristauratori medessimi sia costituita una società di teatro garante del suo buon regime.

Alvise Buccich per nome proprio, e degl'altri ristauratori sudetti, li nomi de quali, ed azioni sono indicati nel menzionato foglio di articoli.

Giambattista Machiedo per nome proprio e degl' ristauratori anzidetti.

Gli infrascritti ristauratori del teatro di Lesina proprietarj de palchetti, previa pubblica approvazione, da essere implorata, vengono a stabilire nel presente anno 1803: una società del teatro medesimo, formando le seguente discipline organiche, che vagliano a conservarlo e migliorarlo ed a mantenerli il buon ordine.

I. Distribuzione ed uso de palchi. Rimessa alla sorte la distribuzione de palchi rimangono però alla società il palco 17, e gli altri tre n° 4=5 e 12=a pian terreno.

II L'utilità ritraibili dall' affitanza di questi tre ultimi palchi formera un reddito del teatro da impiegarsi in vantaggio del medesimo e per le spese delle rappresentazioni de dilettanti.

III Il sudetto palco n° 17 viene dalla società destinato a presidente, che di anno in anno verrà eletto.

IV Il presidente sarà in dovere d'invitarvi quelle persone colte forestiere ch'esigge possono gl'atti uffiziosi dell'ospitalità.

V Viene impedito l'ingresso nel sudetto palco n° 17 alle femine della famiglia del presidente, ed a tutte l'altre de soccj, mentre quel palco dovra considerarsi come il punto d'unione di tutti li soccj solamente e deve intendersi consacrato alla concordia.

VI Ciascun proprietario del palco dovrà tenerlo in acconzio ed in stato da non portar incomodo al palco sottoposto, ed a palchi laterali.

VII Riduzione della società. La riduzione ordinaria della società sarà fatta una volta all'anno, nel teatro medesimo il primo dicembre.

VIII Il giorno inanzi alla riduzione saranno avvisati li socij che si attovassero in Lesina dell'ora in cui sarà tenuta quell'avviso dovrà darsi per parte del presside con un viglietto.

IX La riduzione non sarà legittima senza l'intervento della metà almeno dei soccj che vi fossero nella città.

X Chiunque mancasse de'soccj esistenti in città alla riduzione senza legittimo impedimento riconoscibile dal presidente pagare dovrà alla cassa della società un fiorino.

XI Il presside potrà convocare la riduzione straordinaria ogni qual volta ne trovi motivo ne potrà negarla allorchè otto soccj la ricerchino.

XII Nelle ordinarie riduzioni la società elleggerà le sue cariche, e provvederà al miglior essere della società, ed alla conservazione del teatro.

XIII Ogni elezione, e deliberazione s'intenderà presa dalla pluralità de voti.

XIV Nessuno potrà esimersi dall'ufficio che gli verrà conferito.

XV Alcuno non potrà intervenire nelle riduzioni se non sarà in figura decente e viva vita civile, fermo il di lui diritto della proprietà sul palco.

XVI Escluderà pure la società dalla riduzione quei soccj che per avventura venissero per le loro azioni a disonorarsi, e rendersi indegni della compagnia degl'uomini onesti, quando però tali risultassero per sentenza di giudice, salvo loro sempre il diritto sopra il palco come sopra.

XVII Cariche della società. Le cariche ordinarie della società saranno un presidente, un conservatore, un ispettore del teatro, e due deputati alla pace e mancri.

XVIII Il presside dovrà essere mutato ogni anno, il conservatore, e l'ispettore potranno essere confermati due volte, allorchè assentano.

XIX Il presside dovrà comparire nel giadetto palco n° 17 tutte le sere delle rappresentazioni ed in sua mancanza potrà sostituire un altro socio.

XX Sarà dovere del presside far osservare la decenza, e la quiete in tutto il teatro, e specialmente nei palchi.

XXI Unitamente al conservatore studierà e metterà in opera tutti i mezzi che serviranno a maggior perfezione del teatro, unitamente all'ispettore combinerà il buon ordine nel partere.

XXII. L'illuminazione del palco 17, e qualche altro tratto d'urbanità verso li forestieri vengono rimessi alla convenienza, e generosità del preside.

XXIII. Il conservatore veglierà alla conservazione di tutto il teatro e sarà possessore delle chiavi del teatro medesimo colle frequenti visite allo stesso lo preserverà dai danni della pioggia, e della polvere, e col suo zelo eccitarà li socj ad accogliere quei progetti che per la maggiore di lui perfezione veranno da esso conservatore proposti colla sua attività poi li metterà in esecuzione approvati che stano dalla società.

XXIV. Egli terrà la cassa delle puoche rendite della società e dovrà tenere in libro apposito il registro dell'introito e dell'esito, qual libro verrà presen-

tato alla società nell'ordinaria riduzione, al qual parte verrà sotto l'ultimo maneggio.

XXV. L'ispettore veglierà alla distribuzione dei posti, delle panche, e sedie nel partero, ed alla perfetta quiete tra gli spettatori.

XXVI L'illuminazione ordinaria del teatro, quella de viali o sieno corsie sarà mantenuta in buon ordine dall'ispettore, cui verrà somministrata dal conservatore l'occorrente spesa.

XXVII. L'ispettore scieglierà un direttore dei dilettanti per l'esatezza delle rappresentazioni.

XXVIII. Il preside richiamerà all'esercizio delle loro incombenze il conservatore o l'ispettore, che fossero indolenti.

XXIX. In assenza del preside verrà presieduta la riduzione del conservatore, o dal ispettore in mancanza del secondo.

XXX. L'ufficio de'deputati alla pace sarà di componere se differenze che insorgessero tra i soccj, e come mancri di far gl'uffizj di complimento, ed invito verso figure di riguardo d'integrità sempre col capo della società.

XXXI. Illuminazione de'palchi. L'illuminazione esterna de palchi non potrà farsi che col consenso della maggioranza de soccj, e solamente in alcune particolari occasioni, lecita di già l'illuminazione di cera a ciachedun socio nell interno del proprio palco, con quelle avvertenze ch'esigge importante pericolo degl'incendj particolarmente raccomandato alla vigilanza dell'ispettore. Questa illuminazione esterna caderà a peso di cadaun proprietario, o affittuale de palchi, e presa che sia dalla società come sopra, non potrà ommettersi sotto pena d'un fiorino per cadauno che mancasse applicabile essa pena alla cassa del teatro, al qual fine sarà debito dell'ispettore preavvertire que'soccj, che essendo in città non fossero intervenuti alla riduzione in cui venisse stabilita l'illuminazione sotto pena all'ispettore che mancasse di tale preavviso da farsi col mezzo del custode di pagare egli stesso quanto incomberebbe alli soccj. Se poi si avvicinasse il momento della rappresentazione e che per qualunque combinazione si trovasse non illuminato qualche palco sarà debito dell'ispettore renderlo illuminato a spese della società, salvo il regresso contro il proprietario del palco per il supplimento della spesa e ne casi preveduti anco per la scossione della pena.

XXXII. Sarà a debito de soccj assenti dalla città provvedere onde mai manchi l'illuminazione esterna del rispettivo palco, qualor fosse stabilita come sopra, ed essi pur e incorreranno nella sudichiarata pena in caso di mancanza, a cui pure anderanno soggetti tutti quei socj che affittassero i loro palchi e non da essere agl'affittuali il sudetto obbligo.

XXXIII. L'illuminazione del palco senico e delle scene, nonche dell'orchestra nelle rappresentazioni de dilettanti sarà a peso della cassa redditi del teatro escluse le altre spese delle sudette rappresentazioni.

XXXIV. Fornimento de palchi. La pittura esterna de palchi e cosi il circondatio o sia falbalà dovrà essere sempre uniforme ne colore, nella larghezza e nella fornitura.

XXXV. Alienazione de palchi. Non potrà essere fatta alienazione, o donazione de palchi, fuorchè ad un socio, o a persona estranea che prima

però venisse aggregata alla società, ne avran luogo le prelazioni in alcun caso: potranno bensì farsi affitanze temporarie, ben inteso che non trovandosi socio, che voglia acquistare il palco vendibile, e non venendo agregata alla società la persona estranea, cui potrebbe essere venduto il palco stesso, mai possa mancare al socio la summa, ch'egli potesse ingenuamente ritraere dalla vendita del detto palco qual summa dovrà essergli somministrata dalla società.

XXXVI. Sarà accordata cadaun anno nell'occasione delle recite nel carnevale una serrata a favore dell'ospidale de'poveri di questa città.

XXXVII. Redditi della società. L'affittanza dei tre palchi n.º 4:5, 2 12: a pian terreno sarà ciascun giorno fatta per la sera col miglior possibile interesse dal custode che giornalmente ne renderà conto al conservatore, il quale ciascun anno deputarà per il carnevale in custode una persona da pagarsi discretamente dalla cassa della società.

XXXVIII. Altro reddito sarà l'affittanza per cadaun carnevale della bottega di caffè in teatro, quell'affittanza si fara esclusivamente al più afferente in un giorno delle feste del Santissimo Natale colla presenza delle cariche, o del maggiore numero di queste.

XXXIX. Altro reddito pure sarà quello che deriverà dall'annuo esborso di mezzo fiorino che dovrà fare ciascun proprietario di palco all'momento dell'ordinaria riduzione.

Seguono li nomi de ristauratorori

Signor Dr Antonio Calafati
Sig.^r Canonico Don Dr Niccolo Politeo
Sig.^r Mattio Angelini
Sig.^r Giacomo Boglich
Sig.^r Canonico Dⁿ Marino Pasquali
Sig.^r Conte Alvise Bucchich
La famiglia de conti Gali stanziante in Lesina
Sig.^r Co: Vincenzo Lussio
Sig.^r Co: Giustin Bucchich
Sig.^r Dⁿ Niccolo Bonicelli
Sig.^r Canonico Dⁿ Marco Dobrossich
Sig.^r Co: Tomaso Cacich Dimitri
Sig.^r Co: Alvise Dojmi
Sig.^r Giacomo Angelini quondam sig.^r Gio. Paolo.
Sig.^r Giacomo Angelini del sig.^r Bernardo
Sig.^r Vincenzo Gelineo Bervaldi seniore
Sig.^r Marcantonio Raffaelli g.^m Sig.^r Tomaso
Sig.^r Dr Rinaldo Co: Simonich
Sig.^r D.ⁿ Giacinto Canonich
Sig.^r Vincenzo Botteri
Sig.^r Giacomo Barbis
Sig.^r Dr Giacomo Foretich
Sig.^r Marino Gazzari
Sig.^r Giovanni Smirich
Sig.^r Dr Giambattista Machiedo

Sig.^r Giacomaria Giaxa

Sig.^r Vincenza Giaxa quondam Sig.^r Gerolimo

Li ss.^{ri} Canonico Dobrossich e Dr Giacomo Foretich tengono due azioni per cadauno.

Nº 3964

Addi 5 Luglio 1803. Zara.

D.º 14 Maggio, pres.º li 30 Giugno corr.º

Rassegna la Superiorità di Lesina l'unita supplicazione di alcuni di que'abitanti, in punto di restaurazione, ed organizzazione di quel teatro, a cui l'informante non saprebbe che opponere trattandosi di una ricerca tendente ad un lecito, ed onesto fine.

Indorsato. Da restituirsi. Fatta seguire la generale restaurazione di cotesto teatro a merito, e spese di alcuni abitanti già specificati, si riconoscono utili le discipline istituite si per conservarlo, che per mantenerlo in attività, a salvezza dei oggetti cui è diretta la depurata arte drammatica.

Non trovando quindi essa Superiorità alcun ostacolo all'esaudimento della porretta supplicazione, ne aderisce il Governo perche quella Società abbia ad intendersi sistemata colle già proposte ed admesse discipline, onde in ogni tempo si conservi il buon ordine e si tolgano le occasioni a moleste discrepanze fra li aventi interesse, ed a remozione di scandali nell'abbietto popolo, su che sopravveglierà la sua autorità.

Il Piano delle discipline medesime, dovrà essere un esemplare custodito negli atti di cotesta Cancellaria a pubblico lume.
Exp. Goëss mp.

Pasquali mp.

Nº 842

Da restituirsi fatta seguire la generale ristaurazione di codesto teatro a merito, e spese di alcuni abitanti già specificati furono dall'Eccelso Imperiale Regio Governo, con venerabile suo decreto nº 3964 riconosciute utili le discipline instituite si per conservarlo che per mantenerlo in attività a salvezza degl'oggetti, a cui è diretta la depurata arte drammatica. Ne adderisce quindi il medesimo Eccellentissimo Governo perche questa società abbia ad intendersi sistemata colle già proposte ed admesse discipline, onde in ogni tempo si conservi il buon ordine, e si tolgano le occasioni o moleste discrepanze, trà gli aventi interessee.

Dalla Ces. Reg. Superiorità locale di Lesina li 22. Agosto 1803

Antonio Smirich segretario

Che concordi

V. Addobbati cancelliere
che concordi

Che concordi con simile auttenticato
(pečat P. Kasandrića bilježnika) Pietro Cassandrigh pubblico notajo acopiare incontrato sottoscritto, e sigillato.

Historijski arhiv u Zadru (od sada HAZ).

Pravilnik je bez popratnih spisa objavljen u Kronici Zavoda za književnost i teatralogiju JAZU, god. I, br. 2, srpanj-prosinac 1975. str. 79. Pri tome

se potkralo nekoliko pogrešaka i ispušten je jedan dio. Stoga se ponovno, uz od sada neobjavljene popratne spise, ovdje donosi.

Treba napomenuti da u Machiedovu arhivu postoje ranija, kasnije ispravljena pravila, iz kojih se vidi da je društvena loža broj 17, bila veća od ostalih, da je bilo zabranjeno oblagati unutrašnjost lože, platnom ili nečim drugim, da se samo preporučivala jednoličnost boje ukrasa loža i da su one imale jastuk za naslanjanje na ogradi. Te su odredbe mijenjane u konačnim pravilima koja su ovdje objavljena, a glasile su:

§ 1

... rimangono però alla Società il Palco grande (prekriženo zamijenjeno sa 17) di mezzo...

§ 5

Fornimento de'Palchi

37: Qualunque fornimento di telle, o d'altro nell interno de'Palchi viene a chi che sia proibito. I collori ne formanno l'unica ornatura, e sebbene non ne venga prescritta l'uniformità, almeno la si raccomanda. (Sve prekriženo).

39: La Pittura esterna dei Palchi dovrà essere sempre uniforme

40: La porzione pendente del cuscino d'appoggio avrà in tutti i Palchi l'uniformità del colore della larghezza e della fornitura

Arhiv Machiedo Hvar (od sada AMH)

Kratki osvrt na Pravilnik je objavio Niko Duboković prema rukopisu Đ. Novaka kao prospekt koji je izdalo Turističko društvo u Hvaru, ali bez nadnevnika, a pod naslovom »Hvarsko kazalište«.

Addi 31 Gennaio 1809. Lesina.

Convocata la Società del teatro nel solito luogo del teatro medesimo coll'intervento e presidenza del signor Andrea Vecchietti Regio Vice Delegato di Governo, da cui fù ottenuto l'assenso per tale riduzione, e previ li soliti avvisi fatti dal signor conservatore per l'absenza del signor presidente intervennero li seguenti

Sig.^r Andrea Vecchietti Vice Delegato

Sig.^r Conte Rinaldo Simonich Conservatore

Sig.^r Giacomo Maria Giaxa

Sig.^r Vincenzo Giaxa q. m. Girolamo

Sig.^r Marino Gazzari

Sig.^r Giacomo Angelini del signor Bernardo

Io Giovanni Smirich suplente per il signor Vincenzo Giaxa cancelliere della Società impedito a scrivere per un male che soffre nel dito pollice della mano destra.

Si fa nota che mancarono d'intervenire nella presente riduzione li signori Marcoantonio Raffaelli q. Tommaso, conte Alvise Bucchich, canonico Dn. Marino Pasquali, canonico D.ⁿ Marco Dobrosich, Simon Marincovich, li quali dovranno pagare le solite pene per aver mancato a comparire nella riduzione medesima, al qual effetto resta incaricato il sig.^r cassiere

Illico

Compare il reverendissimo sig.^r canonico D.ⁿ Marko Dobrosich, che col suo intervento resta libero della pena.

Incontrato il numero alle balle furono ritrovati votanti n.^{ro} otto. Passati alla nomina del presidente il sig.^r conservatore Simunich nominò il s.^r Marcoantonio q. Tommaso, il quale ballottato ebbe pro sette, contro uno e rimase

Omissis

Il signor conte Rinaldo Simonich va creditore di Lire 1 60: Venete circa per spese incontrate nella formazione delle panche, che devono essere supplite in parte della cassa della società, ed in parte di alcuni socj, che per le medesime non avevano contribuito la rispettiva loro giunta.

Egli offre la cessione di questo credito a vantaggio della cassa della società purché la Società medesima acconsenta che possa egli dilattare il suo palco ch'è Prosenio al muro onde renderlo più comodo, con dichiarazione che se il suo credito liquidabile dalla kota che sarà per offrire risulterà maggiore debba rilasciarlo pure a profitto del teatro, e se sarà minore delle Lire L 60: debba rifondere ciò che mancasse per formarle.

Trovandosi da un canto utile la fatta proposizione, che non porta alcun incomodo agli altri per la posizione del suo palco, e dall'altra volendosi dare una dimostrazione di riconoscenza al sig.^r Simunich per il fervore e zelo particolare con cui si è prestata fino ad ora alla conservazione a miglioramento del teatro, pone parte il sig.^r Giacomo Giaxa, che accettata venga la fatta oblazione, ed accordata sia la dilatazione richiesta, per il che viene invitato l'eletto sig.^r conservatore di prestarsi alla scossione de crediti colla scorta della nota che sarà esibita dal sig.^r Simunich onde passino questi a benefazio del teatro medesimo.

Qual parte ebbe voti pro tutti e fù presa.

Andrea Vecchietti Vice Delegato del Governo. Rinaldo Francesco Simunich conservatore, e vice preside

Historijski arhiv u Zadru (HAZ)

¹² Đ. Novak, Hvarsko kazalište u XIX stoljeću. Prilozi povijesti otoka Hvara V. Hvar, 1978, str. 85.

¹³ C. Fisković, o. c. (2), str. 80.

¹⁴ G. Machiedo, Memoria riguardante la insigne reliquia di San Prospero M. Split, 1860, str. 38, 39.

¹⁵ AMH i Arhiv Centra za zaštitu kulturne baštine u Hvaru.

¹⁶ N. Bezić-Božanić, Nekoliko podataka o građevinskoj i zanatskoj djelatnosti u Hvaru u prvoj polovici XIX stoljeća. Prilozi povijesti otoka Hvara V, Hvar, 1978, str. 95.

¹⁷ Đ. Novak, o. c. (12), str. 83.

¹⁸ Eccelso Imp. Reg. Governo Generale della Dalmazia in Zara!

Non è cosa nuova ad Esso Eccellentissimo Governo che in novembre e dicembre 1835, ed in gennaio 1837 fù dal C. R. Genio militare fatto un nuovo lavoro di una latrina a Lesina.

Essa latrina e piantata alla testa della lunga scala in Piazza, cosichè invece di avere il primiero libero passaggio per la terrazza al teatro, si trova

al finire della scala il casone della latrina che chiude il passo, e per andare al teatro nuovamente eretto bisogna fare una diversione per un pergolato pensile che pure fa ribrezzo a alcuni attesi l'altezza, e poi girare intorno alla latrina che ha la sua porta aperta al levante dietro che si arriva alla porta del Teatro. Egualmente nell'uscire dal Teatro bisognerà presentarsi dinanzi la porta della latrina, fare il giro della latrina stessa, e mediante il sudetto pergolato pensile giungere alla scala per discendere.

Ben si penetra l'Eccellentissimo Governo dell'amarezza e indicibile sconforto che ciò reca agli abitanti. Mentre da gli abitanti, e dai frequentissimi forastieri si va al teatro per godere una nobile e decente ricreazione, sia che si vada per occasione delle rappresentazioni drammatiche, sia che vi richiami il divertimento della danza che pure si pratica nel Parterre del sudetto Teatro, sia che finalmente vi si accorre per dare delle dimostrazioni di riguardo a rispettabili personaggi, ed in ispezialità poi per festeggiare la grande ricorrenza del Natalizio dell'Augusto Regnante, il trovare in testa della scala una latrina, il presentarsi di ritorno in fronte alla porta della stessa latrina, il diretto assoggettarsi a quelle incomodità che sono invincibilmente annesse alle cose egli è un argomento di una pena e di una mortificazione tale che ben difficile sarebbe di rinvenirne una maggiore.

Tutti questi lavori di già vennero fatti senza chiamata, de vicini tra quali principalmente doveva essere chiamato il rappresentante della Società del Teatro e senza l'osservare delle Regole stabilite pe'casi pure de lavori del C. R. Militare.

Vi fù in questi ultimi giorni dietro ordine dell'Inclito Capitanato Circolare di Spalato una Commissione in questo proposito di un C. R. S^r primo Tenente del Genio e dell'amministrazione comunale di Lesina nella quale si doveva trattare sul modo di levare l'inconveniente, ma a tale commissione non fù chiamato il Presidente del Teatro, interessato principalmente nella cosa.

Dicesi che in detta Commissione sia stato progettato di edificare una nuova latrina col levare la sudetta ultimamente fabbricata, e che pel progetto si dovrebbe secondo un disegno fare un interna comunicazione al di sotto della scala, e tra caserma e la novellamente erigibile latrina cosicchè il passaggio al Teatro restasse libero come per innanzi = ma si sente poi che siano nel processo verbale della Commissione state scritte tali cose da introdurre difficoltà all'esecuzione del progetto, e di far in somma che intanto continui la latrina come sta.

Il sottoscritto umilissimo Presidente della Società del Teatro prega ed invoca caldamente l'Eccelso Governo a che a vera consolazione della città che agisca per modo che sia levata la sudetta latrina, argomento di tanta e fisica e morale pena, e che già venne fabbricata con pretesione delle normali leggi in punto di nuove opere.

Lesina li 28 aprile 1837.

N. N. . . . Presidente

All'

Eccelso Imp. Reg. Governo
Generale della Dalmazia

Supplicazione
dal s.^r Giovanni Raffaelli Presidente della Società del Teatro di

Lesina.

HAZ

¹⁹ Đ. Novak, o. c. (12), str. 85.

²⁰ Lesina li 31: Marzo 1849.

Essendosi legalmente all'avviso ai sig.^{ri} socj coll'espressa autorizzazione dell'I.R.Sig.^r Pretore intervennero oltre all'I.R.Sig.^r cancelliere i socij Sig.^{ri} Nicolo Luxio Presidente

Giovanni Raffaelli
Doctor Antonio Raffaelli
Antonio Machiedo
Pietro Cassandrich
D^r Domenico Gazzari
Giacomo Boglich
Giuseppe Marincovich
Girolamo di Venier
Gioachino Boglich conservatore
Simone Disecco.

Il socio S.^r Dr Domenico Gazzari propone che si erigessero quattro palchi al prosenio per dare al teatro maggior ampiezza e migliore aspetto ed anche per poter provvedere col ricavato della loro vendita ad alcuni restauri ch'ora si mostrano necessarij.

La proposizione venne ballottata ed ebbe voti favorevoli n^o 5: e contrarj n^o 5.

Essendosi ottenuti cinque voti favorevoli, ed altrettanti contrarj si passò ad una nuova ballottazione e si ottennero n^{ri} 6: voti favorevoli, e quattro contrarj: quindi la proposizione venne accettata per maggioranza di voti.

Lo stesso socio S.^r Gazzari propone di fare i quattro palchi in prosenio a proprie spese, promettendo, che se dalla vendita quallora si facesse di questi quattro palchi egli ricavasse più di quanto avesse speso per costruirsi, ne farebbe un dono al teatro. Questa proposizione venne ballottata, ed ebbe n^o: 5: voti favorevoli, e quattro contrarj; quindi la proposizione venne accettata, fuori uno voto del proponente Sig.^r Gazzari senza però alterare minimente il palco del Sig.^r Pietro Cassandrich fù Simunich sub n.^o 1.

Il Sig.^r Presidente propone la vendita dei tre palchi della società a pian terreno, onde col ricavato di questa far fronte ad altri restauri presentemente necessarij, e che i medesimi siano venduti all'asta non per minor prezzo di fiorini venti l'uno — La proposizione venne accettata con 9: voti, contro uno.

Il sudetto sig.^r Presidente propone che dal ricavato dalla suditta vendita siano fatti i seguenti ristauri, cioè il palco senico nuovo, l'apertura di una porta nuova in terrazza, e la pittura ed altri lavori necessarij.

La proposizione venne accettata a pieni voti e quindi restano incaricati il Presidente, e conservatore della vendita e restauri.

Nicolo Luxio

Coram me Giacomo Cindro.

HAZ, SK.

In questa sera 9. maggio 1849
in cui si riapre il Teatro di questa città
con illuminazione a Giorno

Si rappresenterà il pezzo drammatico
intitolato

Una commedia per la Posta
ed innapreso
una brillante farsa

Si darà principio alle ore 9.

In riguardo alle spese di (prazno) ed abbellimento ristaurazione del Teatro in
prostillo del Teatro medesimo vi sarà un prezzo all'ingresso e questo di
Karantam 5

AMH

...una rappresentazione drammatica e decorata anco di un nuovo scenario...
Iz skice za proglas AMH

...Teatro civico di antica istituzione restaurato nel 1804 ed abbellito nel 1849.
diretto da una Società = esiste nella parte superiore del detto arsenale...

Città di Lesina. Cose Notevole,
1857. Rukopis u AMH.

Čini se da predsjednikov prijedlog da se otvore još jedna vrata na terasi
belvedera, iznesen 31. ožujka 1849. na sastanku Društva, nije ostvaren, jer na
planu arsenala i kazališta izrađenom od K. K. Genie Direction zu Spalato,
Militär Jahr 1858, postoje samo jedna vrata na sjevernom zidu kazališta, a
nema ni onih u predvorju iz kojih se sada ulazi u Galeriju slika. Plan se čuva
u Centru za kulturnu baštinu u Hvaru. Druga vrata se spominju 1900. godine
(vidi bilješku 25).

²¹ Uno scritto strano assai e diretto a me, quale membro anziano di questa
Società dalla spetabile Amministrazione Comunale diede occasione all' odierna
seduta della Società del teatro
(prelegge lo scritto)

Fin dall'anno 1803. esiste in Lesina la Società del teatro, la quale a quell
epoca veniva regolarmente costituita e si regolava come si regola tutto di
a base di un statuto che nell'anno stesso in data 22 Agosto ottiene l'approva-
zione ed il riconoscimento da parte dell' Eccelso Governo.

Corporazioni morali, istituti patrii di qualsiasi natura, Regie autorità, persone
private mai si sognarono neppure di prendere qualsiasi ingerenza negli affari
sociali i quali erano affidati sempre come lo sono oggidi ad una direzione,
che in senso allo statuto viene eletta dalla Società.

Fin da epoca immemorabile le cose riferibili al teatro procedevano in
Lesina sempre così, e dall'anno 1803, epoca nella quale il teatro venne ristau-
rato per opera degli attuali socj, o loro autori procedano così senza dubbio,
mentre parecchi fra noi, ed io pel primo me lo ricordo.

Il teatro quindi appartiene alla Società, la Società è la sola, che stando però
attaccata allo statuto che la regola, può di essa disporre.

Come mai poteva l'Amministrazione comunale permettersi di dirigere uno
scritto che così manifestamente lede i diritti della Società, e come mai poteva
permettersi di osservare, collo scritto stesso, che la direzione del teatro non
adempie al suo dovere, e lascia le cose in un totale abbandono.

Nel mentre dichiaro di non far da parte mia alcun calcolo dello scritto in
discorso, propongo che la spettabile presidenza, di predetta Società a nome di
questa Società dia all'Amministrazione Comunale il seguente riscontro

La Presidenza della Società del teatro
alla

Spettabile Amministrazione Comunale di Lesina

In seguito ad insinuato del s.^r Giuseppe Marincovich membro della Società
di questo teatro corredato in senso all'articolo 11^{mo} dello statuto sociale dalle
firme di altri sette socj venne convocata la Società ad una riunione, che anche
ebbe luogo nel giorno (neispunjeno)

In tale circostanza il sig. Marincovich esibi e prelesse ai socj intervenuti
lo scritto direttogli da essa spettabile Amministrazione comunale portante la
data 5. Luglio a. c. ed il N^{ro} 463. col quale figurando di non constarle
dell'esistenza di una direzione del teatro, come a membro anziano della So-
cietà, gli fa conoscere, che in seguito a deliberazione presa dal consigli co-
munali nella sua tennuta del 18 Aprile venne eletto un comitato di tre membri
perchè d'accordo colla direzione eventualmente esistente (sic) ponga riparo
ad alcuni inconvenienti che si riscontrano nel teatro durante i trattenimenti,
provveda alle più urgenti riparazione del teatro e provveda alla riforma e
modificazioni dello statuto sociale.

La Società legalmente costituita anche colla massima indignazione la
prelettura dello scritto sopracitato e dichiarando indebita l'ingerenza presa
dal Comune in quest'argomento, d'accordo deliberò di respingerla perchè ad
essa soltanto e non ad altri spettava il diritto di disporre del teatro; diritto
questo che essa fin da epoca immemorabile esercita e che venne confermato
collo statuto sociale che sotto la data 22 Agosto 1803 aub N^o 842 ottenne
l'approvazione ed il primo riconoscimento da parte dell' Inclito Governo;
diritto questo che essa ha sempre esercitato e che intende esercitare con esclu-
sione di ogni altro.

Non può (istrošeno) la scrivente presidenza nel significare tale sociale
deliberazione ad Essa spettabile Amministrazione Comunale esimersi dall'as-
servarsi ad essa spettabile Amministrazione Comunale che la Società del
teatro venne sempre fin dalla sua istituzione rappresentata all'esterno da una
direzione, e che tale Direzione compatibilmente colle condizioni dalla Società
e del paese contribuì sempre al maggior decoro e lustro della patria; ed a ciò
conseguire anche l'attuale direzione trova e troverà sempre conveniente il
buon accordo colle autorità locali semprechè l'intervento di queste non abbia
a ledere la Società nei suoi sacrosanti diritti.

HAZ,

22 I. R. Luogotenenza della Dalmazia
8 agosto. 1881.

Lesina Capitanato distretuale ad N° 6539—1881. sulle misure prese per impedire incendi nei locali di pubblici trattenimenti

Capitanato distrituale

Zara
Sebenico
Spalato
Makarska
Ragusa
Cattaro

12005 a 81.

Voglia riscontrare quanto prima il decreto luogotenenziale 4 giugno ac N° 6539 concernente l'ispezione dei teatri e locali di trattenimento
Zara 25. 8. 81.

(potpisi nečitki)

Lesina li 6 agosto 1881

Nel locale teatro sociale

L'i. r. Commissario distrituale
Biagio Klecak
delegato politico

Signor Luigi Bucchich
Podestà

Nicolo Marchi
protomuratore perito
Intervenuti li signori
Gregorio Bucchic
Preside della Società del teatro
Simeone Disecco Conservatore

In ordine al riverito Luogotenenziale N° 6539 4 Giugno a. c. ls Commissione come sopra composta si è recata nel locale teatro, e dopo ispezionati tutti i scompartimenti ha constatato quanto segue.

L'edificio che serve ad uso di teatro è posto alla riva del porto di Lesina, sopra una terrazza, ed il sottostante pian terreno a volto, una volta arsenale, ora serve di magazzino comunale. L'edificio esterno è di proprietà comunale e l'interno di una Società di azioni, regolata da apposito statuto.

Il teatro ha due ordini di palchi, di cui 18 sono a pianterra e 19 nel primo ordine in tutto 37 palchi, senza galleria, e trovasi in istato soddisfacente.

Rare volte viene aperto fra l'anno all'occasione di qualche trattenimento sociale, e di carnevale pei balli,

Il suo speciale custode è il conservatore (§ 23 dello statuto) che però non abita nel teatro. Finora non vennero attivate misure speciali per prevenire gl'incendii, e soltanto veniva proibito fumare, e l'Autorità comunale all'occasione delle rappresentazioni, e dei balli faceva eseguire un accurata sorveglianza a mezzo dei proprii organi ne finora si ebbero a lamentare disordini. Convinti però tutti i membri componenti la Commissione in un alla Presi-

denza del teatro, essere indispensabile di adottare energici provvedimenti onde prevenire incendi, ed altri danni ha trovato di stabilire quanto segue.

a) Sul palco scenico saranno collocate due botti piene d'acqua coi relativi attrezzi per attingerla e trasportarla occorrendo dal vicino pozzo.

b) A spese della società sarà provveduto pell'acquisto di una pompa a mano.

c) Essendo bassi i piani e rispettivamente i palchi, nei corridoi l'illuminazione sarà fatta con lumi ad olio e non a petrolio.

d) Sarà costruito a spese della società un regolare camino, con tutte le regole dell'arte, nel sito ove finora esisteva un provvisorio e che serviva per preparare le bibite calde durante l'apertura del teatro.

Fino a che sarà costruito detto camino, verrà proibita l'accensione del fuoco sul camino provvisorio.

e) Sarà da vietarsi severamente il fumare tanto sul palco scencio, che nei corridoi e nei palchi, e verrà pubblicato a cura dell'Amministrazione comunale, analogo avviso onde cada a generale notizia, e pella debita sorveglianza saranno da incaricarsi gli organi della polizia comunale e l'i. r. Gendarmeria, autorizzandoli, ad entrare coi voluti riguardi nei palchi, ove emergesse fondato sospetto, che taluno si permette di fumare di nascosto nei medesimi, ciò che si verificò qualche volta fino ad ora:

I contravventori saranno arrestati e puniti a legge, dall'autorità competente.

f) Finito il trattenimento la presidenza teatrale si riserva di far ispezionare ogni volta accuratamente, come fece sempre fino ad ora tutti i locali, per assicurarsi che non havvi pericolo d'incendio e di altro danno.

Preletto chiuso e firmato.

Klečak
i. r. com. distretuale
delegato politico
Nicolo Marchi
perito tek.

Luigi Bucchich
Podestà
G. Bucchich
preside del teatro
Sim. Desecco
conservatore

HAZ.

23 Providenza per star riparati dall'aria scale scalini e ferale.
AMH

24 Đ. Novak, o. c. (12), str. 88.

25 Nel locale del teatro sociale
Lesina 21 aprile 1900

Presenti i sottoscritti

L'I. R. Capitano Distrituale M. Grossetta

L'I. R. Ingegniere Giorgio Rosegg.

Il podestà di Lesina G. Nob. di Machiedo

D^r Luigi Boglich preside della società del teatro

In ordine al dispaccio dell'I. R. Luogotenenza 4 aprila 1900, ————— la

II

N° 11461

commissione come sopra composta, si è recata nel locale teatro, all'effetto di riscontrare se sieno stati eseguiti i lavori cui si accenna nel dispaccio luogotenenziale 2 aprile 1890, N° 4049, lavori questi, dalla di cui puntuali esecuzione dipende la riapertura del teatro.

Il preside della commissione invita il signor ingegnere Rosegg, dopo presavi ispezione del suaccenato dispaccio luogotenenziale di fungere il proprio ufficio, per, poi, sulla base delle fatte osservazioni, offrire il proprio parere rispetto a tutti i punti, uno per uno, di quali si occupa il più detto dispaccio luogotenenziale.

Il signor ingegnere Rosegg, dopo accurata ispezione così della scala conducente al teatro, come dei locali interni di questo ultimo, osservava con riguardo agli argomenti indicati alle lettere a, b, c, d, e, f e g del dispaccio luogotenenziale, quanto appresso:

Ad a. Che tutta la parte deterricata della interna costruzione in legno tanto al pavimento col alle travi di sostegno, al parterre che ai palchi, alle scale, ai corridoi ed alle gallerie di entrambi gli ordini di palchi è stata rinnovata e solidamente connessa in modo che si presenta assolutamente rimosso ogni pericolo nell'utilizzazione del teatro anche durante la massima frequenza del pubblico ed a questa assicurazione è certo che possa contribuire non poco anche la circostanza di fatto, che la direzione del teatro, benchè a ciò non compulsata con lodevole pensiero, fece costruire in pietra le scale conducenti al primo ordine dei palchi.

I palchi, poi, sono stati del tutto ricostruiti.

ad B. L'attuali porta trovandosi di fronte a palchi N. N. 17 e 18 e conducenti al terrazzo è stata infatti allargata a 1.65 m, ed i battenti di tutte e due le parti che si trovano sul terrazzo sono stati costruiti in maniera che si aprono soltanto verso l'esterno. Per quello che riflette il desiderato aprimento di una terza porta fra le due esistenti, non è difficile che ciò si traduca col tempo in atto, avvegnachè gli organi competenti sieno ispirati dal più vivo desiderio di venire incontro anche a questa richiesta autoritaria.

Ad C. I gradini sono stati picchiettati, in modo che la superficie della rispettiva scala non si presenta liscia. La scala poi è stata anche munita di un solido passamano di ferro.

Ad D. Il sipario, le retroscene, e le decorazioni sono state impregnate di un preparato antiigneo, vale a dire nel colore destinato per la pittura degli stessi fù messa un'adegnata quantità di vetro solubile.

Ad C. Il preside della società del teatro ha dichiarato che l'illuminazione interna del teatro seguirebbe mediante candele steariche, e che verrebbero senza fallo osservate le disposizioni superiori, quando vi si dovessero usare delle lampade a petrolio. Pende nel mezzo della platea un lampadario con parecchi lumi a petrolio, con sottovi una rete di ferro abbracciante tutta la parte di sotto del lampadario stesso. Per quanto il presente signor preside della società del teatro si avesse esternato non essere intenzionati di servirsi del lampadario in parola, pure gli è stato detto che ogni singola lampada a petrolio del lampadario dovrebbe essere munita di una separata rete di ferro, nel caso, cambiandovi pensiero, dovesse pure essere messo in azione il lampadario di cui si tratta.

Così nei corridoi dei palchi a pianoterra come nei corridoi dei palchi di primo ordine sono stati praticati dei vani nei muri maestri per riporvi delle lampade ad olio.

Ad F. Anzichè una sola pompa, ce ne sono due, con quattro serbatoi d'acqua non tanto grandi, al di cui posto però verranno messi fra due giorni due grandi serbatoi d'acqua che sono in costruzione.

Il signor ingegnere Rosegg, avuto riguardo all'esito dell'ispezione da lui praticata, soggiunge che dal lato tecnico nulla si oppone alla riapertura del teatro di Lesina.

Ad G. Il preside della società del teatro a nome della direzione teatrale si obbliga di corrispondere puntualmente a tutte le prescrizioni, contenute nel regolamento, approvato col dispaccio luogotenenziale 11 Luglio 1894 N° 909/po. riferibilmente all'invigilanza del teatro durante gli spettacoli.

Quello che concerne l'apparato di ventilazione, la commissione si è persuasa che nel tetto soprastante il palcho scenico e la platea sono stati praticati quattro fori, e che ogni palco del I piano dal pari è stato praticato un piccolo foro comunicante col tetto, e per cui si può accentuare essere stato provveduto, per quanto occorre per la ventilazione in parola.

Riferibilmente all'argomento dell'illuminazione, svolto alla lettera E, il preside della commissione osserva che sarà cura dell'autorità politica di certificarsi che l'illuminazione segua assolutamente a termini degli ordini impartiti dall'I. R. Luogotenenza, ed il compito non sarà difficile, dal momento che il signor presidente della società teatrale dichiara che anche in questo riguardo si darà pensiero di stare attaccato puntualissimamente alle concorrenti disposizioni autoritarie, aventi di mira, come sempre, il bene pubblico.

Il presente signor podestà, oltremodo contento che la città di Lesina fra non poco vedrà riaperto, bello e restaurato, il vetusto teatro, soggiunge che in questo riguardo, in tuttociò che dovesse riflettere la spesa d'azione del comune, da lui rappresentato, non si mancherà di fungere il proprio ufficio reclamato dall'eventuale caso.

Chiuso, preletto e confermato
M. Grossetta
i. r. Capitano distrettuale
Giorgi S. Rosegg
i. r. ingegnere

Machiedo
Podestà

Dr Boghich
Presidente

HAZ

²⁶ K. K. Statthaltereien in Dalmatien
All i. r. Capitanato Distrituale
in Lesina

Con riferimento al rapporto 11. Novembre 1903 N° 13992 concernente la domanda della direzione della società teatrale di Lesina per conseguimento

d'un sussidio, si incarica l'i. r. Cap. Distr. di far conoscere alla stessa, che la luogotenenza non è in grado di far luogo alla fatta domanda, soggiungendosi, che col dispaccio luogotenenziale 21 dicembre 1900 N° 4643/praes. venne per una sola volta et in via del tutto eccezionale accordato un sussidio dal pauschale d'ufficio. Del resto si osserva, che neanche agli altri teatri della provincia, nei quali viene concesso un palco di rappresentanza al Capitano distrettuale vengono accordati per tale scopo sussidi. Si restituisce l'allegato del rapporto. Zara 7/6 804.

(potpisi nečitljivi)

Exp Handel

HAZ

²⁷ Dopis Ministarstva unutrašnjih poslova Namjesništva u Zadru od 6. IV 1900. HAZ.

²⁸ *Dino Novak*, Hvarsko kazalište u svijetlu 360. obljetnice njegovog života. Periodični izvještaj Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar, broj 46, Hvar, 15. II 1973, str. 7. Šapirografirano. Vidi sl. G. Novak, Hvar kroz stoljeća, Zagreb, 1972, tabla 26/1.

²⁹ Sudionici Dana hvarskog kazališta su stoga i objavili proglas za spašavanje ugrožene kasnogotičke Hektorovićeve palače u Hvaru. »Mogućnosti«.

³⁰ C. Fisković, Trifun Bokanić na Hvaru, Peristol 16—17, Zagreb, 1974, str. 53. O ostalim graditeljima tog sklopa: C. Fisković, Lucićev ljetnikovac u Hvaru. Anali Instituta JAZU u Dubrovniku VIII—IX.

³¹ Vidi sl. G. Novak, Hvar, Beograd 1924, sl. 41; Bilten Historijskog arhiva komune hvarske, 5—6. Hvar, 1963, str. 104; N. Duboković, nekadašnji izgled sklopa Kneževe palače u Hvaru. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 14. Split, 1962, str. 198.

³² G. Novak, Naše najstarije kazalište, Scena, Zagreb, 1/1950, br. 1, str. 99—100; N. Batušić, o. c. (1) str. 142; N. Batušić, o. c. (6, Pogledi...) str. 340. G. Novak je pri datiranju zidne slikarije na pozornici nedosljedan jer pretpostavlja da su piramidice postavljene na loptice na završnu ogradicu lože iz 18. stoljeća. (o. c. 28, str. 166). On ipak drži da je slikarija iz 17. stoljeća, iako su na njoj naslikane te piramidice koje on zove mali obelisci. R. Bučić osniva sličnu pretpostavku da su iz 18. stoljeća na nekim bilješkama nađenim u arhivu obitelji Machiedo. R. Bučić, O javnim građevinama i zgradama u Hvaru, Split, 1956, str. 47.

³³ Godine 1963. restaurirao je sliku akademski slikar Bruno Bulić. Bilten, o. c. (31). On mi je izjavio da nije pri tome našao tragove koji bi upućivali na 17. stoljeće. Godine 1972. je restaurirala Restauratorska radionica Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika u Splitu. Usporedi spis 14/39 od 16. VII 1972. u arhivu toga zavoda.

³⁴ *Đ. Novak*, o. c. (27), str. 8. O Vučetiću: *Stojanović*, Jedno ime koje ne bi trebalo da se izgubi. Braničevo, XV, sv. 3, Požarevac 1964, str. 54. J. Vučetić je živio od 1919. u Požarevcu gdje je bio profesor crtanja, slikao portrete i krajolike. Podučavao je poznatu slikaricu Milenu Pavlović-Barili. Godine 1934.

preselio je u Dubrovnik. *Đino Novak* posjeduje u Hvaru dva njegova manja ulja, Pogled na hvarsku luku, Pogled na franjevački samostan u Hvaru.

³⁵ G. Novak, o. c. (31), str. 165, sl. 41.

³⁶ G. Novak, o. c. (28), str. 172.

³⁷ Izvadak iz rukopisa:

Pravilnik kazališnog Društva u Hvaru

Poglavlje I

Postanak, ime, sjedište, svrha.

1. Ustanovljeno je Društvo sa sjedištem u Hvaru nazvano »Kazališno Društvo u Hvaru« među onim osobama koje posjeduju jednu ili više loža u nedavno popravljenom kazalištu, svrhom da zabavlja i odgaja občinstvo glazbenim, dramatičnim i drugim zabavama

Od uprave »Kazališnog društva«

Hvar, 31 prosinca 1905

Lauro Machiedo

Antonio Marchi

Dinko Gazari

(U talijanskom prijevodu: »... fra quelle persone che possegono uno o più palchi nel teatro di recente restaurato...«)

³⁸ G. Novak, o. c. (28), str. 172.

³⁹ C. Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1952, godine. Zbornik zaštite spomenika kulture IV—V, Beograd, 1955, str. 408, 416, sl. 16; C. Fisković, o. c. (2), str. 58. Vidi sl. prije postavljanja ogradice: G. Novak, o. c. (31) sl. 49, i nakon postavljanja G. Novak; o. c. (28) tabla 26, str. 169.