

Časopis Franjevačke teologije "Bosna franciscana" u svom dvadeset i osmom broju donosi *Rasprave i članke* (3.-200.) koji sadrže dvanaest radova različitih autora, *Iz pisane zaostavštine* (201.-214.) kojeg čini jedan rad, *Povodi* (215.-291.) kojeg čine četiri rada, *Na izvorima baštine* (287.-299.), *Ocjene i prikaze* (301.-330.), te poglavlje *Autori u ovom broju* (331.) i *Kazalo* (333.-335.).

U prvom se članku "Bosne franciscane" *Biblijski kanon u židovstvu i kršćanstvu* (5.-35.) autor Anto Popović bavi detaljnim opisom činjenične razlike između židovske (Tanaka) i kršćanske (Stari zavjet) zbirke kanonskih knjiga.

Autor Velimir Blažević u radu *Otpuštanje redovnika iz redovničkih ustanova* (37.-57.) iznosi razloge napuštanja kao i prinudnog otpuštanja redovnika i prestanku članstva u nekoj redovničkoj ustanovi.

Marko P. Đurića u radu *Jezik ribara i(li) jezik sholastike, Nekoliko stranica o pravoslavlju i rimokatolicizmu* (59.-74.) raspravlja o međureligijskom dijalogu pravoslavlja i rimokatolicizma.

Damirka Mihaljević u radu *Utjecaj međunarodnog javnog mnijenja na međunarodne odnose* (75.-84.) govori o globalizaciji kao najznačajnijoj karakteristici novog svjetskog poretka, te o trokutu međuodnosa znanstvenih dostignuća, medija i globalizacije. U taj trokut autorica uvrštava i međunarodno javno mnijenje kao posljedicu međuodnosa znanstvenih dostignuća, medija i globalizacije.

Sumiye-umjetnost trenutka, Filozofsko-psihološki zasadi tradicionalne istočnoazijske umjetnosti (85.-102.) autora Esada Bajtla govori o slikarstvu proisteklom iz zen-budističkog svjetonazora, a nadahnuće nalazi u fiksiranju jednog trenutka.

Emir O. Filipović u svom radu *Grb i zastava Bosne i Hercegovine u 20. stoljeću* (103.-126.) prikazuje mijenjanje državnih obilježja kao posljedicu česte promjene režima u Bosni i Hercegovini tijekom 20. stoljeća.

Autor Josip Mihaljević svojim radom *Odnos Stranke prava prema okupaciji Bosne i Hercegovine 1878. i 1879. godine u listu "Sloboda"* (127.-149.) želi prikazati stav pravaša prema austro-ugarskoj okupaciji

Bosne i Hercegovine u godinama 1878. i 1879. predstavljajući i komentirajući članke pravaškog organa "Sloboda".

Rad Sanje Cvetenić *Andrea Alciato: Emblemata s opsežnim komentarima iz 1621. u Bosni Srebrenoj* (151.-161.) obrađuje ulogu knjige amblema koju je sastavio Andrea Alciato u likovnim umjetnostima renesanse i baroka, osobito u okviru promijenjene uloge likovnih umjetnika i njihova intelektualnog statusa.

Prilog proučavanju povesnice franjevačkog reda na području Srbije u srednjem veku, O prvobitnoj kapeli u manastiru Gradac i kraljici Jeleni Anžujskoj (163.-172.) rad je autora Zorana M. Jovanovića u kojem se proučavajući vjerski život na području Srbije tijekom srednjeg vijeka govori o jako velikom značenju postojanja kapele posvećene svetom Nikoli u sklopu samostana Gradac, koji je podignut na inicijativu Jelene Anžuvinske, a prema autorovim pretpostavkama vjerojatno je pripadao franjevačkom redu.

Ante Škegro u svom radu *Balojenska biskupija (Ecclesia Baloien-sis)* (173.-189.) na temelju mnogih priloga želi potvrditi postojanje Balojenske biskupije, te utvrditi područje koje je obuhvaćala.

Maes, zvan i Titianos na putu u Hansku Kinu (191.-200.) rad je Salmedina Mesihovića koji na temelju podatka iz Geografije Klaudija Ptolomeja da je Marin, fenički/sirijski geograf, kartograf i matematičar zabilježio da je makedonski trgovac po imenu Maes, zabilježio dužinu svoga puta do Kamene Kule, a koja je bila mjesto ukrštanja zapadnih, srednjoazijskih i dalekoistočnih civilizacijskih kulturnih impulsa.

U dijelu *Iz pisane zaostavštine* svoj prilog dao je Vitimir Lukić radom *Ljubav i smrt u poeziji Antua Branka Šimića* (203. 214.).

Treći dio "Bosne franciscane" čine *Povodi* četiri autora, Mirona Sikirića, *Staro i novo pravo. Uz 90. obljetnicu proglašenja prvog Zakonika kanonskog prava (1917)* (217.-247.), Marka Semrena, *Spisi Franje Asiškog i ponovno otkriće franjevačke karizme* (249.-278.), Alena Kristića, *Umjetnici pred događajem Kristove muke* (279.-282.), Esada Bajtala, *Pogubna isključivost teizma i ateizma* (283.-286.)

Na izvorima baštine dio je posvećen tradiciji i običajima. Milo Jukić opisuje stoljetnu tradiciju potkivanja jaja u Kreševu, dok u drugom radu isti autor govori o podrijetlu, starosti i značenju ta'ta (bosanskog zvona) u Vrancima kod Kreševa i to kroz povijesna vrela i kroz narodnu predaju.

Posljednji dio časopisa donosi *Ocjene i prikaze* čiji su autori D. Rubčić, A. Novak, Š. Ivelj, N. Kozina, R. Nikšić, F. Lovrić, V. Radman, Z. Kolak, B. Divković, potom popis autora toga broja te *Kazalo*.

Marija Brandić, prof.

POVIJESNI ZBORNIK
godišnjak za kulturu i povijesno naslijeđe
br. 4, Osijek, 2009.

Nakladnik:

Odsjek za povijest – Filozofski fakultet Osijek
Udruga povjesničara Slavonije i Baranje

Za nakladnika:

Prof. dr. sc. Ivan Balta, predstojnik Odsjeka za povijest

Uredništvo:

Prof. dr. sc. Pavo Živković, Filozofski fakultet u Osijeku
Prof. dr. sc. Ivan Balta, Filozofski fakultet u Osijeku
Doc. dr. sc. Boško Marijan, Filozofski fakultet u Osijeku
Prof. dr. sc. Mithad Kozličić, Sveučilište u Zadru
Prof. dr. fra. Marko Karamatić, Franjevačka teologija Sarajevo
Prof. dr. sc. Azem Kožar, Filozofski fakultet u Tuzli
Prof. dr. sc. Márta Font, Bölcsészettudományi Kar Pécs
Prof. dr. sc. Marta Dobrotková, Filozofická fakulta v Trnave

Glavni i odgovorni urednik:

Prof. dr. sc. Pavo Živković

Tajnik uredništva:

Dr. sc. Zlatko Đukić

Lektor i korektor:

Valentina Zovko, prof.

Računalna obrada i prijelom:

Ivan Nećak

Prijevod sažetaka na engleski:

Valentina Zovko, prof.

Tisak:

Tiskara Soldo, Vukovar

Naklada: 300 primjeraka