

- Wacquant, Loïc. 2012. "Three steps to a historical anthropology of actually existing neoliberalism". *Social Anthropology* 20/1: 66–79.
- Walley, J. Christine. 2009. "Deindustrializing Chicago. A Daughter's Story". In *The Insecure American. How We Got Here and What We Should Do about It*. Hugh Gusterson and Catherine Besteman, eds. Berkeley: University of California Press, 113–139.
- Wright, Erik Olin. 2011. *Vizije realističnih utopija*. Zagreb: Biblioteka politička misao, FPZ.
- Zigon, Jarrett. 2009. "Hope dies last. Two aspects of hope in contemporary Moscow". *Anthropological Theory* 9: 253–270.
- Žitko, Mislav. 2012. "Jugoslavenski modernistički projekt". *Novosti* 669. At <http://www.novosti.com/2012/10/jugoslavenski-modernisticki-projekt-ekonomski-aspekti-1950-1970/> (accessed 27 March 2013).

## **"U svijetu željeza i čelika": etnografija rada, nezaposlenosti i nadanja**

### **SAŽETAK**

Autorice u članku otvaraju tri problemska čvorišta. Prvo se odnosi na propitivanje recentne ekonomske krize, ali i tranzicijske koja joj je prethodila, na primjeru propasti Željezare Sisak. Kolaps hrvatske industrije ponajprije objašnjavaju kao politički, ideološki i gospodarski bankrot vrijednosti koje su postojale u socijalizmu, a tek onda kao realnu i globalnu ekonomsku krizu. Drugo se problemsko čvorište otkriva u razgovorima s otpuštenim radnicima i radnicama željezare u narativima koji uglavnom konceptualiziraju život bez posla, u pripovijedanju o životu dok je posla još bilo te u razmišljanjima kako će život i rad izgledati u budućnosti. Kao svojevrsni lajtmotiv ponavlja se riječ nada. Upravo je pojam nade predmet njihova posljednjeg razmatranja. Unutar društvenih znanosti i humanistike posljednjih je godina koncept nade zauzeo važno istraživačko mjesto, posebice u analizi individualnog i kolektivnog traumatskog iskustva kao što je i gubitak posla. Stoga autorice predstavljaju neke od značajnijih teorijskih radova o nadi te ih propituju na vlastitoj građi.

*Ključne riječi:*

Željezara Sisak, nada, nezaposlenost