

## UVODNIK

U ovome broju donosimo nekoliko znanstvenih radova domaćih i stranih autora u kojima su predstavljeni rezultati zanimljivih teorijskih i empirijskih istraživanja.

Nikolaj Lazić i Jadranka Lasić-Lazić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) u radu **Analiza znanstvene aktivnosti u području informacijskih znanosti** istražuju znanstvene aktivnosti u području informacijskih znanosti u Hrvatskoj s pomoću bibliometrijske analize 1 418 radova objavljenih u časopisima iz društvenih znanosti, a koji su navedeni kao referentni za napredovanje u polju informacijskih znanosti. Svrha istraživanja je ukazati na potrebu novog modela vrednovanja i stimuliranja znanstvenog rada u polju informacijskih znanosti u nacionalnom kontekstu. Ako mislimo stimulirati vlastitu znanstvenu produkciju na materinjem jeziku, ističu autori, potrebno je u planiranju znanstvene politike i razvoja znanosti unijeti i kriterije koji bi posebno vrednovali radove objavljene na vlastitom jeziku.

Samo Uhan (Sveučilište u Ljubljani) u radu **Istraživanje komunikacije: Interpretativni pristup između teorije i prakse** daje doprinos poststrukturalističkim izazovima za postavljanje metodološke strategije u komunikacijskim studijama. Posebno ističući kvalitativne metodologije u vrijeme kada kvantitativne metode i pozitivistička paradigma prevladavaju u društvenim i medijskim istraživanjima, njegov je rad dobrodošao podsjetnik na relativnost tih analitičkih pristupa.

Martina Oller Alonsa i Daniel Barredo Ibáñez sa Sveučilišta Rey Juan Carlos (Španjolska) u radu pod naslovom **Posredničke novinarske kulture. Međunarodne komparativne studije novinarstva** kontekstualiziraju različite novinarske kulture kao praksu koja trenutno varira ovisno o mjestu i određena je različitim društvenim, političkim, kulturnim i ekonomskim situacijama. Autori ističu kako je u posljednjem stoljeću zapadna novinarska kultura zauzela takvo obilježje kojim se nameće kao model za imitaciju te pojašnjavaju zakonitosti novinarske kulture u različitim regijama svijeta.

Cilj istraživanja prikazanog u radu Marte Vlainić **Stavovi profesora srednjih škola o elektroničkim čitačima i njihovoj mogućoj masovnoj uporabi u obrazovanju** jest saznati stavove profesora hrvatskih srednjih škola o e-čitačim. Istraživanje donosi saznanja o upoznatosti profesora s pojmom e-čitača, načinu njihova informiranja o uređajima, posjeduju li e-čitač te kakva je njihova spremnost za korištenje uređaja u svakodnevnom izvođenju nastave. Istraživanje pokazuje neophodnim stručno usavršavanje obrazovnih djelatnika koje bi im omogućavalo upoznavanje s prednostima i načinima uporabe novih uređaja, e-čitača i tablet računala u nastavi.

Slavica Čepon (Sveučilište u Ljubljani) u istraživanju **Učinkovito korištenje medija: Video u učionici stranih jezika** otkriva utjecaj korištenja videa na učenje vokabulara i gramatike stranog jezika, razumijevanje pročitano g teksta te na pismene vještine. U istraživanju se koriste kvantitativne ankete koje se provode prije i nakon testiranja i zatim kvalitativni dubinski intervjui sa studentima na Ekonomskom fakultetu u Ljubljani. Najvažniji zaključak jest da je video koristan kod učenja u učionici stranih jezika.

U radu Asima Šahinpašića **Javni radio-televizijski sustav u Bosni i Hercegovini: online komunikacija, sadržaj i participacija** istražuje se posredovana online komunikacija članica Javnog radio-televizijskog sustava u Bosni i Hercegovini (JSBiH). Cilj je prikazati na koji način spomenuti mediji koriste web portale za uspostavu, održavanje i izgradnju odnosa sa svojim javnostima i interesno-utjecajnim skupinama. Analizirana su četiri web portala koja koriste tri članice JSBiH – Radio-televizija Bosne i Hercegovine (BHRT), Radio-televizija Federacije Bosne i Hercegovine (RTVFBiH) i Radio-televizija Republike Srpske (RTRS) te su identificirane njihove zajedničke odlike koje se odnose na interaktivnu online komunikaciju, sadržaj i mogućnosti participacije korisnika.

Zahvaljujemo svima koji su pridonijeli izlaženju ovoga broja. Pozivamo vas da nam i dalje šalžete svoje radove, prijedloge i kritike.

Glavna urednica  
Nada Zgrabljíc Rotar